

装裱修复技艺在书画文物保护中的作用

李耀华

(河南博物院, 河南 郑州 450002)

摘要: 书画装裱修复技艺有着悠久的历史, 对保存我国优秀的文化遗产方面起到重要的作用。在工业文明高度发展的当下, 传统装裱修复技艺受到极大的冲击。本文就中国传统书画装裱修复技艺在纸质文物保护中的作用进行相关梳理。

关键词: 书画 装裱 修复 保护

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.06.84

一、装裱修复技艺的独特魅力

书画、碑帖、古籍等纸质文物作为中国历史文化遗产的重要载体, 如何科学妥善地保护好这类极其脆弱的纸质文物, 是一个重要而艰巨的课题, 也是文物保护工作者不可推卸的责任。

伴随着书画传统艺术而生发的书画装裱技艺, 可谓中华民族独有的书画藏品保护工艺。书画经装裱后, 除了增色艺术价值, 还能便于携带、方便展览、便于长期保存, 能够很好地对中国书画起到保护作用, 延缓其老化进程。正是由于有了装裱技艺, 历代书画珍品才得以保藏久远。中国书画是世界文化遗产的重要组成部分, 是中华优秀传统文化的艺术瑰宝。它是中国历史文化遗产的重要载体, 具有东方民族的鲜明艺术特点; 体现了创作者对艺术的理解和表现能力, 给后人带来非凡的艺术享受; 作为东方文化的重要组成部分, 中国书画艺术对周边国家、地区艺术的产生与发展起了重要的影响。中国传统书画、碑帖、古籍是中华民族优秀的文化瑰宝, 传统的中国书画艺术, 以其独特的风格特色而成为东方文明的光辉典范之一, 特别是书画的表现和欣赏形式更是世界绘画艺术之林中显现出鲜明独特之处, 世人在欣赏书画珍品之时, 在被书画艺术家的丹青妙墨吸引之余, 也会被中国书画所采用的独特装裱形式美感所吸引。

二、装裱修复技艺的传承概况

在中国书画艺术的漫长历程中, 装潢与书画的关系可谓休戚与共、紧密相连。在漫长的发展过程中一直不断丰富和完善自身, 今人可以从唐/张彦远的《历代名画记》、明/周嘉胄的《装潢志》、清/周二学的《赏延素心录》等人仅有的相关著作中窥视其发展脉络。

传统的书画艺术, 借助于传统的装裱形制而得以保存、流传, 构成了中国传统书画艺术的一个比较重要的组成部分, 不同时期的书画装裱形制, 既有独立性, 也有延

续性, 书画的形制一般包括了书画本身的外在形式, 如立轴、卷子、册页等, 这些不同的形式常常成为“幅式”, 是不同的装潢特色而产生的款式差别。幅式是由各种装潢形式来确定的, 具体名称也由此而来。

书画装裱修复技艺在我国有着悠久的历史, 对保存我国优秀的文化典籍和书画艺术起到独特的作用, 但长期以来大都是师徒相授、口手相传, 被大多数人视为“江湖秘诀”, 讳莫如深。在工业文明高度发展的当下, 传统装裱修复技艺更是受到极大的冲击, 人们对物质条件的无限追求, 加剧了社会上从事装裱行业的部分从业人员更是以利益最大化为目的, 急速导致传统技艺的丧失, 加之传统装裱修复行业本身产业人员就少的缘故, 目前, 社会上能够从事真正意义上的传统装裱修复技艺的人员可谓凤毛麟角。

书画装裱技艺是伴随着中国传统书法、绘画艺术的产生而产生并发展起来的一种我国特有的传统技艺, 有着悠久的历史, 书画装裱既是一门装潢艺术, 同时又是一项传统技艺, 它历史悠久, 起源于晋代, 历经南北朝、隋、唐、宋、元、明、清直至现代, 代代高手辈出, 并逐渐形成不同的门派和风格。传统书画装裱技艺分布较广, 在长期的发展过程中, 由于地区的不同、个人审美情趣的不同等诸多原因, 不同地区在装潢配色、材料选用、操作程序等方面出现了某些差异, 形成了不同的装裱流派, 如“苏派”“京派”“扬派”等不同装裱流派。据史料记载, 秦汉时期已有了装裱技艺之一的染纸技术; 魏晋南北朝时期装裱技艺趋于成熟, 唐代著名书画理论家张彦远在《历代名画记》中记载: “自晋代以前, 装裱不佳; 宋时范晔, 始能装裱。”此时的技艺不仅有了发展, 而且得到了王公贵族的重视。隋唐时期装裱技艺在官府的大力倡导下有了很大发展, 技术日臻成熟, 并且还形成了一定的装裱形制, 魏徽、褚遂良等历史名人还曾监领过当时的装裱事宜。历唐至宋, 装裱技艺进入鼎盛时期, 据《高宗翰墨》记载, 此

时装裱技艺受到朝野的重视，给装裱艺术家授以官职，“装裱”就是宋朝“文思院”的六种侍诏之一，如大书法家米芾父子对装裱技艺有着独到的见解，所述诸多观点，已成装裱名言，被后人反复转抄引用。宋徽宗赵佶对书画和装裱更加重视，不仅设装裱提举官，并且颁布装裱格式，设专门的裱画工场，把大批书画装裱成卷轴加以收藏，培养了一批装裱技术人才输送到各地传授装裱技艺，开各地师授之风，我们现在看到的立轴品式上的“惊燕”就是宋徽宗时的产物，现在常见的“宣和装”乃为宣和年间宫廷内府规定的装裱款式，一些身居高位的书画家、收藏家，如米芾、王洗等人，都曾亲自装裱书画及修复旧迹。元朝时期，装裱技艺濒于衰微；明清两代，随着书画艺术的广泛流传，一些书画家、民间鉴赏家、收藏家非常重视书画装裱修复技艺，并加以深研精究，如苏州的文征明父子、扬州的陈道复等人继承并发展了米芾父子的装裱理论，书画鉴赏家王世贞深入研究装裱艺术，“论述古今，每得其当”，明万历年间扬州人周嘉胄系统论述装裱技艺的著作《装潢志》的问世，更是推动了装裱技艺的进一步发展。民国至中华人民共和国成立解放前，装裱技艺虽有一时兴盛，但整体来说却举步维艰，这一时期的装裱，特色较少，款式上趋于大众化发展。中华人民共和国成立初期，由于种种因素的影响，传统书画装裱修复业一度出现衰落，后来，一些文物、博物馆单位，设置了书画装裱修复机构，许多老艺人又有了施展绝技的机会，书画装裱修复这门古老的技艺，在漫长的历史传承中，技艺精良的能工巧匠层出不穷，他们承先启后，不断摸索和探讨，从而推动了书画装裱修复这门古老的技艺不断发展，使这朵瑰丽之花代代相传，驰名中外。

三、装裱修复技艺使历代书画得以流传至今

装裱技艺是中国独特的艺术形式，装裱技艺的出现使中国书画找到了一种适合的、被人欣赏的方式，从此，书、画、装、裱形影不离。装裱修复技艺的发展，充分体现了历代劳动人民对保存书画艺术方面的高度智慧，历代的书画珍品，正是依赖了装裱修复技艺才得以装潢镶嵌，珍藏传代。

古旧字画经过历代长期流传，多因保存不善，或旧或破，大都需要揭修重裱。明代周嘉胄《装潢志》上说：“前代书画，传历至今，未有不残脱落者。苟欲改装，如病笃延医。医善则随手而起，医不善随剂而毙。”古书画揭裱就是把字画连同收藏印章、鉴赏题跋等原装上所有的墨迹全部揭下，经过必要的修补，重新装裱，还古书画本来面

貌，使传统文化遗产焕发出新的光彩而流传后世，造福后代。传统书画装裱修复技艺对于装潢、保养、拯救古旧书画起到重要的作用，对传承我国优秀传统文化起到独特的贡献作用。

四、装裱修复技艺传承面临的困惑

装裱技艺虽然历史悠久，经验丰富，早在宋代即已达到很高的水平，但长期以来都是师徒相授、口手相传，被大多数人视为“江湖秘诀”，讳莫如深。装裱技艺尽管在我国历代相传，但多是口传身教，缺少文字记载，历史典籍中，除少数几本专著如唐人张彦远的《历代名画记·论装背褙轴》，明人周嘉胄的《装潢志》和清人周二学的《赏延素心录》外，几乎找不到有关这方面的系统的论述和记载。中国装裱艺术的特殊性，在于造就了中国特有的审美取景方式，还在于其糅合了各个历史时期的社会综合工艺水平。

装裱技艺集中反映了古人的艺术思想、审美观和当时社会手工业发展水平，传达了那个时代的习俗和喜好。中国书画经装裱后，除了增色艺术价值，还能便于携带、方便展览便于长期保存，能够很好地对中国书画起到保护作用，延缓其老化进程。在工业文明高度发展的当下，传统装裱修复技艺更是受到极大的冲击，人们对物质条件的无限追求，急速导致传统技艺的丧失，加之传统装裱修复行业本身产业人员少的缘故，目前，能够从事真正意义上的传统装裱修复技艺的人员可谓凤毛麟角。书画装裱技艺历来从业人员较少，尤其是21世纪以来，随着市场经济的发展，传统装裱修复技艺面临着巨大的市场经济的冲击，社会上一些从业人员以盈利为目的，大量压缩装裱成本，无原则地减少传统装裱操作工序，许多关键性的正常操作步骤及相应的专业工具被消极地改变和取缔，严重威胁着传统装裱修复技艺的传承和发展。

书画装裱修复技艺是流传一千多年的传统技艺，它是由我国古代书画装裱艺术家为了保护 and 美化书画外表，使之能够久远流传而发明、创造的装饰艺术，对繁荣中国传统文化，保护古书画曾起过相当大的作用。该技艺在不同的历史时期得到发展和完善，具有鲜明的艺术特色。

众所周知，传统书画装裱修复技艺从业人员的成长是一个循序渐进的过程，需要相当长的时间才能掌握娴熟的操作技能。因此，加强传统装裱修复技艺的保护工作刻不容缓！面对社会上传统装裱修复技艺濒危、新老更替等因素导致该项技艺处于“青黄不接”的尴尬处境，国有文博单位应及时地为该项传统技艺的传承增添新鲜血液，担负起优秀传统文化传承的重要使命。保护好、研究好、利用

好、传承好这些历史文物是每一位文物工作者义不容辞的社会责任。国有文博单位一直以来就是纸质类文物特别是书画装裱和揭裱方面的重要的一个基地，形成了“老师带徒弟”的这样的一种传承模式，经过几代人的努力所形成的这种纸质文物的保护技艺也是我们非常珍贵的非物质文化遗产。同时，文物科技工作者还通过现代的技术方式积极研究现代技术方式之下的纸质文物保护的新的技术、新的方法，通过对纸质文物的传统方式保护以及不断研究新的技术方法，形成了我国独特的保护方法和技艺，并且不断地有新的科研成果问世，使我们的历史文化遗产得到更长久的保护，使它发挥更长远的效益和作用。

五、装裱修复技艺在新时代的理念创新

装裱亦如同书画，它同中国几千年的历史文化是分不开的。前人历经多年总结的经验，给后人留下了极为珍贵的历史资料，具有重要的参考研习价值。作为一名传统书画装裱从业者理应了解装裱技艺的历史传承、学习书画艺术的周边文化，学其因果，知其道理，也可称“寻其道”。一个优秀的装裱工作者除严格按传统装裱工艺操作外，还需要有开创性的款式设计能力，装裱出新颖的作品来，这是发展我们中华民族传统文化的责任。在装裱一些现代书画时可以适当打破传统的用料常规，促成装裱材料的多样化，带动装裱材料生产的创新意识，促进中国装裱材料生产的发展。通过装裱款式的多样化，充分使书画作者发挥自己的创作才能，提高他们的创作欲。书画欣赏者在欣赏书画之余，同时能够感受到书画装裱艺术的魅力。随着人们文化修养和生活水平的提高，“衣、食、住、行”为人们所关注，人们在“住”上更加关心。优雅的居住环境，艺术品装饰不可缺少，现代居室需要具有现代气息的艺术品，使书画装裱艺术与现代装修装饰艺术融为一体。弥补书画作品的单一感，求得书画作品“动中有静，静中有动”，既不喧宾夺主，又活跃环境气氛。带动书画装裱工作者的装裱创造欲，步入21世纪的装裱风格，赶上时代的发展脉搏。

六、装裱修复技艺在古旧书画保护修复工作的原则

在书画作品的装裱修复上应始终本着益寿延年的目的进行操作，在装裱款式上结合作品内容进行综合设计，以

期达到收藏与展示的最佳效果。旧裱书画的修复装裱，是一项技术难度大的工作，在装裱技术上的选择、装裱材料的使用上一定要格外慎重。装裱所用材料尽量选用安徽泾县宣纸和湖州绫绢等，亦可根据修复书画的原装状况，利用原材料进行重新装裱。对特别重要的书画，应选用质量上乘的传装裱统材料施以良工精做。由于书画文物的个体有差别，书写、绘画材质、时间存在着差异，在装裱修复中也存在一些不确定因素，实施装裱修复方案的人员素质也有差别，在进行装裱修复过程中也可能存在着不确定因素。为了防范在修复过程中出现意外风险，装裱修复前要制定风险防范预案，建立严格、缜密的管理制度，提高装裱修复人员的技术水平和风险防控意识，谨慎操作，做好工作记录、观察，随时解决发生的问题，使修复工作有条不紊。避免因不当操作可能产生的损害，确保书画文物的安全。书画文物装裱修复中如遇疑难复杂问题的，应做局部实验，或请专家论后方可进行技术实施。

七、结语

“工匠精神”是这个时代的呼唤，老人带新人，不变是匠心。装裱修复技艺，修复的是历史文明，延续的是艺术生命。装裱修复技艺能将一幅幅原本残损破旧、黯淡无光的画卷如同枯木逢春焕发光彩。一代代书画修复师在传授手艺的同时，也传承着这种专业、专心、专注的精神，我们透过动人的细节，领略传统技艺的艺术之美。“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”“活起来”的文物保护修复技艺正走近百姓、走向世界。让人们在亲眼欣赏和亲身游历中感知灿烂历史、认同文化传统，这对于促进中外文化交流、增进友谊，推动社会主义核心价值观建设，必将发挥更大的作用和产生更加深远的意义！广大文博工作者将带着思考与探索，继续遵循真实性保护、整体性保护、发展中保护的原则，创新工作理念，努力大胆实践，在现有基础上继续加大研究、保护、修复力度，使脆弱的文物得到妥善的保存与延续。