

# 问渠那得清如许，为有源头活水来

## ——新时代期刊编辑的基本修养及培养途径

黄静子

(江西教育传媒集团有限公司, 江西 南昌 330038)

**摘要:**编辑修养是指编辑工作者的职业修养或综合修养,是编辑工作者在理论、知识、艺术、思想、技术等方面的基础条件和必备的能力,是经过认真学习、实践锻炼和长期培养所达到的一定水平。编辑修养包括理论修养、专业和知识修养、语言文字修养等。编辑的自身修养在内容生产中起基础性作用,它直接影响出版物的质量和对读者引领的方向。本文以提升学生期刊编辑工作水平、彰显学生期刊工作价值为出发点,对新时代学生期刊编辑应当具备的基本素养和培育方法进行了研究与探讨。

**关键词:** 学生期刊 编辑 编辑修养

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.09.160

南宋理学家朱熹在《观书有感》中写道:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”这首诗的意思是:半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前,天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢?是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水。那对于期刊的“源头活水”是什么呢?那便是期刊编辑。

期刊编辑是作者与出版物之间的桥梁,扮演的是将内容准确、完美地呈现在读者面前的重要角色。大到主题策划,小到碎片化短文都离不开编辑的慧眼、策划和把关。可以说,没有好的编辑,就不会有高质量的出版物。编辑的眼光和水平直接影响到出版物的质量,直接影响到读者的认可度,直接影响到出版物的销量。要想成为一名好编辑,编辑修养显得尤为重要。

### 一、编辑具备基本修养的意义

《中国大百科全书》执行主编、中国书刊发行行业协会会长杨牧之在《论编辑的自我修养》一书中谈到:“一个编辑首先要对你从事的工作感到光荣和重要,你要具备这个时代的使命感和社会责任感。”作为新时代学生期刊的编辑,不但肩负着时代赋予的使命感、责任感,还要把落实宣传党的教育方针政策、传递新时代教育理念落实到工作中的每一个环节。

《初中生之友》的读者对象是全体在校初中生,十二岁至十五岁正是初中生人生观、价值观形成的重要时期。在工作实践中,学生期刊编辑要将社会效益、读者利益放

在首位,经济效益放在次要位置,避免在经济效益的驱使下丧失职业道德底线,更不能为了博人眼球发表低俗的内容。为初中生提供健康的精神食粮,确保初中生在优质的内容下茁壮成长便是编辑具备工作修养的意义。

笔者担任《初中生之友》编辑工作已有十余年。十年里,每编校一篇文稿,每修改一个字句,都深深感到“职之所在,责有攸归”。笔者会时刻提醒自己,某个读者一定会读到的某篇文章,而这篇文章一定会对他们的人生产生重要的影响。“责任编辑”四个字不仅仅是放在栏标上的摆设,一个编辑对待栏目策划和文章编校应该像父母对待孩子一样,常怀有呵护之情、激励之心。2020年,曾编辑了一篇短文《如何走出父母离异的阴影》,由于抓住了一些家庭和孩子的“痛点”,在许多小读者和家长中产生了较大反响。2021年5月,笔者和其他编辑去萍乡市组织读者调研活动,某校一个初二年级的同学跑过来跟我说:“我读了《如何走出父母离异的阴影》,我觉得一夜之间长大了。我现在已经从悲伤中走了出来,我和父母也和解了。我现在已经有了面对未来生活的勇气。我会加油的!”她的纯真、她的自信,使我顿然感觉编辑工作是如此不平凡。作为学生期刊的编辑,一定要不忘初心、坚守初心。这个“初心”就是:担负起弘扬优秀传统文化,践行社会主义核心价值观,努力成为读者人生的向导、学习的参谋。

### 二、新时代期刊编辑的基本素养

#### (一) 慧眼识珠能力,是首要编辑之本

一般有一定工作年限的编辑不缺稿件,但缺的是优秀

稿件。如何在大量稿件中选择适合栏目定位且质量优良的稿件?首先,要判断文章的导向。学生期刊文章的导向非常重要,它一定要符合社会主义核心价值观和办刊宗旨。内容导向不过关的稿件应该一票否决,这也是横在期刊编辑面前的一把标尺。其次,编辑应该具备捕捉文章重要信息的能力。在发稿前,编辑需要过目的稿件有很多,如果仅仅做到对稿件的逐字逐句的阅读,是远远不够的。每位编辑都应要有一双善于发现的眼睛,要善于发现作者,发现好的作品,能够快速捕捉到文章的核心内涵,然后判断文章是否具有社会价值和学术价值<sup>[1]</sup>。最后,应该判断文章整体结构是否合理,条理是否清晰,逻辑是否严密,论证是否充分。还值得一提的是,对于学生期刊的稿件来说,实用性和趣味性也是非常重要的。因为初中生读者和成人读者的阅读需求和品味是有差异的,应该要根据初中生的成长阶段特点和知识情感需求来提供内容。

一篇文章是否具有以上价值应该从真实性、可靠性和内涵上来判断。好的文章应该在原创的基础上还应有“营养”。“无病呻吟”和流水账文章对中学生是没有任何益处的。一篇有“营养”的文章应该具备教育意义和实操性,就是应该对中学生的学习、生活有所帮助。编辑就像伯乐,千里马虽有,但要靠慧眼识别。

### (二) 过硬的专业素养,是重要编辑之本

专业素养是指期刊编辑作为一种专门的职业必须掌握的能力和素质。编辑的专业素养主要包括熟悉掌握有关出版的各项方针政策、掌握出版专业知识、具备较强的选题策划能力和文字加工能力。

首先,期刊编辑应该系统学习《中华人民共和国著作权法》《出版管理条例》等政策法规,时刻把它放在工作的第一位。其次,优秀的期刊编辑应该是出版专业的专家,对编辑学、出版学有深入了解。如果对基本的出版知识把握不牢,那就像松动了出版大楼的基石,一定策划和出版不出优秀的期刊。再次,编辑应该具备较强的选题策划能力,编辑不能只在自然稿中选择稿件,应对本学期或本年度的发稿有系统的策划,保证有一定数量的重点策划。最后,编辑应具备较高的文字加工能力。审核、编辑和校对稿件,通过编辑加工将文章润色,打造成符合刊物定位的合格文章是编辑的基本工作。对每篇稿件,都应该按照出版规范来执行。

文字加工能力最重要的是增减文章篇幅和润色文字。在理解了作者的写作导向后,编辑第一步要做的就是增减文章字数,使它符合版面字数的要求。增很难,删更难,

如何在大段的文字中保留精华,则需要编辑有很强的文字把控加工能力。面对一篇稿件,编辑应首先理清思路,判断文章逻辑是否正确,条理是否清晰,论证是否充分。然后,再删除多余的语句,使文章字数符合版面要求。在这个过程中,一定要保证三个原则:尊重事实、尊重原作、尊重作者。不可以为了文章效果歪曲事实,也不能破坏原著的完整度,更不能违背作者的意愿随意修改。编辑在改稿中应经常与作者沟通,修改后的稿子也应与原作者互动交流,充分体现对原稿的敬畏和对作者的尊重。相对修剪,润色是一种增加文章阅读乐趣的有效方式。编辑应在保证不影响文章原意的基础上适当加入合适的词语,起到承上启下的作用,改善读者的阅读体验<sup>[2]</sup>。

### (三) 发扬“工匠精神”,是基础编辑之本

一生专研一个行业,致力于做好一件事,说起来不难,做起来不容易,但这恰恰就是编辑出版人所应该具备的品格和精神。面对复杂多变的市场形势,不能只追求利益最大化,要严格进行“三审三校”,减少文章差错率,提高编校质量。因此,编辑行业应该提倡“工匠精神”,倡导做学者型编辑,这是做好编辑工作的基础。

应该苦练基本功,培育工匠精神,培养专业素养。出版人不仅应该“专”,还应该“钻”。在保持专注态度的同时,还应该坚守钻研的精神。编辑一定要对自己的职业有使命感和自豪感,只有在体会到工作社会价值的同时,才能找到源源不断前进的动力。要做到不为外界所扰的“专注”也是很重要的,“专注”是“专业”的态度,“专业”是“专注”的体现。

### (四) 强化服务意识,是关键编辑之本

一名优秀的编辑,不仅要能“会编稿”,还要充分发挥“媒介”的作用,为作者服务、为读者服务、为出版社服务。编辑又称“媒体人”,服务意识的有无,服务能力的强弱,是媒介功能赋予编辑角色的职能。编辑就是读者与作者之间的“润滑剂”,它让两个原本没有交集的群体,通过编辑塑造一篇作品而紧密相连。一篇好文的诞生,最先接触的是作者。作者是编辑稿件的来源,可以说没有作者的来稿,编辑就“无米下锅”。但是,维护好作者不能只是一味地顺从,要合理地提出自己的要求,也要站在对方的角度想问题。同时,编辑还要服务好读者群体,要及时倾听读者内心的声音,定期做市场调查,了解市场的变化。将读者的意见结合市场的需求反馈给作者,再将作者的理念通过文字编辑传达给读者,这就形成了良性的循环。所以说,加强服务意识的培养,是能否成为一名好编辑的关键

所在。

### 三、新时代期刊编辑素养的培养途径

编辑是一名“专家”，更是一名“杂家”。新时代期刊编辑要培养和提升各方面的素养，没有捷径可走，只有建立终身学习理念，不断学习新知识、新思维、新方法，才能跟上日新月异的时代，永葆编辑的青春和战斗力。本文仅从编辑个人层面提出一些方法和途径。

#### （一）加强理论学习，坚定政治信念

出版物是一种精神产品，正确的导向决定着出版物的价值取向，作为出版物内容的选择人和把关人，编辑的政治素养至关重要。编辑要掌握正确的立场、观点和方法，从而正确地看待事物、分析问题和进行工作<sup>[3]</sup>。编辑应该坚持正确的舆论导向和出版方向。编辑是期刊出版的把关人，应该坚持正确导向。学生期刊的编辑在策划重点稿件时，在涉及重大政治问题、社会热点问题时，必须保持较高的警惕性，必须坚持正确的舆论导向和出版方向，充分发挥“把关人”的作用，精心策划，出版精品，为中学生提供高品质的精神文化食粮。

#### （二）多途径深化专业功底

编辑从事的是文化事业，出版机构是文化单位，出版物是文化产品。与其他职业相比，编辑工作具有一定的独特性。它要求编辑必须坚守出版的文化责任，坚持正确的文化立场，认真对待文化产品的社会效益，坚守出版的文化品质。编辑还需要有学术意识和学术自觉，要立足于专业，树立“编辑学者化”的思想。学生期刊的编辑内容包罗万象，它包含语数外、理化生、科学美学、历史人文等各个方面，这就要求编辑在干中学、学中干，多途径深化自己的专业功底。

以《初中生之友》的学科编辑为例，应该紧密关注每年的学考政策变化和吃透课本知识，对于自己负责学科领域的专家、学者、教学领军人物、学科带头人等了然于胸，并努力建立联系。编辑应时刻了解学科教学变化和最新政策解读，对学科发展态势精准把握，才能在和作者交流并向他们组稿和处理稿件时和作者有话可谈。编辑扩大知识面的途径是很多的，例如读书、阅读专业论文、查找参考文献、参加网络视频课程等。实践能发现问题，也能让编辑找到短板，只有不断地充实自己的知识库，才能在工作中游刃有余，应对自如。

另外，青年编辑应该多向资深编辑学习。资深编辑在

长期的工作中积累了相当丰富知识和工作经验，这是一笔难得的财富。青年编辑非常需要资深编辑或者骨干编辑对其进行“传帮带”。资深编辑应给青年编辑传授基本编辑技能，让青年编辑阅读编辑部存档的编辑资料和各期专家审校的意见，加深对编辑工作的具体认识。资深编辑还应讲解工作方法和选题策划的思路，让青年编辑尽快进入状态，着手工作。编辑部应形成“老带新”帮扶小组，青年编辑准备好的发稿稿件应让资深编辑审阅一遍，给出建议和提示。这样循序渐进，帮助青年编辑提高业务技能。

#### （三）参加进修和学术交流

每年年初新闻出版总署会印发“专项业务培训计划”，青年编辑应该积极参加此类培训。另外，新闻出版总署规定，凡是获得专业职业资格的从业人员，平均每年要参加不少于72个学时的继续教育，这也是提升编辑技能的机会。在参加编辑业务的专业培训之外，编辑还应该钻研自己的专业。以《初中生之友》为例，内容多涉及学科和学考，所以责任编辑都是具有某学科特长的编辑，这就更要求他们对学科内容的掌握和权威把控。建议学科编辑每年定期参加专业学术研讨会和交流会。学术交流在人才培养中有着重要的地位和作用，青年编辑参加学术交流和研讨中，能够丰富专业知识，加深对编辑工作的思考和认识，启发具体工作思路，提高编辑工作的能力。学术交流会议是青年编辑获得前沿信息的交流平台，也是编辑和行业专家交流联系的纽带，为培养作者提供了机会。编辑部应该估计青年编辑参加交流学习和研讨，并要求编辑在参会之后在编辑部例会上进行报告，交流学习心得。

### 四、结语

新时代的期刊编辑应该肩负职业使命、提升业务能力、终身学习紧跟时代。随着新媒体的加入，出版业在巨变，每位编辑都应该坚定职业操守，永葆职业热情，加强职业修养，在编辑工作中展现更有价值的一面。

### 参考文献

- [1]董保存.编辑的责任与担当[J].中国编辑,2014(06):8-9.
- [2]孙晓雯.浅谈编辑的核心修养及其培育[J].传播与版权,2017(12):56-58.
- [3]吴尚之.努力培养更多优秀编辑人才[J].中国编辑,2016(01):4-5.