

# 高职学前教育专业音乐教学中柯达伊教学法的应用\*

游红梅

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西 南宁 530000)

**摘要:** 本文论述柯达伊教学法在高职音乐教育专业中的应用, 从高职音乐教育专业音乐教学现状出发, 分析高职音乐教学改革中柯达伊教学法的应用价值, 针对高职音乐课运用柯达伊教学法实施过程需解决的关键性应用问题, 对高职音乐课柯达伊教学的教学思路整体进行构建; 优化课堂教学中柯达伊教学法的使用; 做好课堂实际操作运用柯达伊教学法的教学设计, 采用多角度、全方位的教学考核的设计思路, 做好学生与教师之间的课堂互动; 建设具有特殊性和实用性相结合的课程教学。

**关键词:** 柯达伊教学法 高职音乐教学 学前教育 音乐理念

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.09.100

柯达伊教学法是一种实验性教学法, 强调以学生兴趣为中心, 以歌曲、游戏、节奏、欣赏等方法相结合, 从不同层面发挥了教师在课堂引导、主动、启迪、监控教学过程的主要作用, 充分发挥了学生的主观能动性和创新性。

高职学前教育专业音乐教学中运用柯达伊教学法, 通过将柯达伊教学法有效融入音乐教学过程中, 形成以学生兴趣为中心、以教师为引导的, 学生主动、探索、合作的特征。本文试从高职学前教育专业音乐教学现状出发, 分析高职音乐教学改革中柯达伊的应用价值, 针对柯达伊教学法在实际课程教学设计中实施遇见的关键问题, 提出相对应用实施策略, 进一步加强课程建设和提升教学效果。

## 一、高职音乐教育专业音乐教学现状分析

高职学前教育专业由于学年制较短, 知识类课程占比较大, 音乐课的实践课课时则相对较少, 同时由于高职类院校的扩招、专业的增加等导致音乐教师工作强度较高, 难以保证教学效果, 在课程教学设计方面还是以传统艺术专业类院校方式进行教学, 忽视了高职学前教育专业社会职业的要求。因此, 高职学前教育专业音乐课改革迫在眉睫, 而现阶段高职学前教育专业音乐课面临的问题主要有以下三个方面。

### (一) 教学内容过于程序化

高职学前教育专业音乐课的教学内容缺乏针对性, 课堂的教学内容设置合理性有待优化。现阶段, 教学形式也比较传统与单一, 大多数音乐课堂是“回课+练声+学歌”的单一模式, 课堂教学时易出现重声乐技术、轻专业理念的现象, 与日后毕业从事职业结合度不高, 不能把声乐课

教学与学龄前音乐课教学相融合, 不能很好地体现新职业教育关于深化改革、优化学科布局的理念, 一定程度上缺乏学龄前音乐教师所需要的“多功能型”和“实用型”学习环境。

### (二) 教材与专业匹配度不高

由于高职学前教育专业教学周期较短, 现阶段高职音乐课使用的教材上大多是传统本科艺术类院校的声乐教材的“精简版”, 教材过多以歌曲谱例、曲式分析为主, 涉及专业理论及教学教法相关的内容较少。教材偏重于歌曲的积累和演唱技能的训练, 没有学龄前儿童教育相关内容, 无法很好与学龄前歌唱课教学内容紧密结合, 因此现阶段的教材对学生走向岗位后的实用性不强, 教材内容与就业岗位所需契合度不高。

### (三) 教学考核不科学

高职学前教育专业音乐课学生考核主要以期中、期末两次现场演唱以及平时“回课”为主。这种单一的考核方式无法对学生进行全方位的评价, 更像是临场表演发挥的高低决定了教师对学生成绩高低的一种考核。现阶段在教学考核评价上更多的是对音乐技术的考核, 而非学生毕业后面对的幼师职业能力的考核, 从而忽视了对学生职业能力的检验, 更与学生毕业后实际职业运用相差甚远。可见, 教学评价的单一在一定程度上导致了学生在学习方向上的偏离。

### (四) 生源素质参差不齐

随着高职学前教育专业的扩招, 特别是教育部新设立的国控高职专业的年年扩招, 导致很多学前教育专业的学

\* 项目名称: 广西幼儿师范高等专科学校 2018 年职业教育教学改革项目“柯达伊教学法在声乐教学中的研究与实践”, 项目编号: GXYZJG2018Q17。

生都是非艺术类的普通高考学生，学生生源大多没有音乐基础。由于音乐学习专业术语抽象，部分学生很难掌握正确的发声方法和演唱技巧，同时部分学生仅仅是为了读书拿个毕业证的想法，一定程度上也造成了学生主动学习能力低下，音乐底蕴薄弱，学习态度消极，难以产生学习音乐的兴趣。

## 二、柯达伊教学法在高职音乐教育中的应用价值

高职音乐柯达伊教学法重点突出兴趣和专业学习相融合，实践互动和职业情景相结合，突破原有的音乐教学只在课堂上由教师主导的填鸭式授课方式，促进了音乐课教与学互动的探索，从拓展互动式、开放式教学方式到产教一体的职业化应用让传统课堂发挥更强的教学作用，具有较强的应用价值<sup>[1]</sup>。

通过整合音乐课程体系与柯达伊教学法的教学思路，柯达伊教学法有利于音乐学科的课程开发。用柯达伊教学思路与音乐课程融合、组织活动教学、社会实践、课后联系、教学评估等要点融合，将高职学前教育音乐教育教学中的专业音乐综合素质能力提升与柯达伊教学法的完美结合，培养学生主动学习的意识，拓展互动式教学，提高学生自我解决问题的能力，同时使抽象的音乐知识具象化，充分利用好柯达伊教学法中手语的应用，使教学形式更具新颖力，从而使课程更具有互动性和自主性，学生学习成果更具有探索性和个性化。除此之外，音乐课程引入柯达伊教学法思路还可以启发课堂教育教法的变革，推进音乐课堂教育的改革<sup>[2]</sup>。

## 三、柯达伊教学法实施过程需解决的关键性应用问题

近些年来，利用柯达伊教学法大多数用于学龄前及中小学音乐教学中，取得了比较不错的教学效果，但高职学前教育专业音乐类课程开展柯达伊教学法教学却屈指可数，研究内容形式很多只是象征性的研究。李方元和吴祖英编写的《论柯达伊音乐课程思想与实践》以及陈雅先撰写的《视唱练耳教学民族性理念的基础理论考察——以柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹音乐教育体系为例》这两篇发表在中文社会科学引文索引（Chinese Social Sciences Citation Index, CSSCI）上的论文，研究重点主要围绕在音乐教学理论、教学体系以及借鉴意义等作为分析重点，在具体细节上如系统性的知识梳理、模块化学习导向、全方位的教学考核、职业性产教一体化以及创造有特色地域化的课程等方面缺乏深入探究。因而课程改革的力度较低，课堂内容及教学结构过于传统，教学考核不够全面，拥有较大的局限性，特别是高职学前教育专业音乐课程柯达伊教学的

研究更是处于真空地带。因此，要构建一个更完善、更实用、更科学的柯达伊教学法，需要加大课程改革力度，系统推进，深化应用，完善课程模式，并在具体课程实施过程中，解决关键性的3个问题。

关键性问题一：如何进行柯达伊教学课程的建设？

这就需要探索确立完善、系统的柯达伊学科教研平台；优化课堂内容教学形式，构建并实施完整的音乐课程教学设计模式。

关键性问题二：在高职音乐教研中教师如何发挥作用，并融入学科研发和实施？

这就需要开展教师之间的合作，发挥各教师特别是音乐教师的专长，把课程进行模块化分解，分类整理收集相关模块的知识，分析课程各模块相关问题以及教学阶段性目标成果，定期进行交流和集体调研以及阶段性调整。

关键性问题三：如何构建全面的教学考核方法，执行并落地？

这就需要建立科学的教学考核方法进行量化指标分解；开展分组性学习方法，建立小组组长负责人制度；针对学生进行单人、小组、集体课堂、实习内容和专题研讨不同时期的内容设计；并针对考核内容进行实训评价、比赛评定、演出评估等。

## 四、柯达伊教学法在高职声乐教学中的应用策略

### （一）构建柯达伊教学法在高职音乐教学中整体性思路

采用调查收集等方法进行内容和资料的收集、辅以访谈和研讨，首先从其他高职高专学前教育专业音乐课堂教学的情况，以及柯达伊教学法使用的情况作为切入点，吸

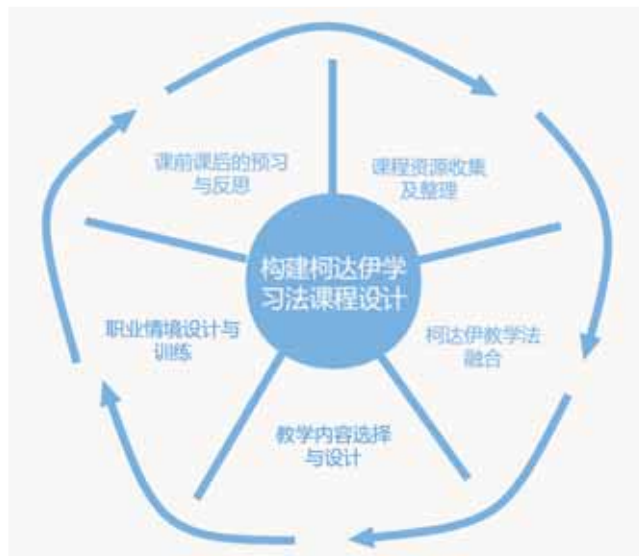


图1 建构柯达伊学习法课程设计

取课程建设的经验；探索现有国内外关于开展柯达伊课程学科研究资料以及实际应用的经验和方法，整理归纳并提炼；结合当地教育主管部门、政府出台的相关政策文件和学校本地的实际情况，开展具有地域性、特色性和专业性的课程，同时积极与学生家长、学龄前教育系统、其他师范类学校开展访谈合作，根据实际情况分析当前社会需要人才和职业要求，根据需求进行教学目标设计和课堂内容选择，争取建立相对科学的、有系统性的、有针对性的柯达伊职业教学环境，具体如何构建柯达伊学习课程设计和思路可以见图1、图2。

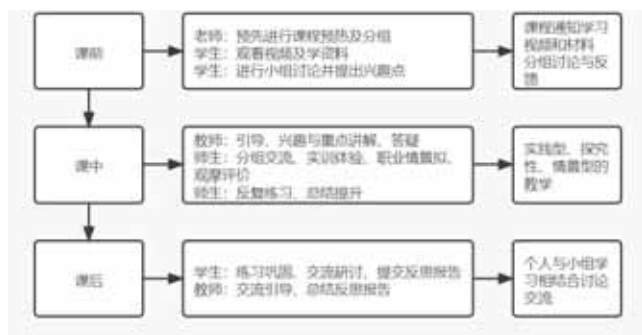


图2 柯达伊教学模式流程

## （二）进行柯达伊教学法课堂单元教学设计与职业性训练

课堂中教学需要设计好课程的内容，如课程重难点、思考方向、内容呈现等，在具体课堂教学教法上需要做好引导方法、知识脉络、练习内容等教学环节，并且与教学评估方式、职业化教学情景模拟展示等环节相结合，做到产教合一，能实际运用知识。

教师每次课前可先进行课程预热，让学生提前预知课程内容，建立小组制度进行课程提前讨论，每个小组确定课程内容兴趣点，之后在正式课堂上教师则以引导为主，引导各小组的兴趣点来重点进行知识点的讲解和答疑，通过分组交流中的教师点评、知识点穿插、音乐练习逐步加深学生对知识的理解，并针对各小组的学生特点和能力进行共性问题和个性问题的解答。同时，教师通过实训体验、职业情景模拟以及其他学生小组观摩评价来解决实际课程中职业性教学问题，进行片段式的职业情景模拟演练，可更好地提升学生知识的综合实践运用能力，使教学更具有实用性。

### （三）做好教与学的统一，完善多角度教学质量评估

高职学前教育专业的音乐课具有较强的专业性和实用性，这就要求教师和学生必须在知识的传授和学生学习的

间建立科学的统一性。具体做法是，教师可以根据年度的教学任务目标进行阶段性分解，根据阶段性目标设计课程知识重难点，重点放在引导式课程内容的设计、知识内容倾向性设计、职业情境训练设计、回课考核形式设计，定期对学生、家长、学龄前教育系统认识反馈建议进行汇总，不断调整课程内容方式方法，在保证学生完成年度教学目标的同时扩充创新教学教法，建立多元化教学质量评估模型，科学地提升高职类学生综合职业化素质。

另外，为了更好地对教学质量进行评估，实现多元化教学评估体系，高职学前教育专业音乐课程的教学评估可以按照以下模式来进行，即学生最终考核成绩=平时成绩（占比70%）+期末成绩（占比30%）。平时成绩的考核形式为：职业情景模拟运用测试占比30%，课程知识体系占比30%（包括课堂考勤、课堂表现、课堂作业成绩、小组互相评比、课堂回课成绩）。期末成绩的考核形式为：期末歌曲考核占比10%，期末职业情景模拟考核15%，期末职业化综合评定5%。

### （四）建设地方性特色及独特性特色教程建设

广西具有强烈地域文化特点，高职学前教育专业人才培养应遵循地方教育的特点为地方特色文化教育服务，特别是学前教育类毕业生大多数投入学龄前教育行业。对此，高职院校类教材需要根据教学内容和职业性进行改进，积极探索开发具有本地特色的音乐类教材，结合本地音乐类型和本校实际情况，融入本地特有的音乐类风格作为新教材的内容，确保教材做到模块化、科学化、具体化，突出专业的同时强调实用性和职业化，使其富有地区特色，方便受众群体能够更科学化地掌握所学的知识。

综上所述，高职院校学前教育专业音乐课人才的培养，应有针对性地融入地方特色，以产教合一为出发点，深入开发并优化高职学前专业音乐课程，围绕幼师学龄前音乐教师的职业性特点，构建以学生为中心，教师为主导，实现自主、探究、合作学习，从而推动高职学前教育专业职业教育更全面发展。

### 参考文献

[1]杨精.探讨高职音乐教学中柯达伊教学法的应用[J].大观(论坛),2020(10):141-142.  
[2]万媛媛.文化差异视角下内地高职西藏生弹唱教学研究:基于柯达伊音乐教育理念的思考[J].北方音乐,2020(22):48-50.