

浅析舞蹈在小学音乐课堂教学中的作用

张 钰

(阜阳幼儿师范高等专科学校, 安徽 阜阳 236000)

摘 要: 将舞蹈元素适时地引入小学音乐课堂教学之中有利于营造出良好的音乐课堂学习氛围, 以便学生能够在欢乐、轻松的氛围中取得收获, 同时也能够帮助学生发掘自身的想象力, 培养他们的思维能力和创造力, 让他们终身受益, 在音乐课堂上融入舞蹈也可以拉近师生之间的距离, 真正让学生成为课堂的主人, 而不再出现音乐老师“一言堂”的情况, 最后通过舞蹈可以培养学生的团结协作精神, 让他们感受到自己对于集体的作用, 增强了学生的合作意识和归属感。

关键词: 舞蹈 音乐课堂 教学

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.06.81

一、前言

随着素质教育的不断开展, 小学音乐学科越来越受到社会的重视, 在全新的时代, 要培养青少年在德、智、体、美、劳全方面发展, 音乐学科需要与时俱进, 深化课程改革。作为小学音乐教育工作者要认识到舞蹈对于小学音乐课堂教学中的作用, 音乐和舞蹈都是美育的重要组成部分, 二者有着密不可分的关系, 舞蹈元素应该被更多地引入到小学音乐课程教学之中, 这对于提升小学生音乐文化能力以及艺术鉴赏力意义重大。

二、有利于营造良好的音乐课堂学习氛围

处于小学阶段的学生由于年龄较小, 往往不能安安静静地跟着老师的教学节奏去学习歌曲, 这个年龄段的孩子活泼好动, 如果老师强行要求他们在座位上规规矩矩地坐着唱歌, 那么学生势必会有负面的情绪, 这样的课堂学习氛围往往是枯燥的、乏味的, 长此以往下去小学生们会逐渐丧失对于学习音乐的兴趣, 最终的教学质量也可想而知。面对小学生的性格特点, 作为音乐教师要调整教学方法, 可以适当地在音乐教学过程中加入舞蹈因素, 针对不同的歌曲, 为学生设计与歌曲内容相匹配、相贴合的舞蹈动作。舞蹈和音乐一样都是艺术门类中的主要组成因素, 其实音乐和舞蹈存在千丝万缕的联系, 可以说它们是密不可分的, 舞蹈离不开音乐的渲染, 同样音乐也需要舞蹈的助力^[1]。

其实从现实情况来看, 一些小学音乐老师也逐渐意识到了舞蹈对于小学音乐教学的作用, 因为他们在教学中发现如果只是老师示范演唱歌曲, 学生在下面跟着唱, 老师一句学生一句的传统教学方法似乎与当代教学目标相悖。无论音乐教师在前面如何卖力地教学, 学生似乎对演唱歌

曲也没有表现出过高的兴趣, 这种被动式教学模式无法提升学生对于音乐课堂的兴趣。作为教师要以学生的需求为导向开展音乐教学活动, 可以利用小学生活泼好动的性格特点, 在音乐课堂中加入更多的元素, 使得音乐教学的过程不再过于单调和死板。音乐课堂可以加入的元素众多, 但是最为直接和有效的一定是舞蹈元素, 小学生们平时喜欢蹦蹦跳跳, 舞蹈比较贴近他们的性格特点, 舞蹈也可以直接切入到音乐课堂中的元素。加入舞蹈元素可以有效地营造出良好的音乐课堂氛围, 学生立刻会呈现出欢乐的状态, 这样的音乐课堂才是学生喜欢的, 在这种欢乐、愉悦、轻松的氛围下, 一定会激发学生们学习音乐的兴趣和热情, 他们会变得更为专注, 愿意融入课堂之中, 音乐教学一定会事半功倍。

小学音乐教材中的大部分曲目本身都具有很强的舞蹈性, 这就为舞蹈在小学音乐课堂教学中的应用创造了条件。

三、有利于开发学生的想象力

小学阶段的学生正处于身心发育的关键时期, 如何能够更好地开发学生们的想象力是每一位教育工作者应该思考的问题。拥有良好的想象力可以让一个人终身受益, 无论是对于学习还是对于工作想象力都是十分重要的, 知识是有限的而想象力是无穷的, 想象力是发明创造的重要保障, 也是推动科技进步的有力武器。小学阶段的学生会有各种天马行空的想法, 他们的思想活跃, 在学习音乐的过程中往往会联想到其他各种事物, 这种发散性思维是他们年龄段的特点, 他们比成年人想象力更为丰富。作为小学音乐教师也要承担起开发学生想象力的责任和义务, 在音乐课堂中要给予学生更多的思考空间, 培养他们发散性思维, 让他们的想象力可以在学习音乐知识的过程中得到

发展。

现阶段，部分小学音乐教师忽视了舞蹈在小学音乐课堂教学中有利于开发学生的想象力的作用，在音乐课堂上部分教师完成一首歌曲的教学可能需要进行几十遍的示范，这就需要在课堂上花费大量的时间和精力，教师竭尽所能但是教学效率依然低下，尤其是针对一些低年级小朋友，他们对于音乐的学习能力还不是很强，某些歌曲的歌词或曲调始终不能牢记，在演唱的过程中会出现忘词、错词的情况，此类现象在小学课堂中比比皆是。而产生上述现象的主要原因就是教育工作者在教学过程中没有开发学生的想象力，导致学生思维固化，逻辑不清晰，头脑中没有音乐的画面感。随着我国教育事业的不断发展，一些传统的课堂教学方法的不足之处逐渐被放大，小学音乐教学也不例外，因此应该在小学音乐课堂加入舞蹈因素进而开发学生的想象力，这也是满足素质教育的一种表现^[2]。

例如，在学习歌曲《郊游》时，教师可以利用制作的课件在多媒体展现出一幅美丽的自然景色，让学生们可以直观地感受大自然的气息，学生们一定会情不自禁地联想到与父母、朋友去大自然中郊游的情景。作为教师要激发学生的想象力，让他们跟着音乐自主地去唱唱跳跳，动作、节拍都由自己去设计。在过程中教师也要引导他们，试着提出与歌曲有关的问题“我们郊游时会看到什么”“我们郊游时会与小朋友拉手吗”，在这样的轻松的氛围中会发现，有的学生在拍手、有的学生在转圈，这种边唱边舞的浸入式教学模式一定会帮助学生在短时间内理解歌曲的主旨，并能够很快地记住歌词，这就是发挥想象力的价值。学生一方面能够感受到歌曲的节奏以及歌曲所描述的画面；另一方面，更是能够真正地体会到走进大自然的欢乐感情。

此外，在教学的过程中，作为音乐教育工作者不要为了完成任务而完成任务，而是要通过音乐的熏陶培养学生的艺术鉴赏能力，让他们能够感受到艺术的魅力，进而达到陶冶情操、提升自身气质、开拓思维以及提升想象力的目的。

四、有利于拉近师生之间的距离

在过去的很长一段时间内，小学音乐课堂会呈现出这样的画面，教师在前面一句一句演唱歌曲，老师唱一句，学生跟着学一句。老师完全成了小学音乐课堂的主导者，教师在音乐教学的过程中还要随时组织班级纪律，学生更多的是从课堂主体变成了只能被动听讲，一些低年级学生的理解能力并不是很强，教师忽视了这些学生的参与感和体验感。在这种教学模式下，学生难免会产生很大的压

力，他们不愿意与教师交流，也不敢发表自己内心真实的想法，长此以往下去学生与教师很难融洽的相处，师生距离变得越来越远，这样不利于音乐教学的开展。

随着课程改革的进一步延伸，小学音乐课堂需要与时俱进，音乐教师在工作过程中要改变“一言堂”的教学模式，要增加学生的参与度，体现出学生的主体地位，并要增进师生之间的感情，拉近师生之间的距离。改变音乐课堂的这一困境可以以舞蹈为出发点，建立全新的课堂模式，增加师生之间的交集，让老师与学生成为朋友。小学阶段的学生更愿意展现自己能歌善舞的才华，作为教师要很好地利用这一点，决不能扼杀他们的表现欲望。在音乐课堂上要发挥他们的艺术天赋，给他们更多的表演时间和空间。例如，在音乐课堂上教师在前面伴奏，学生可以跟着演唱，也可以伴舞，这样不仅达到了学习目的，还增加了师生之间的互动性，也保证了每一位学生都能参与其中^[3]。

现阶段的小学生见多识广，尤其是随着互联网技术的快速发展，他们往往受到周边环境的影响，例如他们在某些短视频平台上会接触到各类与音乐、与舞蹈有关的内容，他们在刷视频的过程中就会潜移默化地受到这些作品的影响，也会模仿和学习一些自己觉得好、觉得感兴趣的歌曲和舞蹈，在这些过程中培养了他们对于艺术的兴趣，也积累了音乐知识和曲目，对于学习音乐学科意义重大。舞蹈相比于音乐更具有表现力，可以直观地带给人们美的享受，通过舞蹈可以提升学生的艺术表现力，对于音乐的学习以及表演也会表现出重要的意义。

作为教师要改变传统的思想，认识到当代学生的“见多识广”，可以在音乐教学活动中，尤其是音乐鉴赏课上要给学生更多的自由发挥空间，各个音乐曲目节奏不一，学生可以根据不同曲目的旋律尽情地展现自己的艺术天赋，随着音乐的节奏进行舞蹈，通过带领学生跟着音乐节奏舞蹈，可以让学生感受到音乐节奏、音乐情绪的变化，以便更快地掌握不同歌曲的特点，这也是音乐教学中的重要任务，利用舞蹈加深音乐学习的印象，相比于老师通堂的理论讲解，这样的课程更加受到学生的追捧和喜爱，在轻松愉快的环境之下，不仅掌握了知识，也会增进与老师之间的感情，拉近与老师之间的距离，这样的音乐课堂才是科学的、有效的^[4]。

五、有利于培养学生团结协作的精神

当代的小学生绝大部分都是独生子女，他们从小受到家人过度的疼爱，也很少与其他朋友接触，可能导致部分

学生缺少团结协作的精神,这对于其未来的发展十分不利。小学生年龄较小,刚刚步入小学的大门,周围的人或物相对都是陌生的,他们往往会缺少归属感。在音乐课堂中要有意识地培养学生的团结协作精神,增强他们的归属感,要将音乐课堂变成一个温馨的大家庭,每一位学生都是彼此最亲密的家人,音乐课堂上融入舞蹈能进一步提升学生之间的互动,在老师的组织和安排下,可以紧密地将每一位学生都联系到一起,进而可以培养学生团结协作的能力。

在音乐课上融入舞蹈可以为学生提供更多的协作机会,针对不同的音乐教学曲目,教师和学生可以共同设计出适合教学曲目的舞蹈动作。在过往,音乐课上缺少舞蹈这一元素,学生们彼此之间缺少协作,只是通过大合唱等方式在一起配合表演,而舞蹈的介入大大地增加了学生之间联动的可能性,在舞蹈中每一位学生都有各自的动作,需要将一些动作编排到一起,进而可以呈现出一个完整的作品^[5]。

例如,在学习歌曲《小鸡的一家》过程中,在整体完成教学任务之后,教师可以要求学生为歌曲设计符合其节奏和感情的舞蹈。《小鸡的一家》歌曲里出现了“大公鸡”“老母鸡”“花小鸡”,显然要完整地呈现这一主题节目,需要在舞蹈内容上安排不同的角色,这就为学生的分工协作提供了条件。舞蹈可以以小组为单位,“大公鸡”“老母鸡”“花小鸡”都有自己的角色特点,学生们在讨论完成后会决定选择小组中的哪些成员扮演,通过编舞大家学会了组织各小组成员分工协作,集思广益,最终在所有学生和老师的面前进行展示,由老师和所有学生进行评分,最终确定获胜小组。最终的结果不是最重要的,重要的是在过程中学生们之间的互相配合,大家为了能够提升节目效果学会了互帮互助,为了集体可以牺牲个人的利益,增进了彼此之间的感情,为了使动作更加协调统一学生们知道了团结协作的重要性。

再比如,在学习《两只小象》的过程中,可以先让学生感受到歌曲的节奏以及歌词的特点,然后让学生两两自

由组队,分别扮演小象的角色,根据自己对于歌曲内容的理解,以及对于小象这种动物的印象进行舞蹈编排,发挥自身的想象力,最终合作完成舞蹈作品。可以看出,学生们虽然年龄较小,但是都能抓住事物的本质,他们根据《两只小象》歌词的内容“扬起鼻子”“见面握握手”等细节进行创作舞蹈,虽然舞蹈动作简单,但是整体看上去不仅生动还很有想象力。在创编舞蹈的过程中,学生们不仅动脑思考,互相发表意见,而且能够虚心听取伙伴的意见,在整个表演的前后过程中学生们感受到了集体的力量,懂得了分工协作的重要性,也会逐渐让他们意识到个人需要服从集体,也需要为集体做出贡献,这样才能得到大家的尊重。

综上所述,通过小学音乐课堂教学中引入舞蹈内容增加了学生们彼此了解、彼此分工协作的机会,这对于培养学生团结协作的精神意义重大。

六、结语

人们通常用能歌善舞来形容一个人多才多艺,可以看出音乐与舞蹈二者本质上是密不可分的。作为小学音乐教育工作者要认识到舞蹈对于小学音乐课堂教学中的作用,音乐和舞蹈都是美育的重要组成部分,二者有着密不可分的关系。

参考文献

- [1]周岩,胡耘豪.让音乐课堂焕发生命活力——浅谈舞蹈律动在小学音乐教学中的作用[J].新课程(教师版),2019(008):55.
- [2]吴丽娜.舞蹈在小学音乐教学中的运用及应对策略[J].黄河之声,2014(16):113.
- [3]殷磊.随音乐律动创高效课堂——浅谈舞蹈律动在小学低年级音乐教学中的作用[J].音乐时空,2014(11):196.
- [4]卯锐.小学音乐教学中对于舞蹈的合理运用及作用分析[J].音乐时空,2014(1):184.
- [5]陈文丽.试论舞蹈在中小学音乐教学中的运用及作用[J].时代教育(教育教学版),2008(01):67-68.