

# 关于秦腔艺术中的旦角表演艺术分析

李梦聪

(宁夏演艺集团秦腔剧院, 宁夏 银川 750001)

**摘要:** 秦腔作为中国西北地区一种传统的戏剧艺术, 流行于陕西、甘肃等地, 它具备浓郁生活气息和质朴的艺术特色。秦腔不同于京剧、评剧、黄梅戏等艺术形式, 它的表演更为豪放、夸张, 有着劳动人民浓郁的生活气息, 凝固古老的艺术价值。其中, 秦腔的旦角表演尤其特别, 它在女性人物的刻画上, 传递出深厚的艺术内涵。本文围绕秦腔艺术中的旦角表演艺术的表现特点、艺术价值进行探究, 供大家借鉴参考。

**关键词:** 秦腔艺术 旦角 表演艺术 文化底蕴

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.06.87

秦腔又被称为梆子腔, 它起源于西周, 距今已有2700多年的发展历史, 是中国四大声腔中作为古老和丰富的艺术体系。早在2006年5月20日, 秦腔就已经被国务院批准, 列入第一批国家级非物质文化遗产名录, 以其严格的创作主旨、舞台形式和表现手法, 为秦腔表演艺术注入了实质性的表现内容。在秦腔生、旦、净、末、丑的行当划分上, 旦角以其独特的戏曲形象, 在秦腔艺术中占据了重要的地位, 体现出了更为独特的女性人物形象, 极大地丰富了秦腔艺术的表演舞台。

## 一、秦腔艺术中的旦角表演艺术特点

在秦腔艺术中, 旦角行当有着深厚的艺术价值。结合角色年龄、身份的不同, 秦腔中的旦角被分为正旦、花旦、刀马旦、武旦、老旦等。这些角色行当各不相同, 它们既有着独特的表演形式, 又能够在相互的融合和借鉴之下, 提升旦角行当的丰富感, 使秦腔旦角艺术的表现更为多姿多彩<sup>[1]</sup>。

从整体上看, 旦角的扮相较为俊美、嗓音甜美, 主要体现以下几个方面。

### (一) 端庄贤淑的正旦

根据戏曲旦角的不同类型, 正旦表现为温婉贤淑的青年、中年妇女, 多为行为举止端庄的大家闺秀, 这一行当的艺术特点鲜明, 人物形象符合传统戏曲任务形式, 以唱功而突出, 因而具备着深厚的艺术特点。同时, 正旦在表演之前, 往往以箭板或慢板的方式进行, 需要借助二六板来烘托场景, 体现人物的不同情绪。

### (二) 活泼伶俐的花旦

花旦指的是在戏曲中较为年轻活泼、聪明伶俐的姑娘、侍女, 这一角色的特长为做功和念白, 多为辅助性角

色, 是戏曲艺术中衬托主角的一类重要人物群体。

### (三) 英姿飒爽的刀马旦

顾名思义, 刀马旦指的是一些英姿飒爽的女性将领, 角色表演主要呈现出机敏勇敢的女性任务特点, 多为身扎大靠, 因此具备较强的舞台表演功底。

### (四) 身怀绝技的武旦

武旦主要指的是身怀无数绝技的女子, 这类角色的扮相多为紧身衣物, 表演中侧重于各类技巧绝活, 形象的塑造上也更为敏捷, 因此体现出了较强的表现力和舞台张力。

### (五) 唱功扎实的老旦

老旦指的是戏曲艺术中的年长女性, 角色表演为本嗓念唱, 老旦具备了唱做兼备的艺术特点, 因此在演出效果上具有稳定的艺术风格, 其舞台效果更为大气凝重。

## 二、秦腔艺术中的旦角表演艺术特色

秦腔艺术博大精深, 它来源于生活, 并且高于生活, 通过不同的艺术表演形式, 能够实现舞蹈、文学和音乐的相互综合, 通过构建一种精彩的戏剧表演艺术, 实现对不同艺术形象的鲜活塑造。而花旦作为艺术戏曲中最为重要的表现形式, 演员可以通过不同的戏曲因素, 呈现出鲜明的艺术特色, 通过合理的角色塑造, 准确把握戏曲艺术的内涵和意义, 从而为观众带来一场精彩的视听艺术, 主要呈现在以下几个方面。

### (一) 台步

在秦腔艺术中, 花旦需要展现出女性的柔美和灵动, 同时根据女性性格的不同, 呈现出不同的角色特点。花旦对于表演艺术的形式要求较高, 花旦演员必须要具备深厚的功底, 才能够生动形象地塑造好戏曲之中的每一个角色, 更好地体现出秦腔艺术的深刻魅力。其中, 走台步作

为秦腔戏曲之中的一项基本要求，有着严格的艺术要求。台步，更好地体现出花旦演员的基础和表演技巧，在每一段秦腔的表演中，台步的技巧对于舞台氛围的营造至关重要。在秦腔花旦表演中，演员需要用自己大部分的实践对台步进行训练和练习，通过每一步的行走姿态，对花旦表演角色进行细致的分析。尤其是在对女性角色性格的塑造上，角色的性格特点和台步的表现有着紧密的联系。例如，花旦的台步表演较为轻盈和灵动，能够展示出花旦人物角色中充满生机、活泼灵动的性格特点，以此具有小碎步以及频繁交换双脚的艺术技巧。而对于刀马旦，台步的表现则更加潇洒，富有极强的英气，所走出的步伐具有潇洒的艺术感受，干净利索的台步能够很好地表现出人物性格，例如行船时的云步等。而老旦的台步则具有稳定的艺术形态，具有沉稳缓慢的艺术特点，能够表现出独特的价值深意。同时，秦腔的表演与其音乐风格较为统一，它具备慷慨激昂的特色，台步相比其他的剧种，也更为夸张，大动作远远要多于小动作，因此呈现出极强的形式美感，塑造了“以形写神，形神兼备”的艺术特点。

秦腔作为历史悠久的戏剧品种，它具备独特的风格和表演程式，因此也具备了鲜明的表现技巧。其中，搜门就是一种独特的表现方式。就秦腔旦角的表演技术而言，搜门的文功通过水袖、扇子、搜门、开关门等不同的艺术手法，搭配云帚、手绢、合线、绣花、捻麻等不同的特点，武功则体现为紧搜、慢搜等不同的分别。当旦角演员在表现“四处寻找”的形态呈现上，演员为了体现亲人行路中失散后的互相寻找、剧中角色被追捕搜查、剧中人物经过独立思考等姿态，体现出了人物情绪焦急紧张、踌躇满志的艺术特点，使旦角的行当、人物的形态、动作的设计搭配组合在一起，从而使秦腔通过身段、眼神的运用，呈现出不同的艺术特色。搜门的技巧还包含了磨锤子、踏三锤、闪软腰、转身、翻身等不同的艺术特点。



在台步和腰包的组合运用上，台步中包含着快步、慢步、小碎步、小跑步、蹉步等。而腰包的运用，则体现为搭、翻、撩、披等不同的艺术特色，通过相互之间的巧妙衔接，在相互的搭配和衔接之中，呈现出不同的角色情绪和姿态。

### (二) 身段

在秦腔表演中，通过手、眼、眉、身架、势子的相互搭配，能够呈现出不同的艺术特点，尤其是在身段的呈现上，更要呈现出灵活、妩媚、婀娜等不同的艺术特点。演员在进行表演的过程中，要将风格艺术融入日常表演之中，既要呈现出花旦艺术腰肢的婀娜松软，更要展示出画面的灵活轻盈。尤其是通过对不同表演身段的组合搭配，使演员能够对人物进行更加精准的刻画，真切地展示出剧中人物不同的灵魂特点，使舞台表演具有鲜活的生命力，以此凸显出人物不同的性格特点，更好地呈现出秦腔艺术表演的核心价值<sup>[2]</sup>。



在诸多秦腔表演身段中，“拉山膀”是较为常见的一种表现形式，这种身段特征指的是演员通过五指伸展，将小指和大拇指形成直线，花旦则需要以两手四指并拢，通过大拇指向手掌心内侧弯曲的形式，突出对人物情绪和性格的细节刻画。在此基础上，秦腔身段之中还包含几种常用的亮相姿势，主要体现为平势、上马势、坐马势等几个方面<sup>[3]</sup>。

平势指的是演员的左腿或右腿向前一步，两手掌通过划开的方式，身体向前倾斜，两膀拉开，并且呈现丁子脚的亮相坐姿，以此实现对秦腔人物的身形特点。上马势则指的是，表演者右手举马鞭打向右后方，通过顺身高举的方式，抬起左腿，然后收回包脚，通过胸前勒紧缰绳的方式，实现拳头和心口的齐平。坐马势则指的是上身同上马势保持一致，下身两腿横开的方式，通过脚尖向内的设计

方法,展现较强的动势审美。

以秦腔《清风亭·盼子》为例,其中花旦的扮演者景潇洒在表演之中,运用了多种身段搭配方式,台风稳健、表情真切,通过蹒跚步履,体现出了一位年长的母亲对于儿子的期盼和爱护。真切地演绎出了老者同时也作为母亲,所体现出来的灵活特点,突出了这部戏曲的张力和表现力,从而为观众呈现出了更加独特的人物内心,实现了对戏剧艺术作品人物特点的深度塑造<sup>[4]</sup>。

### (三) 念白

秦腔之中的“念白”,也被称为道白、说白,它与唱共同组织了戏曲的语言文学特点,在语言艺术的呈现上,具备深刻的表演技巧,在艺术特点上也更为鲜明。秦腔在演唱的吐字发音上,有着字字珠玑之感。演员的声音落下时,能够迸发出铿锵有力、掷地有声的艺术感受<sup>[5]</sup>。

一方面,受关中地区吐字发音的影响,在演唱的过程中,咬字较重,因此使秦腔的念白具备了鲜明的“浊音”特色;另一方面,在戏曲语言的表达上,不同字音的构建代表着不同的含义,这也要求秦腔演员在咬字吐词上,要保持清晰的发音,以艺术化的而表现手法,完成对人物形象的塑造,在念白的完成上,保持清晰的艺术展示特点。同时,念白作为一种经过艺术加工或提炼的语言,体现出了鲜明的生活特点,具备极强的节奏感和乐理感。在咬字吐字的过程中,演员需要讲究音律的和谐,要在声音的变化之中,融入字词的动作性,确保秦腔的念白实现“珠落玉盘”,使戏曲艺术的咬字吐词实现更好地推动。

在戏曲艺术的表现手法上,念白需要围绕“求音律而无定谱”的核心去推进,在戏曲的主要功能上,实现“曲白相生”“相辅相成”,使秦腔艺术在“抑扬顿挫、铿锵有力”的过程中,实现一气呵成,让观众能够听得明白,产生兴趣,从而增进戏曲人物的个性特点。例如,《薛丁山征西》中的樊梨花;传统秦腔戏剧《回荆州》中的孙尚香;《拾玉镯》中的孙玉姣;《屈原》中的婵娟;《玉虎坠》中的王娟娟;《凤仪亭》中的貂蝉;《柜中缘》中的许翠莲,通过一系列的念白形式,达到更好的艺术效果,实现对秦腔人物的全面塑造。

从秦腔念白的发展角度上看,无论是韵白,还是散白,二者都有着一定的文化韵味。这种韵味,需要演员在词句之中,注重长短平仄,在演唱中融合了婉转的情意和铿锵的语调,从而体现出了陕西地方语言的价值规律,使秦腔艺术具备独特的秦韵,在念白的过程中呈现出极大的韵律性。就唱词本身而言,其唱词有着一定的押韵,通过平仄对账的念白模式,通过秦腔艺术和演员念白的内化统一。演员要凭借自己的文化修养和综合素质,以丰富的表演经验,准确把握角色的心理变化和特点,从而强化演员的基本功,使戏曲演员能够根据自己所扮演的角色特点,来选择适合角色年龄的表演方式<sup>[6]</sup>。

### 三、结语

综上所述,在秦腔艺术中,旦角表演艺术可以体现为各个方面。为此,秦腔在旦角表演的过程中,要通过真声和假声相结合的方式,强化演唱技巧、提高水平,在花旦的演唱中实现艺术优化,获得更好的艺术表现效果。除此之外,在舞台技巧上,要加强对舞台艺术和角色性格的构建,通过艺术变体和人物变体的方式,使秦腔中的花旦表演更具艺术特色,让观众的身心产生共鸣,从而使我国戏曲艺术获得健康、稳定的发展。

### 参考文献

- [1]周斌.评剧花旦和青衣的表演艺术分析[J].戏剧之家,2017(12):32,34.
- [2]王李霞.浅析戏曲花旦表演中的眼神之美[J].戏剧之家,2017(09):24-25.
- [3]周斌.戏曲中花旦的表演技巧[J].戏剧之家,2017(14):26-27.
- [4]李连生.“听戏”与“看戏”——中国戏剧的双重属性[J].戏剧艺术,2013(06):17-26.
- [5]刘西玲.秦腔旦角表演风格之异同[J].当代戏剧,2010(05):70-71.
- [6]朱海娥.浅谈秦腔旦角的表演[J].当代戏剧,2011(03):46-47.