

大情境视角下古诗文教学的浸润式构建思路探析

骆学林

(湖南师大附中星城实验第一小学, 湖南 长沙 410219)

摘要: 伴随新一轮课程改革不断推进, 使得小学语文教学内容不断丰富, 教学模式不断创新, 很大程度上提高了教学效果。而引入情境教学, 通过再现教学内容情境, 可以有效增强学生语文学习兴趣, 激发学生求知欲望, 积极参与到课堂教学中, 对提高学习成效具有重要帮助。在古诗文教学中构建情境, 开展浸润式教学, 能够有效改善古诗文内容抽象, 导致学生缺乏学习兴趣的情况。本文通过阐述大情境视角下的浸润式教学模式, 进一步明确构建浸润式古诗文课堂需要注意的问题, 而后提出了依托情境构建浸润式古诗文课堂的实践措施, 致力于以情境教学方式表达出古诗文蕴含的内容, 促使学生实现浸润式学习, 从而激发学生古诗文学习兴趣。

关键词: 大情境视角 小学语文 古诗文 浸润式教学 实践应用

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.24.94

在小学古诗文教学中创建情境, 其目的在于构建一种与古诗文内容相对应的场景, 学生在场景中进行浸润式学习, 从而提高理解能力, 增强学习体验感。小学生本身认知水平较低, 并且思维敏捷性、思辨性都较弱, 很难快速理解古诗文中诗人想要表达的隐喻境界。所以, 借助情境创设的方式开展古诗文教学, 有助于学生融入古诗文境界, 进而理解古诗文表达的意境, 通过情境创作方式, 可以使小学生在相对熟悉的场景中, 减少对古诗文的陌生感, 提高古诗文学习效果。由此可见, 本文研究小学古诗文情境浸润式教学具有十分重要的意义。

一、大情境视角下的浸润式教学模式

基于大情境视角下, 构建浸润式古诗文教学课堂, 充分体现了一种以学生为主体的探究性教学形式, 在情境创作中, 教师可以整合古诗文教学所有信息资源, 创建出贴合学生的情境, 将古诗文展现的内容以生动形象化的方式呈现给学生, 帮助学生理解古诗文教学内容, 增强感知能力, 更好地理解古诗文中抽象的字句含义, 提高学生学习体验感。

所谓的大情境, 主要指的就是一种具有整合性的真实情境, 这种情境与学生日常生活贴近, 并且符合小学生学习特点与兴趣, 通过搭建大情境, 可以帮助学生在生活经验获取上与学校课学习间建立桥梁, 使得学生深入感知学习活动。此外, 大情境是创设真实情境, 所以要求语文教师必须调整现有教科书固有的教学单元编排方式, 以此达到调动学生生活经验, 锻炼学生语言能力的效果^[1]。教师在构建大情境过程中, 需要结合学生相对熟悉, 同时也需

要与单元学习相适应的情境, 目的在于调动学生学习兴趣, 激发学生学习兴趣, 使得学生可以沉浸在作品中, 提高对作品的理解。而在实际应用大情境浸润式教学方法过程中, 除了可以融合学习导入环节, 也可以结合古诗文内容、各个知识点等情况, 创设不同的情境, 充分发挥其载体作用, 提高教学效果的同时也强化学生古诗文学习成果^[2]。

二、构建浸润式古诗文课堂需要注意的问题

一方面, 小学语文教师必须正确认识情境浸润式教学内涵。为此, 语文教师需要在教学中尝试着构建情境浸润式古诗文课堂, 保证清晰了解新课程改革内容, 进一步明确古诗文教学目标。语文老师只有理解情境浸润式教学内涵、感知其重要性, 才能保证更好地诠释古诗文教学内容, 提高学生情感感知能力, 最终有效提高情境浸润式古诗文课堂效果。另一方面, 在实际教学中, 为保障情境创设科学有效, 必须保证现代化教学设备充足, 满足课堂教学需求^[3]。随着当前教育教学改革发展趋势, 学校必须高度重视, 结合实际情况增大投入力度, 购买引进一些多媒体设备, 改变以往局限于黑板式教学的模式, 有效利用现代化设备, 促使学生真正融入古诗文情境中, 更好培养学生古诗文学习兴趣。

三、依托情境构建浸润式古诗文课堂的实践措施

(一) 明确古诗文教学目的和思想内容

建立在情境下的浸润式古诗文教学, 若想保证后续教学顺利开展, 有组织、有目的实施, 前提基础就是必须明确小学古诗文教学目的, 了解并掌握其思想内容, 进而为小学语文教师构建有效古诗文课堂教学情境指明方向。对

此,需要小学语文教师在课前充分了解古诗文教学目的,而后在实际教学过程中,抓住古诗文内容意境美,创设合理的情境带领小学生感受、分析古诗文中心思想,进而逐步深刻理解古诗文蕴藏的内涵,提高学生感悟能力。比如,讲到小学语文三年级古诗文《夜书所见》时,教师要先明确教学目的:让学生认识古诗文中的生字;利用注释尝试理解诗意,体会诗歌情感;有感情地朗读、背诵;通过理解古诗文内容,感受诗人对家乡的思念情感。明确教学目标与内容后,教师再创设相应的情境,组织学生深入学习。

(二)以齐读渲染情境调动集体学习性

在小学语文教学中,教师可以利用全班阅读方式,通过齐读古诗文激发学生学习兴趣,调动学习积极性。因为齐读的方式可以很好地帮助那些不敢在公共场合大声朗读的学生^[3],通过全班大声阅读可以一定程度上消除学生的恐惧感,同时也产生一种学习动力,这对教师后续组织教学互动、烘托课堂氛围具有重要促进作用。在小学古诗文教学中利用全班阅读方式,需要教师选择合适的古诗文内容,比如一些场景壮丽、可以体现磅礴气势的诗文,通过齐读可以激发学生内心感受,增强对古诗文内容深入了解的欲望。

例如,讲到《望天门山》时,教师可以先引导学生了解唐代诗人李白,从作者创作背景出发,初步感受诗人创作意图,而后鼓励学生自主阅读,理解诗人创作情感,在此基础上,教师带领学生深入解析古诗文具体内容,通过“中断”“楚江”“两岸青山”等词语的解析,促使学生感受诗文描写的情境,为使得学生进一步感受诗文表达的情境,教师带领全班齐读,让学生尽可能地感受到这首诗文所表达的长江波澜壮阔的雄奇秀丽景色,感受诗文中的壮丽场面。在读到“天门中断楚江开,碧水东流至此回”时,感受诗人面前浩瀚、磅礴景色。在全班齐读过程中,教师可以引导学生掌握阅读节奏,融入大气壮丽的情感,通过齐读阅读去渲染古诗文的情景,促使学生可以在共同阅读中把握整首诗文中李白的喜悦之感,从而深入体会李白对祖国大好河山的赞美和喜爱,由此表达出一种爱国情感。

(三)打造参与式表演深化个体体验

对于小学生而言,主要以形象化思维为主,构建角色扮演教学情境,可以使学生更好沉浸在教学中,提高学习效果,增强体验感,对培养学生学习兴趣具有重要作用。角色扮演作为一种学习活动,主要就是结合学生学习需求创建一种亲身参与式的学习方式,帮助学生更好理解古诗

文内容,更好地进入文本情境。学生在参与表演时,可以获得独特的个人体验感,有效激发学生积极探索人物的欲望,帮助学生深入理解把握人物,从而有效提升学生对诗人情感的感受能力^[4]。构建参与式表演情境中,当学生是演员时,可以利用声音、情感表演古诗文中的人物,这一过程中,学生会将个人体验融入诗人所要表达的情感中,因此获得全新的古诗文感受,增强情感感知能力。若学生不是演员时,即观众,在观看其他同学表演过程中,可以更好地集中注意力,促使学生沉浸在古诗文表演情境中,进而更好感受、理解诗人所要表达的情感。需要注意的是,构建参与式表演情境,教师应当优先选择故事性、情节性、有画面的古诗文,这样有助于丰富表演内容。

例如,在讲授《游山西村》时,为使学生深入理解诗文故事情节与内容,教师组织学生分成不同小组,组内进行分角色表演,先在小组内练习,而后以小组汇报的方式在班级进行表演,并引导学生对表演的小组进行评价。比如,学生根据“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”两句,创建一种情境,人物在“游”的途中,感受农村丰收之年人们喜悦的景象,体会乡间风光习俗,在表演中,表现出农民的淳朴、好客品性,从而体会陆游对农村生活的真挚情感。在学生表演结束后,教师通过引导学生回忆演员的表情、语言、动作等细节,促使学生再次沉浸在古诗文中,从而深入理解语境中所要表达的内容与情感。通过这种表演的方式,使表演者和非表演者都能感受到古诗文深刻内涵,大大提升学生情感体验,帮助学生亲身感受古诗文中人物的心理活动,提高古诗文学习能力。

(四)搭建“空白”情境激发学生想象

小学古诗文教学中,教材内容的呈现仅仅是静态化的文字,若想理解古诗文内容,需要学生通过文字进行想象,进一步感受其内容。而理解表层文字、感受作者情感之间存在一定距离,对此,小学语文教师可以合理引入文本空白,搭建“空白”情境,有效激发学生想象能力,更好地理解诗人所要表达的情感。比如,教师可以利用背景空白,通过写作背景、时代背景、诗人经历等内容,引导学生深入了解后,融入古诗文内容理解中。在学习李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时,学生可能存在疑问:为什么李白在描写故人辞别时还要欣赏风景?他不应当感到悲伤吗?这时,老师可以利用多媒体,以图片、影视资料等方式,展现出李白写作背景和过往经历,帮助学生获得想象的空间,进一步理解李白辞职、远游的原因,通过挖掘古诗文背景空白,使得学生可以理解李白创作此诗的感受。通过

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”来表达与友人辞别的悲伤，而借助“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”自然景观的动态化描写，促使情与景相互交融，表达出内心复杂情感。学生在“空白”情境中想象，获得新知，感受到李白诗句的自然明快、飘逸潇洒，在简洁明快语言下便可表达出无尽的情思。以这种方式构建的情境有助于更好激发学生想象能力，对提高学生理解能力，增强情感感受能力具有重要作用。在此基础上，为进一步增进学生对李白诗作的理解，教师可以引导学生根据当时李白创作这首诗的历史背景，深入思考，从而实现对本空白处的多元化深入理解，实现对古诗文作品个性的再创造，增强学生学习能力。

（五）利用多媒体创设音乐情境

追溯古诗文起源可知，最早是为鼓励人们生产劳作而创作的一种可以演唱的歌曲，所以具有说唱特点，具备较强的音乐性。这就意味着古诗文可以与音乐进行融合，这为教师古诗文教学提供了更加丰富的内容。比如，在学习《清平乐·村居》时，教师可以结合古诗文内容，引入多媒体创建音乐情境，更好地渲染古诗文教学氛围。引入音乐后可以改善以往枯燥低沉的课堂气氛，帮助学生更好地感受古诗文所要表达的内容。在《清平乐·村居》一诗中，诗人辛弃疾通过描写一家五口乡村生活的景象，表达出一种对美好生活的感受，以及对人情之美的感受。教师可以找寻一些符合田园景象的音乐，利用钢琴、琵琶等不同乐器，构建出一种田园怡人自得的生活景象。学生在音乐情境中，内心世界得到丰富，同时也感受到作者所描绘的美好乡村生活，更好地沉浸在诗歌内容中^[5]。由此不难发现，在古诗文教学中，教师可以巧妙运用音乐渲染情境，除了可以营造良好的课堂学习气氛之外，还可以帮助学生深入感受音乐与诗歌内容的结合，进而从中体会到作者“茅檐低小，溪上青青草”的田园安宁、平静生活的羡慕与向往感叹。

（六）融合现实促进学生情感内化

小学古诗文教学目的不仅仅是帮助学生学会认字、理解古诗文内容，也需要合理融入社会热点、时事新闻等内容，有效提升学生情感感知能力，进一步加深学生对古诗文蕴含的内涵感悟。从小学语文教材编撰内容看，包含了家国情怀、社会使命感、热爱自然、责任感等内容，教师可以有效借助这些古诗文对小学生实施德育教育，帮助学生提高语文素养，强化核心素养能力。

在学习李白的《独坐敬亭山》和苏轼的《题西林壁》

后，教师可以引导学生深入体会诗人李白、苏轼等，怀才不遇、远大抱负、坚理想的情感，体会诗人处于当时社会现实环境下，无法展现自身才能，报效国家的一种遗憾、愤恨之感。而后语文教师可以将社会、时事融入教学中，启发学生深化情感感知，同时也激发学生积极努力，为实现理想而不断奋斗的坚定信念。比如，教师可以结合国家各类灾害事件，利用视频、新闻信息等内容，让学生更好地感受自身生活与语文知识之间存在的联系，同时，通过一些老百姓匿名向灾区捐赠各类生活物资的行为，激发学生爱家、爱国情感，从而更加努力学习，贡献自身力量。除此之外，在学习一些有关田园的古诗文时，教师可以组织学生仔细观看种田过程，或者亲身参与到农家耕种中，从中感受田园人家劳动情感，体会劳动的快乐和光荣感。在古诗文内容之上延伸到现实社会，启发学生思考，有利于培养学生树立良好的情感态度，帮助学生树立正确的思想价值观念，借此来引领学生的精神，培养小学生语文素养，并将所学知识可以有效融入实际工作中，使学生成为合格的社会主义接班人。

四、结语

综上所述，古诗文作为小学语文课堂重要内容，通过有效教学，不仅可以丰富学生知识，也可以更好地传承古人优秀品质。通过本文对大情境视角下古诗文教学的浸润式构建思路探析，不难发现，教师结合古诗文内容构建科学有效的情景浸润式教学模式，可以激发学生学习兴趣，促使学生在想象情景、真实情境中深入感受诗人所要表达的思想情感，同时也可以降低古诗文抽象性内容理解难度，使得学生感受更加形象生动的古诗文内容，对提升小学古诗文课堂教学效率，增强教学效果，提高教学质量具有重要作用。

参考文献

- [1]邱向红.情境教学法在初中古诗文教学中的应用[J].家长,2022,11(28):103-105.
- [2]黄思思.以新式情境教学法助力古诗文教学提质增效[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021,34(07):53-54.
- [3]韩秋子.农村小学语文古诗文教学中学生创造力的培养[J].科技资讯,2020,18(05):186,188.
- [4]张媛,宋兴斌.探究式教学法在古诗文教学中的应用[J].教育探索,2013,34(08):53-55.
- [5]关淑诗.在中职学校语文课堂中运用情趣化手段进行古诗文教学的尝试[J].科教文汇(中旬刊),2017(04):90-91.