

高职院校合唱指挥课程建设的对策与建议

王春生

(周口职业技术学院, 河南 周口 466000)

摘要:合唱是一种重要的音乐形式,合唱效果的发挥,在很大程度上取决于合唱指挥的合理性、有效性。合唱指挥作为高等教育阶段重要的公共艺术课程,如何在新时代背景下,积极利用先进技术的优势性,来提升合唱指挥教学的针对性、有效性,更好地发挥出合唱指挥学科中的综合性,实现学生核心素养培育的教学目标。就需要从时代变化特征出发,从艺术事业发展的高素质人才需求出发,通过加强合唱指挥课程建设,深度开发合唱指挥课程资源来切实提升教学质量,促进高素质应用型人才的培养。本文就高职院校合唱指挥课程建设中存在的不足进行深入分析,并就提升高职院校合唱指挥课程建设的有效对策进行简单阐述,以供参考。

关键词:高职院校 合唱指挥 课程建设 存在问题 解决对策

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.21.143

在高职院校的音乐教学活动中,合唱指挥是重要的必修课,尤其在当前艺术发展空前繁荣的时代背景下,高素质的合唱指挥人才缺口极大。因此,高职院校在人才的培养上,要从行业发展的需求出发,要从学生长远发展的角度出发,要在具体的教学活动中,运用切实可行的方法和路径来加强合唱指挥人才的培养。针对当前合唱指挥教学中存在的不足,进行深入的分析,追本溯源,对症下药。尤其要高度重视课程建设,以丰富的课程内容,更多元化的教学形式来切实提升合唱指挥教学质量,更进一步地促进合唱指挥人才的培养与输出。

一、高职院校合唱指挥课程建设中存在的不足

(一) 缺乏对课程建设重要性的认知

对于音乐专业的学生来说,音乐学习的内容是十分丰富的,这其中,合唱就是重要的学习内容之一。相较于其他的音乐表现形式来说,合唱更加考验团队的一致性,更加突出合作能力,合作意识与合作精神。在合唱教学中,合唱指挥是重要的教学与学习内容^[1]。合唱指挥在很大程度上会影响合唱效果。所以,在合唱教学中,会对合唱指挥教学这一课程进行理论与实践相结合的教学安排。从当前高职院校合唱指挥教学的现状来看,无论是教学质量上,还是效率上,都还有较大的进步空间。影响合唱指挥教学质量发挥的原因是多方面的,这其中,与课程设计的不科学,课程实施的不合理,课程氛围的呆板沉闷不无关系。而无论是课程设计,还是实施,以及氛围营造都与课程建设息息相关。由于部分教师缺乏对课程建设的重要性认知,片面地认为大学生作为成年人群体,自我管理能

理解能力更强,只需要按照教材指引进行教学活动实施即可,而忽略了课程建设中的资源的丰富性,以及课件加工的多样性影响。认知的缺失必然会影响行动上的实施,从而影响了高职院校合唱指挥实质性作用的有效发挥。

(二) 缺乏对课程建设资源的深度挖掘

音乐作为一种常见的艺术形式,并不是一成不变的,在音乐教学活动中,在方法与模式上,也并没有统一的标准的。音乐教学的重点不仅仅要帮助学生掌握音乐运用的相关技巧,包括合唱指挥的方法,合唱能力的培养等等。除此之外,还要培养学生的审美能力、鉴赏能力,以及人文精神。这就意味着,在合唱指挥教学上,教学的素材与内容不能仅仅局限于教室内,更不能仅仅局限于教材内,而是要将教学内容进行不断地拓展,通过更加丰富的教学资源来启发学生的艺术思维,培养学生的音乐鉴赏能力,通过资源的丰富性来让学生了解多样化的音乐艺术表现形式,从而对合唱,以及合唱指挥形成全新的见解。这就需要在课程建设过程中,在资源的获取与选择上不断拓宽范围,并深度挖掘不同音乐资源中的艺术元素、合唱指挥技巧,从而对学生的专业技能与艺术素养培养有更好地促进作用。但从当前高职院校合唱指挥教学中所暴露出来的问题不难看出,课程建设的缺乏科学性还较为突出,而课程建设缺乏科学性的原因与教学资源的开发不足,挖掘深度不够不无关系。

(三) 课程建设形式落后

在合唱指挥教学活动中,课程建设与设计是至关重要的一环,也是调动学生学习兴趣,提升学生学习质量的最

有效路径。课程建设的目的是为了在有限的课程时间内，最大化地发挥出教育作用。同时也是为了教学节奏与学生思维更好地保持一致，从而更好地实现教学效果。在社会环境发生巨变的同时，艺术也在持续的发展之中，并且，随着文化艺术交流的日益深入，艺术的表现形式更加多样化，合唱也是如此。因此，在合唱指挥教学中，也要与时俱进的革新与更新，从观念上，到方法上，从路径上，到渠道上，都要体现合唱指挥教学的创新性与多样性。要能够满足学生的多样化学习要求的同时，又能够适应艺术发展的主流趋势，在培养学生个性化能力的同时，又能够体现专业教学的针对性。所以说，要高度重视合唱指挥课程建设和课程资源的深度开发^[2]。要以课程设计为引导，从更贴近时下学生思维特点和学习习惯的角度出发，对合唱指挥课程体系进行针对性的设计，构建起更为科学的课程体系，促使学生的学科思维与学习能力不断上升。课程建设与资源开发涵盖了理论、过程、实践、方法等多个方位，通过构建科学的课程体系，建立起较为全面的知识系统网络，以更灵活的教学形式，更浓烈的教学情境来激发学生的主体性地位，引导学生积极实践，促使学生更加全面地认识合唱指挥的必要条件与具体过程，培养学生的思维能力和创新能力。当前，高职院校合唱指挥教学活动中形式单一，内容单一的问题还较为突出。在课程的形式上，没有充分发挥出现代先进技术的优势性，包括通过线上线下合唱指挥课程的开发与应用能力不足。导致在一些特殊情况下，无法更好地实施高质量教学，从而影响了合唱指挥教学的质量提升。

二、高职院校合唱指挥课程建设的有效对策

（一）组建课程建设与资源开发小组

基于合唱指挥知识的复杂性，以及合唱指挥课程实施的特殊性，为了体现课程建设与课程资源开发的科学性与可操作性，仅仅依靠某个教师的力量显然是有限的，也是片面的。而是要发挥集体的智慧与力量，结合不同教师所积累的教学心得与经验，在长期的教学过程中所观察到学生在合唱指挥学习过程中所面临的一些问题，个人总结出来的有效的教学方法，从不同的角度与认知出发，将经验进行汇总，将问题进行汇总，对方法进行深入研究，对课程建设与资源开发的模式进行创新。通过组建合唱指挥课程建设与资源开发小组，将有经验、有干劲、有想法的教育工作者集中在一起，形成合力，结合各自在教学中的经验与观察，以及学校当前的资源，可运用、可拓展的资源，来组建课程建设共同研究体^[3]。对不同年级学生对于合

唱指挥学习的特点与现状进入深入的研究，开展走访与调查工作，来了解学生在合唱指挥学习上的需求、问题、困惑与困难，然后结合学生的需求、现状，在学校现有资源基础之上，对合唱指挥课程进行科学的建设，对课程资源进行深度的开发。调查的形式可以是根据老师日常教学中所观察到的，还可以从学生的作业情况、考核成绩上进行总结。除此之外，还可以利用信息化渠道，比如通过问卷星的调查形式，向学生发起具体调查，调查的内容包括学生对于整个合唱指挥学科从知识，到学习方法，以及影响学习兴趣的主要内容进行全面调查。同时结合这些调查结果，选择区域内的合唱指挥学科的骨干教师组建课程开发团队，集中团队的力量提高合唱指挥合唱指挥课程开发的整体水平，让合唱指挥合唱指挥课程在具体的教学中得到更好的教学成效。

（二）落实以生为本的课程建设原则

合唱指挥课程的建设与资源开发根本目的在于促进合唱指挥教学改革，在提升学生专业能力提升的同时，促进学生艺术素养的养成。这就意味着，在课程建设与资源开发过程中，要着重突出科学性与全面性，要使得合唱指挥合唱指挥课程的知识内容更全面，教学形式更丰富，教学目标更清晰且更具针对性。这样才能够全面落实培养学生核心素养的教学目标，将教育改革的要求落到实处。并且，课程建设的目的是最大化利用好教学资源，使得教学情况更适应于学生的学习特点与需求。为了有效实现合唱指挥合唱指挥课程建设对于提升专业教学质量的目标，在具体的课程建设过程中，需要突出学生核心素养培养这个总体目标，所以要坚持以生为本、立德树人的建设原则。要以合唱指挥教材为依托，在课程资源的选择上要突出补充式原则，统一版本的合唱指挥教材是出于宏观角度的考虑，但由于教学进度安排，生源质量的影响，学生在学习效果上的差异性是一定存在的，并且，教材无法针对每一个区域，每一所学校的特色与学生特征。所以，在合唱指挥课程的建设与资源开发上就要针对这一方面进行补充，整合更多教学资源，与合唱指挥教材形成互补，甚至可以根据不同班级，不同类型学生的实际情况来开发课程材料^[4]。一方面落实专业课程的目标性，另一方面针对学生的实际学习需求，突出教学的全面性、针对性与深入性，有效实现提高全体学生合唱指挥学习能力的目标。其次，要突出合唱指挥课程的多样性原则，多样性包括教学模式的多样性，比如，除了传统的线下课程建设与资源开发之外，还要结合当前社会发展的方向与趋势，以及不同环境下，

不同学生的个体化学习需求,来进行线上课程的建设与开发工作。通过混合式课程建设,更多的给予学生将知识与社会环境,与生活实际相结合的机会与渠道,就可以多开发一些校外的、课后的课程。包括让学生进行自主合唱指挥实践,让学生有更多自主选择的权利与机会,因为自主提议即是从学生自身的角度出发,更有针对性,也更符合学生的心理预期,而且这样能更好地让学生的自身的学习偏好表现出来,老师再根据实际情况进行课程的设计、组织与引导,让每一个学生都能够深刻感受到合唱指挥的独特魅力,并在实践的过程中积极探索,总结经验,得到成果,充分发挥出合唱指挥课程开发的有效性。

(三) 体现课程建设的交互性特点

合唱指挥课程要更深入的发挥作用,还需要全面调动起学生的学习积极性来。如何调动学生的学习积极性,最好的方法就是引导学生深度参与,只有在深度参与过程中,才能够存在疑惑,解决疑惑,并在解决疑惑的过程中,对体系有更清晰的了解,对合唱指挥的要求、技巧,有更全面的掌握。这就需要充分发挥出合唱指挥课程的交互性作用。所谓交互,可以是教师与学生的交互,也可以是学生与知识间的交互。那么,在合唱指挥课程的应用过程中,就需要突出多样性,比如,开展主题式课程开发,针对合唱指挥教学中的一些难点与重点以课程的形式重点巩固;比如,在课程开发中参考学生的意见,这样就能把日常教学中的共性问题作为基础性课程主题;在合唱指挥课程建设与资源开发的途径上,要积极利用新媒体平台,以及信息技术的优势性开展线上线下课程开发同步进行,促进合唱指挥课程应用的多样化,以多媒体线上形式来提升学生的学习兴趣,拓宽学生的学习渠道,同时利于收集学生的学习意见,学习心得等作为后续课程开发与实施的有效参考,对课程建设与资源开发的方向与内容进行调整与完善^[5]。

(四) 加强教师队伍综合能力建设

高职院校合唱指挥教学的高质量实施,课程建设与课程资源开发是基础,而高素质的课程建设队伍是课程有效建设与资源深度开发的前提。在课程建设过程中,必然要对现有的教学工作进行深度的反思与总结,要对学生的学习情况,基础水平,学习态度,以及学习偏好,目标等进行全面的了解。除此之外,还要对音乐艺术发展的大趋势进行了解,包括对于合唱指挥人才的需求方向与要求进行

深入的调查。结合这些元素来综合做好课程建设工作,进行课程资源的开发与利用。从当前高职院校合唱指挥教学的现状来看,合唱指挥教学中还存在着诸多的问题与不足,这些问题制约了合唱指挥教学作用的发挥。除了与学生自我管理能力,自我效能感的不足有关之外,教师队伍综合能力的参差不齐也是影响合唱指挥教学质量提升的重要原因之一^[6]。所以,高职院校要突破教师队伍的能力瓶颈,从人才引进,培养与管理等多个方面着手,来切实提升教师队伍的综合能力水平。一是拓宽人才引进范围,提升教育工作者的福利待遇,为教育工作者提供更好的发展舞台。二是做好日常的培训与教育工作,通过多样化的培训与教育形式,来提升教师的专业教学能力。三是通过绩效考核制度的落地与实施,来激发教职岗位的主动性与创新精神,将考核与个人福利相结合,与职业生涯发展相结合。从而更好的促进教师在各自的岗位上认真细致,主动反思,主动突破,持续创新,以教学能力的提升来促进专业教学水平的成长,从而更好地促进合唱指挥人才的培养。

三、结语

综上所述,无论何种课程形式的应用,都需要围绕学生的需求,学生的学习情况来针对性地进行。所以,高职院校要发挥出主体性作用,要从课程建设,队伍建设,课程创新,交互促进等多个方面来促进课程建设与资源开发的高效进展,构建全新的教育生态,切实提升专业教育水平。

参考文献

- [1]郝宇伟.关于高职院校合唱指挥课程建设的思考[J].黄河之声,2020(19):90-91.
- [2]黄河.高职合唱指挥课程建设及方法分析[J].中国文艺家,2020(10):139-140.
- [3]刘志刚.关于高职合唱指挥课程建设的思考[J].当代音乐,2020(03):32-33.
- [4]陆小兵,陈妙恩.高职院校合唱与指挥课程建设研究[J].南方职业教育学刊,2018,8(05):23-27,73.
- [5]张慧青.高职合唱指挥课程建设[J].长江丛刊,2017(22):75.
- [6]彭晶,杨力.高职合唱指挥课程建设研究[J].戏剧之家,2015(06):225-226.