

# 新媒体背景下高校摄影创新实践教学教育模式

燕 鑫

(河南推拿职业学院, 河南 洛阳 471000)

**摘 要:** 伴随着当前时代背景下科学技术的飞速发展, 推动新媒体行业的进步, 摄影成了其中的一个典型代表, 摄影也是高新技术发展的产物。在这样的情况下, 高校摄影专业的创新实践模式就显得非常必要。高校摄影教学的创新改革主要是向学生传递新的理念和处理技术, 并且在教学的过程中能够实现理论和实践有机结合, 让学生在学的过程中达到学以致用的效果, 提高学生的综合适应水平。教育行业中对于新媒体技术当前已经十分常见, 但在高校摄影教学中新媒体正处在发展过程中。新媒体就是借助新的科学技术而产生的一种媒体形式, 例如当前的网络数字、电视、手机等, 和传统的报纸、广播相比, 新媒体被称作第五大媒体, 新媒体作为当前时代流行的媒体传播方式, 与高校摄影专业相结合, 能帮助摄影教学更贴合时代发展的需要。本文联系实际, 针对高校摄影创新实践模式进行分析, 联系互联网背景, 来推动当前时代背景下高校摄影专业的发展。

**关键词:** 新媒体背景 高校摄影 创新实践途径

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.14.114

摄影教育是随着时代的发展进步而产生的具有时代特点的教育内容之一。在当前时代, 为了帮助高校的摄影专业教学取得突出进步, 需要联系新媒体的环境。新媒体环境和高校教育之间的联系十分密切, 伴随着社会和科技的发展进步, 人类有关摄影的应用变得更加成熟<sup>[1]</sup>。在这样的情况下, 高校作为培养社会人才的重要输出地, 结合当前社会人们对摄影技术的需求高效, 一定要进行相关的教育改革, 尤其是在新媒体背景下转变高校摄影专业的教育方式和教育模式, 应用多媒体技术来帮助教学体系逐步完善。新媒体环境下高校传统摄影实践教育方式已经不再适用时代的要求, 改革教育模式迫在眉睫。互联网的信息化技术的发展, 让新媒体逐渐进入了人们的视野, 和人们的生活有了密切的联系。近年来, 随着新媒体影响力的逐渐扩大, 各行业都察觉到了未来社会的发展趋势, 就是将新媒体技术用到发展中, 作为高校的重要专业之一, 摄影专业的开放性高, 创新度高, 所以高校摄影专业的发展离不开新媒体技术的融合。除此之外, 当前时代人们对摄影技术提出了更高的要求, 这些要求对于新媒体环境下的高校摄影专业也有进一步的推动作用。

## 一、现阶段高校摄影教育的现状和面临的突出问题

### (一) 基本现状

摄影产生于19世纪30年代末, 虽然至今只有不到200年的发展历史, 但是随着社会经济的发展, 摄影行业得到了快速的进步, 中国摄影教育发展史也在不断探索前进。20世纪80年代初, 中国人民大学开办了摄影干部专修

班, 这也是我国第一个摄影专业的技术性班级。摄影专业技术随着班级的开设, 在当时产生了极大的影响。20世纪90年代, 伴随着技术的不断进步, 摄影技术的规模也越来越突出, 教育方式更加规模化。21世纪随着摄影技术对社会人们的吸引。众多高校开展摄影教育专业, 我国高校在摄影教育中存在着一些突出问题, 主要就是教学过程中的课程过于陈旧, 内容讲解时按照教材, 告知学生一些理论内容, 学生也缺乏相关的实践操作设备, 这样就导致摄影教育只停留在理论层面, 缺乏和实际的联系。久而久之, 学生们对于摄影专业的学习就会产生抵触心理。高校摄影专业的教材来源极少, 大部分也是根据国外教材翻译而来的, 这样的情况不适应中国学生的实际。

### (二) 面临的突出问题

#### 1. 教育观念落后

在新媒体环境下, 高校摄影专业的实践教学教育中面临突出问题就是观念落后具体体现在缺乏创新, 缺乏艺术两大方面。当前高校的摄影专业教学目标大多围绕着知识性和能力型为主, 为了达到这两个方面的目标, 老师们在课堂上通过给学生进行理论的传递<sup>[2]</sup>。在课堂时间大部分都是老师口头滔滔不绝的讲解理论知识, 实践教学, 部分老师仅关注学生的目标是否完成, 而没有了解学生的目标是如何完成的, 例如学习了相关的。内容后让学生拍摄一组照片。在这样的情况下, 学生最终只需要根据所学的知识提供摄影的作品就完成了学习。老师们对学生的作品完成理念了解甚少, 这样久而久之, 学生的作品就容易缺失创

新性和艺术性，只为了应付作业而提交的摄影作品，作品也无法联系当前时代的要求。在新媒体环境下，围绕着微博、微信等代表的网络平台，就为解决上述问题提供了可能，老师们要借助这些平台，创新教育理念，提高教育水平，让学生学习的创新性和艺术性能够得到最大程度体现。

## 2.教育内容和途径问题

教育思想方面存在的问题，另外教育内容和教育方法方面存在问题，也是影响了新媒体环境下，高校摄影实践教育的发展，在摄影内容层面。主要体现在创造性内容缺乏，创设性方法不足。在创设性内容方面。现阶段高校学生的摄影作品大多是围绕静态作品为主的，缺乏动态作品。新媒体时代下，静态作品虽然能够吸引观众的注意力，但和动态作品相比，它的吸引力远远不够。为了提高学生的综合能力，让学生更好地顺应当前的新媒体环境，需要制作动态画的作品。在制作方式中，现阶段的摄影专业拍摄大多以单反相机为主，数码相机使用频率较低。在这个过程中，老师虽然能够给学生介绍一些数字化的图像处理工具，却不能普及知识。学生利用photoshop进行处理，图像是操作只能围绕基础进行。另外在教学策略过程中，教学策略单一和沟通模式单一问题突出。在沟通过程中，只是围绕着课堂的师生互动所展开的。学生的积极性极差，大多是老师也讲解，只有零零散散的学生进行回应。在当前新媒体环境下，借助微信、QQ和钉钉等各种平台可以方便师生之间的沟通，这些软件也有图像上传、文件上传等功能，可以为师生之间对摄影工作的交流提供一定的平台，提高教学质量<sup>[3]</sup>。

## 二、新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式的应用策略

### (一) 改变教育理念

在新媒体环境下，高校摄影创新实践教育模式要实现发展，就需要改变教育理念。教育理念主要是存在两个层面，首先要创新教育理念，这样才能与时俱进的帮助，高校摄影专业的教学实现发展进步，另外要让教学观念朝着求同存异的方向发展，关注学生综合能力的培养<sup>[4]</sup>。

#### 1.创新教育理念

在新媒体环境下，为了提高高校摄影实践教学水平，要联系创新为主要理念进行教学。在这个过程中关注学生创新能力的培养，老师可以鼓励学生借助多媒体平台进行摄影知识的学习，这样能够突破时间和空间的限制，传统教学中学生们只能在线下课堂教学中学习相关的知识，进行实践操作，利用多媒体平台，学生可以结合自己的时间

充分学习，然后进行摄影实践，这样就能够课堂上根据自己在课下实验内容，有针对性地提出问题，更有针对性地进行学习。除此之外，老师们还可以结合学生开设相关的微博公众号，开设完成公众号之后，以每星期作为一个阶段，让学生围绕着相关的理念，例如记忆和青春等核心内容进行相关题材作品的拍摄。相关题材作品拍摄后，学生可以将作品上传到微博公众号，由老师、其他学生和微博成员来进行点评，这样的评论方式可以调动学生的学习积极性，让学生了解当前社会公众对整个作品的认知程度，在其间不断地积累经验，不断地总结教训，帮助学生创新能力得到提升，让作品和现实的贴合度显著提高。还要高度关注作品的艺术性价值，摄影作为艺术和技术的有机结合，每个学生对艺术的理解不同，所拍摄的作品也不同。在这个过程中学生们需要利用摄影设备控制光线和严谨构图，定格生活中的美。但如果单独的记录影像，很容易导致作品失去灵魂，所以在拍摄过程中需要融入创作者的意图，这样才能对作品进行再次的创作。随着新媒体技术的出现，让后期的制作为作品的艺术性提供了无限可能。高校的摄影教学中要将艺术纳入教学模式中，这样才能够帮助摄影技术得到进一步的发展。例如在教学过程中，老师给学生讲解了基本的摄影知识，学生掌握相关的摄影技术。在拍摄的过程中，老师们可以指导学生通过光线和构图的调整来表达一定的理念。而后作品完成时，老师们让学生通过photoshop软件对作品进行进一步的修改，帮助作品的艺术价值能够得到最大程度的发掘，提高学生的摄影水平。

### (二) 求同存异的理念

在新媒体环境下，每个学生的实际有所不同，所以在展开摄影创新实践的过程中，要坚持求同存异的教学理念，围绕着摄影的艺术性、创新性，来对不同的学生展开培养，在这个过程中联系不同学生的实际情况，联系教学目标，根据学生们根据所学、所得、所感来进行摄影创作。摄影在历史发展中融入了时代的特点，形成的多样化风格都是摄影不同艺术魅力的展示。新媒体给摄影更多的传播平台，也让欣赏者的角度有了多面性。当前一些传统的摄影作品已经无法满足读图时代的发展，传统摄影教学课程对学生的思维发展禁锢，约束了学生的创新性和个性化发展。在新媒体环境下，高校的摄影课教学老师要关注学生的创新个性化特点，让学生们能具备艺术气息，感受生活中的美，提高情感素养，利用日常学习的积累和生活的经验，创设出求同存异理念下的作品。以老师所提出的

作品青春为例,对于青春,大部分摄影者的眼中,青春是肆意昂扬,青春是绿意盎然的,还有一部分学生的青春是相对灰暗枯涩的,这些不同的面都构成了青春,在这样的求同存异理念下,帮助最终的摄影作品更加的多样化。

### 1.教学内容的丰富

在当前模式下,联系新媒体环境,让教学的内容不断地丰富,这样才能帮助高校摄影创新实践教育模式的优化推进。联系当数字化时代特点,为了帮助高校摄影实践,教育模式的创新,就可以利用数字化技术进行作品创造。近年来以数字化技术为媒介的摄影作品逐渐增多,媒介和媒介之间兼容性显著增强。例如,传统的摄影作品以静态为主,新媒体环境下,让作品从静态到动态成为可能,静态作品和影视摄影的融合度明显提升。在高校实践教学过程中,老师们应该联系这一趋势,开展静态摄影和动态摄影,将两者纳入教学,帮助学生感受两者之间的不同和两者之间的融合,不断丰富。作品的内容程度,例如在讲解静态摄影时,联系静态画面构图理论,让学生拍摄一组景物作品。然后再让学生举一反三,借助数字化设备对动态影像进行拍摄,在这个过程中,以静态作品的构图知识进一步的拓展,对动态影像进行设置,可以提高学生的实践能力,提升教育质量。当前数字化模式背景下,数码科技和人们的生活之间有着非常密切的联系,传统的摄影以单反相机为主,但是在高校教学中要将数码摄影的流程、扫描仪、彩色打印机等方法都作为教学的内容,这样来丰富学生的技能。例如Photoshop作为当前摄影领域常用的图像处理软件,可以通过计算机和数码设备的连接,实现对作品的处理,Picasa具有应用性强的特点,处理图片的功能性极大。Give movie gear也有专业性强的特点,能对动态的图片进行处理,将这些软件融入教学过程中,可以丰富学生的学习视野,提高教育质量。

### 2.优化教学方式

在思想和内容层面做好了提升优化后,最主要的就是教学方式。在优化教学方式的过程中,主要通过丰富多样的教学选择来帮助课堂取得突出进步。可以利用多媒体技术、多媒体作为新媒体时代的代表,将其用到高校影像实践教育过程中,可以让教学方式更加的创新化,摄影知识的抽象性极强,传统摄影实践操作较为落后,老师们利用语言来讲解某一知识点,使学生很容易对理论性的知识点产生抵触的心理。面对这种情况,当前在讲解这些摄影器材和工作状态时,老师们可以利用多媒体设备直接展现单反相机。随着了解的深入,利用动态的图像将单反相机的

透视图、局部图展现在学生面前,这样对每一个构件的功能和使用方法就实现了图文并茂的讲解。学生们掌握这些知识点后,老师可以借助课前制作的flash动画,模拟相机按压快门、收缩光圈的状态,让学生能够掌握各类知识,提高学习效率。课堂上围绕相关的主题可以进行讨论,老师可以借助课题讨论的形式进行教学,利用钉钉平台、微信群、QQ群等,让学生在群组中围绕着相关的命题来进行互相的讨论、交流和思考。电子技术的特点决定了计算机、手机等新媒体信息的无障碍传播<sup>[5]</sup>。和传统摄影相比,突破了纸质媒体包围的时代,这样就能帮助现代的摄影作品,借助新媒体更广泛的交流传播。高校摄影教师应当充分利用这一平台,调动学生的学习兴趣,创新实践教学模式,君子生非异也,善假于物也。在荀子劝学中提到了吸取外界经验就能达到不同的人生高度。所以围绕着所学的知识,老师们要不断地创新影像教学的思路,通过数字影像兼容并包,让学生能在课堂上提出自己的见解,灵活地运用知识完成老师所要求的作品,在互相沟通、讨论的过程中,吸取他人之所长,提高自己的综合学习能力。

### 三、结语

综上所述,随着当前社会的高速发展,新媒体环境对人们的生活造成了突出影响,在高校摄影创新实践课程改革中,高校的摄影教学工作者要意识到传统教学模式的单一性,对此改革需要进行创新和发展,紧跟时代的步伐,关注学生创新能力、创新意识的培养。在这个过程中,要意识到新媒体环境的重要性,利用新媒体环境来提高摄影实践教育水平和质量,这样实现摄影理论知识和实践的有机结合,关注学生在课堂的主体地位,调动学生的学习热情,透过师生之间的努力成就更优秀的摄影人才。

### 参考文献

- [1]朱彬.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式探究[J].传媒论坛,2019,2(16):174-175.
- [2]汪红红.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式探讨[J].佳木斯职业学院学报,2019(08):93-94.
- [3]张毅飞.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式探析[J].大观(论坛),2019(05):182-183.
- [4]杨颖聪.新媒体环境下高校摄影创新实践教育探析[J].传播力研究,2019,3(04):163,188.
- [5]田伟.新媒体环境下高校摄影创新实践教育模式初探[J].长江丛刊,2018(27):242.