

高职院校中国音乐史教学对策分析

高岐奎

(周口职业技术学院, 河南 周口 466000)

摘要: 在新课改和全面发展素质教育背景下, 对高职院校中国音乐史教学也提出崭新的要求, 不但要创新中国音乐史教学手段, 还要注重对学生音乐综合素质进行培养, 使学生通过中国音乐史学习以后能够获得更好的成长与发展。本文联系高职院校中国音乐史教学开展的重要性, 对当前中国音乐史教学活动开展存在的问题展开深入分析, 并从选择合适的教学内容、创新课堂教学手段、注重培养音乐能力、不断提升老师水平等方面入手, 提出几点有效中国音乐史教学对策。

关键词: 高职院校 中国音乐史 教学对策

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.19.114

中国音乐史是高职院校音乐专业学生必修的一门课程, 在丰富学生音乐基础知识、培养学生音乐素质和提升学生人文修养方面有十分重要的作用。不过从实际来看, 高职院校中国音乐史教学还存在教学内容较为繁杂、采用教学手段落后、理论实践联系不强、老师教学水平偏低等问题, 不利于中国音乐史教学质量得到提升, 需要结合实际对这些问题进行仔细分析, 并积极采用相对应措施进行优化改进, 推动高职院校中国音乐史教学更加科学高校的展开^[1]。鉴于此, 本文对高职院校中国音乐史教学对策进行分析和讨论。

一、高职院校中国音乐史教学开展的重要性

(一) 丰富学生音乐基础知识

中国音乐史是中国音乐发展历程的重要见证, 并且涵盖了夏、商、周等不同历史时期的音乐知识内容, 学生在中国音乐史进行学习以后, 就可以在脑海中构建完整的中国音乐史发展历程知识结构体系, 使学生音乐基础知识变得更加丰富和扎实, 进而为学生进行音乐专业学习和音乐综合能力培养打下坚实的基础。

(二) 有效培育学生音乐素质

高职院校对音乐专业学生开展中国音乐史教学, 最终目的是培养和发展学生的音乐素质能力, 这些能力包括音乐鉴赏能力、音乐分析能力、音乐表演能力等, 而学生通过中国音乐史学习对不同历史时期的音乐类型、使用乐器、表演形式等进行有效把握以后, 学生音乐素质能力也会得到明显的提升^[2]。

(三) 不断提升学生的人文素养

由于在中国音乐史中, 包含了远古时期、汉唐宫廷等音乐文化内容, 这些内容都是我国优秀传统文化的重要组

成部分, 在实际教学中积极引导学生对这些音乐文化进行学习和探究, 也能对学生的思想和言行造成潜移默化的影响, 最终使学生的人文修养得到进一步提升。

二、高职院校中国音乐史教学存在问题分析

(一) 教学内容较为繁杂

在中国音乐史中, 包含了古代音乐史、中国近现代史音乐和中国当代音乐史三部分内容, 并且不同部分涉及的内容也非常多, 实际教学中依次对学生进行教授, 需要耗费较多的时间和精力, 这就需要老师根据教学目标对相应音乐史内容进行科学合理的选择。但是结合实际发现, 中国音乐史教学内容还较为繁杂, 具体表现为开展教学之前没有对中国音乐史内容进行全面细致的梳理、没有结合课堂教学目标对教学内容进行筛选和优化等, 不仅容易让学生学习产生混淆, 而且无法保证最终的教学效果^[3]。

(二) 采用教学手段落后

中国音乐史含有大量的理论知识内容, 实际教授容易让学生产生枯燥无聊的感觉, 进而降低了学生的学习主动性和学习效果, 需要老师结合教学实际对课堂采用的教学手段进行优化创新。不过从实际来看, 部分老师开展中国音乐史教学采用手段还较为落后单一, 主要表现为实际教学注重对传统教学手段进行运用、在选用教学方法时没有考虑到学生的实际学习需求、依托信息技术开展中国音乐史教学发展得还不够成熟等, 在一定程度上也降低了中国音乐史教学效率与质量。

(三) 理论实践联系不强

新时期下, 高职院校对学生开展中国音乐史教学, 需要将知识、能力和素质培养相互结合起来, 使学生通过对中国音乐史学习以后能够获得更好的成长, 而现实情况却

是,中国音乐史教学理论和实践还处于相互脱离的状态,具体表现为老师开展中国音乐史教学时将更多注意力放在了相关理论知识教授上面、理论知识教授没有与音乐实践能力培养相互结合起来、实际教学中学生获得音乐实践体验的机会比较少等,严重制约了学生音乐素质能力的培养与发展,中国音乐史教学有效性也无法得到提升。

(四) 老师教学水平偏低

老师是中国音乐史教学的重要组织者和实施者,老师教学水平的高低也会对实际教学成效产生极大的影响,而高职院校现有中国音乐史老师综合素质还有待进一步提升,特别是在完善理论知识体系、现代化教学能力、较高音乐文化修养等方面,还存在许多的不足之处,无法为中国音乐史教学提供有力的支持,并引导学生积极踊跃参与到中国音乐史教学活动中,助力中国音乐史教学水平与质量得到提升^[4]。

三、高职院校中国音乐史有效教学对策探讨

(一) 选择合适教学内容

在开展中国音乐史教学时,根据制定好的教学目标,对相应教学内容进行科学选择和运用,可以促进学生更好的学习和掌握,并顺利达成教学目标,相关措施包括以下几点。第一,仔细梳理课程内容,在开展中国音乐史教学之前,老师应该对中国音乐史课程内容进行全面系统的了解与梳理,并对各部分和各章节教学重点进行细致把握,以为后续教学和内容的选择奠定良好的基础。第二,考虑制定教学目标,由于中国音乐史课程包含的知识内容非常多,对每项内容都进行细致的教授不够现实,并且对老师知识选择和教学能力要求比较高,这时候对中国音乐史教学内容进行选用,就可以围绕确立的知识、能力和素质协同发展教学目标,对与之相对应的知识内容进行选择和教授,可以使整个中国音乐史教学变得更有针对性,学生通过知识学习以后也能获得综合化的发展^[5]。第三,优化完善教学内容,虽然中国音乐史课程包含的知识内容非常多,但是也不排除存在音乐知识落后的情况,特别是在中国当代音乐史部分,教学之前老师可以对该部分音乐发展史内容进行细致的了解,并紧跟时代发展步伐从网络上搜寻最新的内容融入到教学中,以体现中国音乐史教学的时代性和先进性。比如在对“远古、夏、商时期音乐史”进行教学时,老师就可以对该部分涉及的音乐起源、相关学说、典籍记载、古歌古乐舞、古乐器等内容进行系统性的梳理,然后从丰富学生音乐史知识结构、发展学生音乐欣赏能力、提升学生音乐文化修养三方面入手,对该部分音乐史

知识内容进行重新建构,甚至还可以依托网络将与远古、夏、商音乐史相关的黄帝《弹歌》、吕氏春秋古乐篇载有的《玄鸟》、《燧草木》、《敬天长》等八阙融入教学内容当中,为该部分教学和目标达成提供强有力的支持^[6]。

(二) 积极创新教学手段

为促进学生对教授的中国音乐史知识内容更好的理解与掌握,并吸引学生自觉主动地加入中国音乐史教学活动中,还要老师紧密联系实际对教学采用的方法手段进行优化创新,具体包含以下几点。第一,采用多媒体教学方法,由于中国音乐史包含了许多理论性强的知识内容,在教授以后学生难以进行有效掌握,这时候老师就可以围绕这些理论性知识内容,通过多媒体手段以图文、音视频等形式直观形象地展现出来,可以快速吸引学生注意力和提高学习有效性。第二,开展模块化教学,考虑到中国音乐史涵盖了古代、近代和当代的音乐史内容,并且不同时期音乐史内容也体现出多样化、复杂化的特征,为帮助学生更好地进行学习,老师就可以对模块化教学模式进行运用,并将问题设置和小组合作教学方式融入其中,引导学生对模块范围内的音乐史内容进行深入学习和细致探究,最终构建系统完善的音乐史知识体系^[7]。第三,线上线下相结合教学,信息网络技术的不断发展,依托线上学习平台开展中国音乐史教学也得到较快的发展,实际操作中老师对线上线下相结合教学模式进行运用,就可以使线上线下教学互为补充,并在充分发挥各自教学优势中,不断提高中国音乐史教学效率与质量。以“秦汉、魏晋南北朝时期音乐史”为例,教学中老师就可以围绕该章节主要知识内容,对微课进行制作,然后将之发布到线上学习平台中,引导学生自主进行预习,然后根据学生线上预习实际情况,对线下课堂教学进行优化组织,操作中要将注意力放在学生理解掌握不足的地方,比如秦汉、魏晋南北朝时期乐府的演变、音乐主要思想等,然后借助现代教学多媒体手段,向学生展示《广陵散》《梅花三弄》等古曲,让学生在鉴赏过程中感知这一时期音乐的主要思想,在线上线下教学融合下学生对音乐史的学习效率也会变得更高^[8]。

(三) 注重理论联系实践

素质教育背景下,中国音乐史教学活动的开展,除了要教授学生理论知识内容以外,还要侧重对学生音乐素质能力进行培养与锻炼,使学生能够获得更加全面的发展,而要取得这一教学效果,在开展中国音乐史教学时就要注重体现理论密切联系实践,相关措施包括以下几点。第一,理论实践深度融合,在开展中国音乐史教学时,老

师要对教学内容进行细致把握,并围绕这些内容对与之相关的实践内容进行深入挖掘,然后采用有效形式将两者密切融合起来,使学生通过课堂学习以后能够在获得基础知识之余,得到更多的实践锻炼。第二,创造更多的探究机会,要在中国音乐史中培养学生的音乐能力,还要围绕教学内容为学生创造更多实践探究的机会,操作时老师可以采用设置问题、引导学生自主学习等方式,让学生对提出的问题进行深入研究与分析,并在解决过程中牢固把握教学内容和实现音乐相关能力有效培养^[9]。第三,开展丰富多样的活动,为增强学生参与音乐实践活动积极主动性和提升学生音乐素质能力,老师在开展中国音乐史教学以后,还要联系教学内容和学生喜好,组织开展丰富多彩的活动,让学生在积极参与中获得更加深入体会。以“宋元时期音乐史”为例,要促进理论与实践教学密切融合,老师就可以在完成宋元时期音乐发展历史相关知识讲授以后,围绕民间音乐兴盛、杂剧南戏、器乐合奏等,组织开展实践体验活动,让学生在深入分析宋元时期民间音乐盛行原因、实践体验宋元器乐合奏等中,有效掌握宋元音乐曲式、特点等,甚至还可以开展宋元时期器乐文化体验活动,让学生在参与过程中深刻感受到该时期音乐的深刻魅力,学生音乐欣赏、分析、表演等能力也能得到有效培养与提升。

(四) 提升老师教学水平

高职院校要提高中国音乐史教学质量,还要对老师教学水平提升引起高度重视,以促进中国音乐史教学活动更加科学合理的展开,相关措施包含以下几点。第一,引进优秀人才,高职院校可以采用高校直招、公开招聘等方式,吸引更多具有扎实中国音乐史知识基础和教学能力较强的优秀人才加入到现有教学工作队伍当中,促使老师整体教学水平得到提升。第二,加强学习教育培训,一方面,要积极引导高校中国音乐史教学老师结合自身实际进行自主学习,以弥补和优化自身知识结构存在的缺陷;另一方面,组织开展教学实践培训工作,让老师在参加教学中掌握更多有效的中国音乐史教学方法,促使老师综合教学水平得到明显的提升。第三,组织外出参观学习,有条件的高职院校,还可以定期组织外出参观学习活动,让中国音乐史老师积极主动地参与其中,并在参观学习其他高校中国音乐史教学活动中,对其先进的教学理念和教学方法进行学习和体验,同时联合其他高校的老师开展中国音乐史教学研讨会,让老师在相互沟通交流和分享自身积累经验中,不断改善优化自身,助力中国音乐史教学水平与质量得到进一步的提升^[10]。以“中国近现代音乐史”教

学为例,为提升老师这部分音乐史内容的教学能力,高职院校就设置了中国近现代音乐史教学水平提升的专题,并围绕该专题组织开展了许多的活动,比如近现代音乐史理论实践教育学习、周围高校近现代音乐史教学参观学习、定期举办中国音乐史教师教学研讨工作会议等,让老师在参与过程中不断丰富自身知识体系和提升实际教学综合能力,在实际开展中国音乐史教学时也会显得更加游刃有余。

四、结语

中国音乐史在高职院校音乐专业教学中占据着十分重要的地位,并且只有学习好了中国音乐史知识内容,才能够为学生的音乐深入学习和素质能力培养奠定良好的基础。实际操作中,要求高职院校老师对中国音乐史教学开展的重要作用进行细致把握,并紧密联系当前中国音乐史教学的具体情况,积极做好仔细梳理课程知识内容、加强课堂教学活动精心设计、采用线上线下结合教学模式、强化学生音乐实践体验、组织开展老师教育培训活动等工作,使开展的中国音乐史教学活动更加贴合学生实际与学习需求,学生在精心设计教学活动下和参与音乐实践体验活动中,其学习兴趣和学习效果也都能够得到明显的提升。

参考文献

- [1]王韵.中国音乐史的教学内容建构与实践[J].作家天地,2021(08):25-26.
- [2]刘媛媛.加强中国音乐史教学的探索与思考[J].艺海,2016(06):128-129.
- [3]温晓慧.中国音乐史教学课堂创新策略与实践[J].中国民族博览,2020(22):40-42.
- [4]梁美玲.高职院校中国音乐史教学改革策略研究[J].北方音乐,2018,38(02):213.
- [5]于雨琴.高职高专中国音乐史课程教学的问题与对策[J].黄河之声,2019(12):52-53.
- [6]喻林.律、调、谱、器:中国音乐史教学中应把握的四条主线[J].音乐时空,2014(10):141+153.
- [7]吕薇.浅谈中国音乐史教学中影视资源的利用[J].大众文艺,2020(11):231-232.
- [8]陈世涛.当前中国音乐史教学面临的困境分析——评《音乐和数学》[J].中国高校科技,2022(09):114.
- [9]李莉,黄剑敏.中国音乐史教学中影视资源开发与学生思维能力培养[J].电影文学,2020(12):155-156.
- [10]吴亚南.中国音乐史课程的线上线下混合式教学模式——以喀什大学为例[J].当代音乐,2022(07):51-53+2.