

# 奥尔夫教学法在幼儿舞蹈教学中的应用研究

邓梦莹

(抚州幼儿师范高等专科学校, 江西 抚州 344000)

**摘要:**随着我国近些年来教育教学的发展,在舞蹈教学领域中引入了更多种类的教学模式及体系,其中就包括了奥尔夫教学法。在幼儿舞蹈教学中,通过应用奥尔夫教学法,能够有效地提升幼儿的音乐素养,并能够激发幼儿的舞蹈兴趣,从而获得更好的学习效果。因此,本文对于奥尔夫教学法在幼儿舞蹈教学中的应用进行研究有重要的意义。

**关键词:**奥尔夫教学法 幼儿舞蹈教学 应用策略

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.09.88

## 一、引言

在舞蹈教学中通过奥尔夫教学法的应用,来引导幼儿进入到更加丰富的艺术领域,并不局限于节奏和旋律,同时也包括了戏剧、舞蹈、绘画和雕塑等。近些年来,奥尔夫教学法对我国的幼儿舞蹈教学带来了重要的影响,这不仅仅是一种教学方法,更是一种教学的理念和思想,其所强调的是幼儿的学习兴趣和综合素养,从而深入地去挖掘幼儿的潜能,对于提升幼儿舞蹈教学质量有重要的意义。通过奥尔夫教学法,在幼儿舞蹈教学中应用更多幼儿所喜爱的形式,对幼儿的综合能力进行培养,这对于幼儿舞蹈相关知识的传授有重要的帮助,所以,有必要在幼儿舞蹈教学中引入奥尔夫教学法,从而达到更好的舞蹈教学效果<sup>[1]</sup>。

## 二、幼儿舞蹈教学中应用奥尔夫教学法的重要意义

卡尔·奥尔夫是德国非常著名的一位音乐教育家,其所开发出的奥尔夫教学法是世界最为著名的几种音乐教育方法之一,该方法与其所参加的音乐活动和音乐教育有密切的关联,能够提升幼儿舞蹈教学课程的生动性,促进幼儿舞蹈教学的多元化发展。综合性和整体性是奥尔夫教学法中所关注的重点。通过研究发现,幼儿阶段是培养创造力的最佳阶段,因此要充分创造良好的条件来为幼儿创造力的开发奠定基础,幼儿创造力发展实际上就是认知能力的发展,我国的幼儿舞蹈教学发展时间并不长,在幼儿创造力培养方面,舞蹈教学发挥着十分重要的作用,需要舞蹈教师在这个过程中做到因势利导和循序渐进,将舞蹈教学的优势充分体现出来,充分解放幼儿的感官,并激发他们的创造力。可以说奥尔夫教学法属于先进的教学思想,与幼儿本身的发展特点相符合,教师可以结合这一点来进行舞蹈课程的创造性安排,为幼儿带来更多的快乐,并在

这样的良好氛围中提升幼儿的创造力。具体来看,幼儿舞蹈教学中应用奥尔夫教学法的重要意义主要体现在以下几个方面。首先,奥尔夫教学法更加符合幼儿阶段的舞蹈教学特点,幼儿们可以通过音乐来创造表达方式,符合幼儿想象力丰富的天性,同时也能够解决传统教学中存在的幼儿注意力不集中的问题,奥尔夫教学法更加侧重于采用想象、辨别和律动等元素来激发幼儿对舞蹈的兴趣,从而为舞蹈教学工作的开展提供助力。其次,奥尔夫教学法更加有利于培养幼儿的创造力,在音乐当中包含了游戏和故事等,对于激发幼儿的想象力有重要作用,传统的舞蹈教学中将主要精力放在节奏把握和肢体模仿上,而奥尔夫教学法则会吸引幼儿主动地去接触音乐和舞蹈,对于提升幼儿的创造力有积极的作用。最后,奥尔夫教学法能够切实提升幼儿舞蹈水平,其本质是利用音乐教育来达到培养人的效果,从舞蹈教学的角度上来看,运用奥尔夫教学法有利于幼儿音乐基础的奠定,在教育教学中逐步培养幼儿的兴趣,提升他们的节奏感和音乐感。

## 三、奥尔夫教学法对幼儿舞蹈教学理论的影响

奥尔夫教学法是让幼儿能够真正地参与到音乐的创作过程中,这种教学方法属于全新的方法,能够更好地去激发幼儿的创造性,同时也能够对幼儿舞蹈教学理论带来重要的影响。一方面,奥尔夫教学法能够对教学方法制定带来重要影响,通过应用这种新的教学法来改革原有的幼儿舞蹈教学方案,并以其为导向来对舞蹈教学的实践提供指导,通过引入更加先进的理念来提升幼儿舞蹈教学水平,在实际的舞蹈教学中进一步提升教师的整体水平。另一方面,奥尔夫教学法能够带来更好的教育教学规划,对幼儿舞蹈教学体系进行规划,是对课堂教学结构和教育模式进行调整的重要途径,有利于提升幼儿舞蹈教学水平,并对

教育内容进行更好的完善。另外，通过奥尔夫教学法有利于完善幼儿舞蹈教学师资队伍建设，实现人才一体化培养。同时，也能够对幼儿舞蹈教学理论构造提供指导，通过先进理论来对教育实践进行引导，获得更好的教学效果<sup>[2]</sup>。

#### 四、幼儿成长特点分析

在人类成长的过程中，幼儿期是其中十分重要的阶段，有非常明显的特点，所以经历一个更加积极的变化过程是非常必要的。幼儿成长发育包含了精神上的、身体上的、语言上的、社会上的和认知上的，这对于幼儿舞蹈教学有着非常重要的意义。幼儿的学习更多的是利用自身的感觉和运动，最先得到发展的是幼儿的大肌肉，所以幼儿们喜欢不停地进行活动，例如跑、跳、攀爬等，但是如果进行一些相对精巧的运动，幼儿们就会感觉到较为吃力，同时幼儿的身体有更快的康复速度，整体较为柔软。从情感角度上来看，幼儿会将自己的想法更加坦率地表达出来，并能够对自己所喜欢的事物深入到其中，与此同时幼儿情感也存在着易变性特征，他们常常会感觉到恐惧和不安。从社会角度上来看，幼儿的特点在于他们更愿意和朋友在一起来进行社会活动，他们会在这个过程中逐步消除掉以自我为中心的行为，更加享受和其他人一起进行游戏。从语言角度上来看，幼儿主要采用的是口头表达方式，他们并非是通过知识经验来获得成长，而是通过好奇心来提出问题，通过与其他人的对话来掌握更多的句子。从认知特点上来看，幼儿的成长是从局部到整体的，逐步地理解社会行为规范，任何事情都会成为他们所好奇的现象。在幼儿成长过程中，其身体运动功能是最为明显的特征，因为不同的幼儿有各不相同的身体机能发育，所以身体运动机能也有所不同，但总体上看仍然有着一定的规律性。通常来看，幼儿的运动机能是由上到下进行发展的，就是从离大脑最近的位置来进行发展。换句话说，幼儿是从眼睛和头部的运动逐步向着手和脚的运动来进行发展。而在运动功能发育的过程中，率先发育的是大肌肉，无论是骨骼还是肌肉都十分的柔软，有很强的敏感性，是形成各类机体运动最为理想的阶段。除此之外，成长、学习也是决定幼儿成长发育的重要因素，包括学习和环境对幼儿成长所带来的影响，成长说明了幼儿的身体结构变得更加复杂，而幼儿的成长则会受到遗传因素的影响。幼儿在出生后不同的身体部位有不同的发育速度，但有各自的规律，通过对这些规律进行了解，来更加合理地设置幼儿舞蹈教学内容。从幼儿舞蹈教师的角度上来看，应该充分地

了解幼儿成长特性，并结合幼儿的特点来对舞蹈课程内容进行调整，真正做到因材施教。

#### 五、奥尔夫教学法在幼儿舞蹈教学中的应用

幼儿舞蹈教学一方面是为了幼儿身体更好地成长；另一方面，也有利于幼儿的个性发展，为他们带来了更多自由的空间。从教育角度上来看，舞蹈需要在相应的场所中来进行创意表达，这对于培养幼儿的创造力有重要的作用。通常来看，创造力的重点在于创意与性格、智能等方面的关系，同时也包括了创意的测定和方案的开发等。而开发创造性的目的则是为了对幼儿的创造力进行启发。很多人认为应该从幼儿时期开始，幼儿的舞蹈教学其本质就是通过创意活动来引导幼儿表达自己的想法，将活动作为意向表达的一种语言，而舞蹈本身需要一定的时间，教师在组织幼儿们开展舞蹈活动的过程中，应该主动地去引导幼儿利用舞蹈动作来表达自己的想法。在幼儿舞蹈教学中所应用的奥尔夫教学法，具体包括了旋律练习、形体动作练习、节奏练习以及即兴创作练习等。在开展幼儿舞蹈教学时，要能够对奥尔夫教学法进行充分的利用，从而更好地去激发幼儿们的舞蹈热情和乐感，通过抒发身体情感来进行表达，使得幼儿们能够对基本的舞蹈结构进行掌握，包括舞蹈动作、情绪变化等。具体来看，按照奥尔夫教学法可以将幼儿舞蹈课程内容分为这样几个阶段。第一，进行节奏训练。在对音乐节奏进行认知的情况下引导幼儿通过身体来对节奏进行表达，或是通过击打身体的不同部位来表现出节奏。第二，开展声势训练。这同时也是奥尔夫教学法中最为有特色的练习部分，幼儿舞蹈教师可通过这个过程来对幼儿的协调性进行培养，如果幼儿接受的效果不错，那么可组织幼儿进行其他类型的肢体节奏组合。第三，形体动作练习，就是让幼儿利用肢体语言来对音乐作品进行表达。第四，进行即兴创作，将幼儿的创造力和想象力充分发挥出来。第五，音乐综合课程。以之前几个阶段的舞蹈探索来理解和实践更多的舞蹈要素。奥尔夫教学法结合了朗诵、舞蹈和演唱等多种内容，这种教学方式有着很强的综合性，有利于培养幼儿的想象力，而从舞蹈创编的角度来看，奥尔夫教学法有重要作用，需要通过合理设计来更好地发挥出其所具备的价值。在创编舞蹈时，需要结合音乐主题，并要能够与舞蹈主题融合在一起，教会幼儿倾听，并对各种生活中的声音进行想象，从而达到培养幼儿想象力的效果，并启发幼儿在听到声音后做出相应的舞蹈动作。在幼儿舞蹈创编中，奥尔夫教学法的意义在于升华这一环节的情感，不管怎样的音乐如果失去了情感

基石,那么就很难将其称为好音乐,对于舞蹈来说也同样如此,富有感情的舞蹈才是拥有生命力的舞蹈。通过应用奥尔夫教学法来激发幼儿的情感,引导他们将情感融入舞蹈中,激发幼儿的音乐反应能力,能够让自身的情感随着音乐起伏,从而达到情感升华的效果<sup>[3]</sup>。

通过研究发现,通过多年来的音乐教育改革,其已经逐渐变成了素质教育中的重要组成部分,但在音乐教育教学中,仍然会受到传统理念的束缚,所以需要积极地去借鉴一些更为先进的音乐教育理念,跟上时代的发展。其中就包括了奥尔夫教学法,该教学法的应用是为了更好地促进幼儿的成长和发展,符合我国的教育要求和目标。在幼儿舞蹈教学中应用奥尔夫教学法,要对其中的实践部分进行充分的利用,以此来强化幼儿的音乐综合素养,学会利用奥尔夫教学法中的音势来强化幼儿的舞蹈实践。例如《稻香》这一舞蹈十分流行,幼儿通过记忆其中的动作和节奏,可利用身边的简单道具来发出声音,从而培养幼儿的节奏感,从中体会到音乐的魅力。在幼儿舞蹈教学中,应该注重培养幼儿的思维习惯,教师应该更多地利用自由的方式来开展幼儿舞蹈教学,比如播放律动性较强的音乐,幼儿根据律动来进行自由的舞蹈,可以是跺脚,也可以是打拍子等动作,利用这个过程来培养幼儿的多元思维,同时也使他们养成了创新精神。与此同时,幼儿舞蹈教学也要紧密贴合幼儿教育的特征,将奥尔夫教学法与教育学理念相结合,在对教育规律进行掌握的前提条件下来应用奥尔夫教学法,从而获得更好的教学效果,让幼儿舞蹈教学能够真正适应当前的教学发展,提升幼儿舞蹈教学水平<sup>[4]</sup>。

另外,在幼儿舞蹈教学中,应用奥尔夫教学法,教师们应该更加重视幼儿舞蹈课程的创作部分内容,一直以来,舞蹈教师都会以舞蹈动作考试来作为舞蹈教学的目标,所以在开展幼儿舞蹈教学时并不是真正将幼儿作为其中的核心,而是采用教师灌输的方式来开展教学工作,学生们并未能够深入地去感受和表现音乐,这种舞蹈教学方式很难真正提升幼儿的音乐表现力和创造力。为了能够对这种情况进行改变,需要将奥尔夫教学法应用到幼儿舞蹈教学中,并在这个过程中将参与度和创造力作为教学中的重点,利用声势课程和节奏课程这些具体的方案,让幼儿

能够通过进行音乐游戏来提升节奏能力。除了对音乐进行感受之外,也能够通过动作来对节奏进行表现,并且可采用集体上课的方式来感受集体舞蹈,这对于培养幼儿的社会性有重要的作用。同时,为了提升幼儿的创造力,可在幼儿舞蹈教学中采用即兴舞蹈方案,通过模仿、想象和探索来让幼儿利用自己的方式来表达对音乐的感觉,从而实现表达能力的创新,即便是那些不具备舞蹈基础的幼儿也能够轻松地做到这一点。为了让奥尔夫教学法能够在幼儿舞蹈教学中得到更好的应用,在幼儿舞蹈课程制作过程中不宜过于复杂,而是要自然地将音乐和舞蹈结合起来,通过模仿、即兴表演以及身体表现的方式来帮助幼儿内化他们的表现能力,为幼儿带来更加充分的思考和想象空间,从而培养幼儿的创造能力和表达能力<sup>[5]</sup>。

### 六、结语

总而言之,在幼儿舞蹈教学中应用奥尔夫教学法有重要的价值和意义,通过奥尔夫教学法来将舞蹈与音乐结合起来,锻炼幼儿的肢体表达,同时也提升了幼儿的舞蹈技巧,加深了他们对舞蹈内容的理解。在实际的幼儿舞蹈教学中,通过实践证明,奥尔夫教学法能够满足幼儿的舞蹈需求,并能够引导幼儿对音乐节奏进行正确的把握,从而达到更好的舞蹈教学效果,对于培养幼儿的节奏感和思维发展等多方面能力有重要的帮助<sup>[6]</sup>。

### 参考文献

- [1]李佳焯,韦秀桃,零英侨.幼儿舞蹈教学探析[J].大科技,2019(12):39-40.
- [2]栗沙.幼儿舞蹈教学的价值与意义探究[J].现代职业教育,2021(25):86-87.
- [3]马芳.幼儿舞蹈教学创新措施[J].情感读本,2019(2):14.
- [4]唐园,唐文婷.探析幼儿舞蹈教学中存在的问题[J].青春岁月,2019(32):311.
- [5]王明辉.幼儿舞蹈教学方法策略[J].北方音乐,2016,36(16):117.
- [6]苏亚茹,谢华.核心素养视野下幼儿舞蹈教学方法的探讨[J].基础教育研究,2021(18):94-96.