

小学美术教学与信息技术的结合研究

陈彦

(仪征市育才中心小学, 江苏 扬州 211400)

摘要:人类社会已经进入到信息化时代,信息技术和教育领域的融合已经不再是一件新鲜的事情,美术教学能够帮助学生陶冶情操,培育艺术素养,激发学生对美术的学习兴趣和热情,把传统的美术学科和新兴技术教学相结合能够对传统的教学思想和教学模式进行转变,使现代美术课堂教学更加趣味盎然,激发学生的主观能动性。对于现在的小学生来说,信息技术也是他们必须要掌握的能力之一,二者相结合有利于美术教学素材的拓宽和补充,也有利于帮助小学生提高艺术审美能力及文化素养。

关键词:小学美术教学 信息技术 结合研究

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.13.93

一、引文

美术学科具有较强的视觉性,这一点和其他的科目有所不同。在当今社会,小学教育知识体系分别由基础知识和素质教育共同构成,美术学科就属于其中素质教育的部分,和现代化信息技术相结合有利于师生之间的充分交流,突破传统教学模式的时空限制,给学生以全新的课堂体验,加速教学内容的拓展和优化,能够整合小学美术课程资源,为教师的工作带来诸多的便捷。常用的信息化教学技术除了慕课平台、超星云平台之外,还包括希沃白板等,这些教学道具中都具有多方面的教育功能,能够满足日常的教学需求,显著提高美术教学的课堂效率,使美术课堂更加开放丰富。本文围绕小学美术教学与信息技术的结合展开论述,希望为有关工作者提供一些参考和建议。

二、小学美术教学与信息技术的结合必要

(一)符合现代课程标准

在小学美术课程改革的不断推进过程中,小学美术教学需要符合新课标的要求,在美术教学课堂中运用信息技术的优势,整合课程资源,统筹信息化的相关内容,使小学美术使用全新的方式呈现在学生面前,使学生在全新的教学模式之下能够和教师展开高效联动,加强沟通,充分发挥现代信息技术的优势,打造丰富多彩的教育环境和教育氛围,为学生学习美术知识提供有力条件和资源。有关教育工作者需要注重开发美术课程素材,发挥网络平台的搜索作用,将网络上的各种媒体资源相互整合,充实教师和学生的美术知识体系^[1]。除此之外计算机技术和美术教学的融合能够为学生扩大选择的范围,学生可以充分满足个人的学习愿望和诉求,通过互联网搜索引擎选择自己喜

欢的学习内容和学习方式。计算机网络具有明显的交互功能,除了学生能够获得美术资源之外,教师也能够更加方便地接收到学生的学习反馈,掌握学习动态,整个美术课堂具有强烈的开放性和灵活性。

(二)符合现代教学特征的要求

计算机技术本身是一种特殊的文化场域和环境,它能够对传统的学校教学体系进行优化和改善,传统的小学美术教育方法较为陈旧,常用的有黑板粉笔和光盘,致使整体课堂资源较为匮乏^[2]。教师在组织教学实践活动的时候经常由于资源的不足处处受限,心有余而力不足,无法使自身的教学意图得到充分的施展,同时传统的教学方法也对学生美术能力的培育起到了束缚的效果,无法凸显出学生的主体地位。当前信息科技迅猛发展,高新科技不断地出现,网络科技的分支为小学美术课堂打开了全新的大门,利用图画、视频、音频的形式把抽象的知识展现在学生眼前,刺激学生听觉和视觉的应用,让不同的载体和教学元素融为一体,形成一个整体性的画面,刺激学生感官的不断发育,通过教师所传递的知识使学生对事物的认知境界逐渐上升,变抽象为形象,变感性为理性。

三、运用的优势和误区

(一)优势

1.提高课堂效率,使教学形式得到优化

把信息技术运用在小学美术课堂中能够充分彰显出美术教学应有的灵活性特点,信息技术素养将会贯穿到小学课堂的始终和头尾,丰富教学资料,也能够创新美术课堂的教育形式。在新的教育思想和教育理念影响之下,信息技术参与之下的教学是一种全新的方法,能够利用灵活运

用的特征为小学美术课堂带来生机和活力,教育工作者可以结合网络资源统筹美术教材本体内容,展开多元化的情境设计,使学生在良好的学习氛围之下培养美术兴趣,快速拿到进入美术世界的敲门砖,提高美术课堂的教育实效性。

2.有利于缓解学生压力

新生代的小学生是网络时代下的天然民众,他们对于信息化的敏感远胜于上一代人,因此使用信息技术改进教学方法有利于契合这一代小学生的学习特点与学习需求^[3]。在小学阶段,虽然学生的课业负担不重,但是受到应试化教育氛围的无形影响,学科负担仍然会让学生感受到心理承受压力,这种背景下如果能充分发挥信息科技的优势就可以有效的调节传统一言堂局面之下的弊端,缓解单调教学模式带来的不适感,使学生积极参与到美术教学活动中,改变教学现状。

3.拓展学习途径

在小学美术教学中使用信息技术有利于为学生提供大量的素材,开阔学习渠道和知识获取的来源,尤其是在教师组织美术实践活动的时候,信息技术具有其他教学方法不具备的资源优势,可以让学生在美术活动中充分展示自己,也可以帮助教师充分笼络资源,提高美术教学的实践性,减轻备课负担,在确保进度完成的情况之下为学生灌输更多的内容。除此之外,信息技术教学还可以突破传统教学的时间局限性,即便是在课下阶段,学生也可以利用网络平台继续学习或者进行下一节课的预习。

(二) 误区

1.过度使用,喧宾夺主

信息技术对小学美术教学的助推作用是显而易见的,但是如果过度使用难免会有喧宾夺主之嫌。随着信息科技的不断发展,多媒体设备和多媒体软件在小学教学中的运用比例逐渐增大,但是如果不当的使用则会造成教学重心的偏移,很多教师为了偷懒省时间,往往用信息化教学课件代替所有的人工互动过程,这种思想和行为是不可取的,会导致美术课堂变成了资源集中展示的平台,忽视了对学生美术应用能力和实践能力的培养,也不利于教师收集学生的学习反馈,了解学习动态^[4]。教育工作者若要正确地找到多媒体科技的使用方式,就必须灵活处理教学目标和教学方法之间的关联性,做好平衡,在运用信息技术教学方法的时候要以教学任务和教学目标的实践作为考量的标准及落脚点,在选择教育方式和教育方法时也必须彰显小学阶段的教育特色,凸显美术特质符合学生的认知规律,这样才能让教学途径的选择,恰到好处,全面的展

现各种类型教育方法的价值和意义,使信息技术的资源优势得到极大程度的发挥。反观现状,有些美术教师在制作课件的时候经常喧宾夺主,课件的设计融入了过多的装饰和动画,其初衷是为了在视觉上对学生起到刺激作用,但殊不知自己强度过大反而会吸走学生的注意力,使教学效果大打折扣,也不利于学生关注美术课堂的本质。

2.缺乏人机协调

众所周知,传统的美术教学容易产生满堂灌和一言堂的现象,也就是很多时候都是由教师讲课,学生被动地接受知识,这种教学模式固然是不科学的,引入信息化教育方法之后教师渴望改变这一教学弊端,但不免会陷入另外一种误区,由人为灌输变成机器灌输,换汤不换药,其本质并没有发生改变,通过多媒体设备为学生展示小学美术的课本内容,学生只是被动的观看这些内容,改变的是教学载体却不改变教学实质,使学生仍然处在被动接受知识的状态之下。多媒体教学的辅助是为了让教师有更多的时间组织师生互动,设计实践活动,而不是由机器教学大包大揽,教育工作者如果认识不到教师的本体作用,必然会导致教学的偏颇和设计失败。美术教师需要对学生的个体差异给予充分的理解和尊重,用因材施教的眼光调动学生主观能动性,给予学生更多的思考空间和实践空间。反观现状,在当前的小学美术教学中这一点做得并不好。

四、小学美术教学与信息技术的结合策略与建议

(一) 利用信息技术,提高学生的艺术鉴赏能力

艺术鉴赏能力是学生必须要掌握的一门艺术素养,对于美术教学相当关键,在小学阶段学生需要通过教师的引导掌握对优秀作品的鉴赏路径,对美术画作能够入情入理进行分析和赏析,掌握创作技法,和画家形成心灵上的共情和沟通。在信息技术方法的支撑之下,教师能够更好地带领学生培育艺术鉴赏能力和技巧,让学生在身临其境的感受之下提高艺术教学的高效性。现代信息技术能够用视频展示和动画展示的形式对有关资料进行剪辑和后期处理,教师也可以利用从网上搜索得来的资源制作微课和翻转课堂视频,在视频中让教学资料和教师的讲课结合在一起呈现在学生眼前,营造轻松愉快的美术教学气氛,使学生提高学习的积极性,感受艺术学科的魅力之所在^[5]。比如在苏少版小学美术“冷暖色调的画”这一内容的学习中,教师就可以用多媒体设备把冷色调的画作和暖色调的画作各选取几幅,再配上相匹配的音乐旋律,让学生欣赏画作的美好,在动人的色彩和优美的旋律结合之中,学生仿佛进入到大自然,能够身临其境的感受作品的冷色调和暖色

调分别有何特征。学生在画作中能够看到色彩明亮的油菜花、郁郁葱葱的树林，也可以看到灰白的建筑物，明白了何为创作的冷色调和暖色调，对冷暖色调这一概念有更加明确的认知和解读，使学生感受到美术创作的意义之所，在更加真实地对世间万物进行反馈，展示自己心中的情绪和情感。又比如在“水墨情趣”这一章节内容的学习中，教师就可以为学生导入航拍中国的视频，调成水墨画的滤镜制作成视频素材，又或者可以把彩色油画做水墨画处理播放给学生，让学生欣赏完中国山水之后感叹祖国的大好河山。接下来教师要进行情绪升华和感情引导，让学生用绘画的形式来表达这些美景。除此之外，教师要加强对师生互动环节的重视，在学习完本课内容之后可以为学生播放清明上河图的视频讲解，再配上古筝音乐，让学生了解中国水墨画的独特之美，了解中国水墨丹青是怎样的一种艺术形式，加强文化传承，使美术课堂充满艺术气息。

（二）利用信息技术，展开课堂实践活动

信息技术具有开放性和灵活性，这也就意味着在运用信息技术组织美术课堂的时候可以展开多种类型的实践活动，让学生轻松的陶冶在良好的美术环境之内提高审美修养^[6]。如果美术课程过于流程化和形式化，就有可能导致教学环境失去生机和活力，也不会使学生提起兴趣，采用信息技术的形式不仅可以为学生进行视频展示，还可以利用教学软件，例如希沃白板，让学生自己动手进行涂色和修改，比如可以运用常见的遮蔽、拖拽等功能让学生展开自由创作，这样的形式使学生更加乐于展现自己的创造力和想法，并且把自己的主观感受向教师和其他同学分享，增强了师生之间的交流互动性，让学生与学生之间、教师与教师之间的交流更加频繁，形成创新型的开放课堂氛围。比如在苏少版美术教学“想象中的飞机”这一单元的教学，教师就可以提前利用互联网资料为学生搜集各种类型飞机的照片，学生在看到图片之后可以运用自己的纸笔临摹出自己喜欢的飞机图画，也可以运用希沃白板等教学软件制作出自己理想中的飞机设计图。学生创作完毕之后，教师可以把学生的作品保存在电脑之上，发送到班级群内供大家欣赏。由此可见，在这样的课堂氛围中所有的学生都能够身临其境的投入在飞机的想象和创作中，整体教学形式可以采用小组教学和分类教学，使用电子白板展开绘画创作和设计，使学生的想象思维得到极大的延伸，充分彰显出小学生固有的想象力和创造力，体现了美术学习的个性化特征。希沃白板所创作出来的作品可以一键保存，方便发送给家长和其他的老师，让学生在更大范围之

内获得认可，点燃他们的美术创作热情。

（三）利用信息技术，组织课外活动

在信息技术的参与之下，很多学校已经意识到教学软件的利用优势，它可以帮助教师突破课堂空间的局限性，带领学生走到课堂之外，感受更广阔的天地和世界。美术课程是艺术类课程，同时也具有人文性的特征，其有责任帮助学生培育审美能力，促进学生全面发展。比如教师可以在确保安全的前提之下带领学生去学校后花园和草坪上写生，让学生自行分组，组织小游戏，接下来让其他同学画出同学们做游戏的画面，画完之后让全班同学猜一猜画的是哪一小组的学生。这种游戏方式能够锻炼学生的速写能力和观察能力，对于学生今后的美术学习有重要的作用和积极影响。除了做游戏之外，教师还可以让学生用照相机拍摄出自然界中的花花草草，选择喜欢的花朵、树木、小草将它们记录下来，回到课堂之后让学生用剪纸或雕刻的形式把这些图画呈现出来，让同学们猜一猜刻画的是哪一种自然景观。在美术课外活动的组织过程中，信息技术依然能够发挥重要的价值和作用，使课外活动的组织变得更加生动有趣。除此之外，教师还可以利用信息网络查询周边美术馆的相关情况，利用课余时间带领学生参观，观赏美术作品，增强学生对美术学科的整体感受。

五、结语

综上所述，让小学美术教学和信息技术的有机结合有利于提高课堂效率，缓解现代小学生的学习压力。教育工作者需要避免信息技术使用的弊端和不足之处，利用信息技术提高学生的审美鉴赏能力，展开课堂实践活动，也可以把信息技术融入课外活动的组织中，提高美术学习的实效性。

参考文献

- [1]陈云.信息技术如何融入小学美术教学[J].教育研究与评论(小学教育教学),2022(03):75-77.
- [2]梁家志.如何运用信息技术优化小学美术教学[J].美术教育研究,2022(03):170-171.
- [3]蒋清岩.信息技术在小学美术教学中的应用[J].科学咨询(教育科研),2022(01):139-141.
- [4]陈瑜.小学美术教学中信息技术2.0运用策略探究[J].智力,2021(33):172-174.
- [5]王惠君.巧用信息技术资源在小学美术教学中促进学生审美素养的提高[J].文理导航(下旬),2021(11):11-12.
- [6]金苗苗.信息技术背景下的小学美术课堂教学研究[D].安徽:淮北师范大学,2018.