

# 幼儿歌曲弹唱中即兴伴奏的运用与技巧探究

赵莹

(广东第二师范学院, 广东 广州 510000)

**摘要:** 幼儿歌曲弹唱中即兴伴奏的应用非常重要, 将钢琴即兴伴奏应用其中不仅能够提升歌曲的完整性, 同时也能够提升歌曲的艺术魅力, 创造出新的旋律, 展现出不同的音乐意境。本文主要对幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的运用与技巧进行分析研究, 阐述了幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用作用, 提出了幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用方法与技巧。

**关键词:** 幼儿 歌曲弹唱 钢琴即兴伴奏 运用与技巧

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.24.103

幼儿歌曲弹唱是现代音乐教育的重要科目, 同时也是幼儿教育不可或缺的工作模块。在当前幼儿教学工作中, 幼儿歌曲弹唱非常关键, 可以利用歌曲弹唱吸引幼儿, 帮助幼儿建立良好的学习和成长环境, 利用音乐的魅力促使幼儿健康成长。而随着现代幼儿教学的不断深化, 幼儿歌曲弹唱中教师更加注重钢琴即兴伴奏, 利用钢琴即兴伴奏提升幼儿歌曲弹唱的情感, 使旋律更具有吸引力。当前, 幼儿歌曲弹唱中增加钢琴即兴伴奏已经成为幼儿教学的常态化教学方式, 其技巧也相对成熟。同时, 由于钢琴即兴伴奏应用具有最佳意义。因此, 对钢琴即兴伴奏的技能、技巧研究更需要逐渐完善。

## 一、幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏应用作用

幼儿歌曲最大的特点就是演唱者和对象都是幼儿, 是专门为幼儿打造的歌曲, 以愉悦幼儿身心、促进幼儿健康成为主要的目标。幼儿歌曲弹唱以及钢琴即兴伴奏都是幼儿歌曲演奏过程中, 教师应用的音乐技巧, 从而使氛围更加欢快。幼儿歌曲弹唱是一种弹唱技巧。而钢琴即兴演奏也是一种特殊的音乐技巧, 教师根据环境氛围情况, 应用技巧创编, 根据音乐情感而完成伴奏。当前, 幼儿歌曲弹唱中应用钢琴即兴伴奏方法已经成为幼儿教师的必备技能, 而二者的结合, 对于幼儿音乐教学以及幼儿发展有重要的作用。

首先, 钢琴即兴伴奏应用于幼儿歌曲弹唱的过程中, 使音乐更加灵活, 创造出新的旋律, 能够吸引幼儿参与到音乐学习以及音乐表演当中, 从而有利于提升音乐教育效果。因此, 钢琴即兴伴奏应用的第一个作用就是提升幼儿歌曲弹唱的歌曲吸引力, 赋予弹唱新的生命。

其次, 幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏运用能够提升学习氛围, 更有利于幼儿良好成长。钢琴即兴伴奏技巧的特点就是根据歌曲的旋律、节奏、节拍规律发挥教师的想

象, 利用技能、技巧创编出欢快适合幼儿特点的伴奏进行学习和教学。因此, 钢琴即兴伴奏对整体提升幼儿学习氛围、学习兴趣密不可分, 符合幼儿的心理, 只有通过音乐的特点吸引幼儿直击幼儿心灵, 使二者产生共鸣, 对后续的音乐教学良好开展起到了重要的作用。更为重要的是二者融合之后, 创造力提升, 情感明晰, 教育效果明显。

幼儿歌曲中钢琴即兴伴奏的应用, 可以提升幼儿歌曲的完整性。幼儿歌曲一般都是比较短的歌曲。因此, 在幼儿歌曲弹唱过程中, 部分曲目表现出不完整的问题, 也影响到了幼儿歌曲的演唱或者弹奏效果。而通过钢琴即兴伴奏的应用, 更有利于提升幼儿歌曲伴奏的完整性。幼儿歌曲中增加即兴伴奏是从歌曲中分离伴奏并且将其加入, 从而使整个歌曲的时间和旋律都有所延长, 提升了歌曲的延展性, 使幼儿歌曲的整体风格更加完整。

## 二、幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用

幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用十分关键, 钢琴即兴伴奏在应用过程中, 为了使歌曲弹唱达到最理想的效果, 在钢琴即兴伴奏实施的过程中, 需要注重两者的融合, 才能够保证幼儿歌曲演唱更具有吸引力。根据幼儿歌曲的特点, 钢琴即兴伴奏逐渐应用于幼儿歌曲弹唱各个环节。

### (一) 前奏环节中应用即兴伴奏

钢琴即兴伴奏的应用需要明确弹唱技巧, 并且根据歌曲的具体情况, 在前奏环节就可以进行钢琴即兴演奏, 从而达到吸引力提升的作用。如, 幼儿歌曲弹唱前奏环节, 主要是以代入作用为主。前奏或是慷慨激昂, 或是温柔婉转、不同的歌曲带有不同的前奏。而钢琴即兴伴奏在歌曲弹唱前奏环节中应用, 不仅需要根据前奏的情感和节奏, 同时也需要将演奏者的个人情感融入。“一首歌, 一百种人”, 此道理具体是指不同人听相同的歌曲, 会产生不同

的情感。而儿童歌曲也不例外，儿童本身虽然生活经历不足，但是其本身也是独立的个体，也有自己的情感思路。因此，钢琴即兴伴奏在前奏环节的应用，需要根据即兴表演者的个人情感完成共鸣。前奏中应用钢琴即兴伴奏也更有让人眼前一亮的效果。

幼儿歌曲弹唱过程中，前奏环节具有足够的吸引力，具有足够的特点才能够吸引幼儿。因此，幼儿歌曲弹唱过程中，前奏环节应用钢琴即兴伴奏可以根据伴奏的效果完成各项伴奏应用。除此之外，幼儿歌曲弹唱中应用钢琴即兴伴奏也必须要进行必要的弹唱演奏，才能够保证弹唱有效完成，提升钢琴即兴伴奏的应用效果。整个钢琴即兴伴奏实施的过程中，在前奏阶段需要注重以下几方面要点：

第一，将歌曲的最后一句在原位或移高八度作为前奏。采用此方式进行钢琴即兴伴奏，堪比文章中的“首尾呼应”效果，使钢琴即兴伴奏与幼儿歌曲弹唱能够形成一个整体，并且在高八度的加持下，让钢琴即兴伴奏更具有个性，同时也更具有吸引力。

第二，以歌曲伴奏的音型作为前奏。整个歌曲伴奏实施的过程中，前奏音型应用非常关键，能够提升伴奏的应用效果。整个歌曲伴奏实施的过程中，要求尽快完成伴奏的应用效果。同样利用歌曲伴奏来设计钢琴即兴伴奏的音型与上述措施有异曲同工之妙。

第三，将歌曲中的任意一句通过修饰之后加入前奏当中。歌曲中的伴奏带有歌曲的整体旋律和情感。幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用也需要加入整首歌曲的主体旋律，使整首歌曲的情感演示达到一致化。幼儿的自身年龄虽然比较小，但是对于情感也有特别的敏感度，已经具有辨别事物中带有“喜、怒、哀、乐”等活动。而前奏中的钢琴即兴伴奏带有随意也必须带有主观情感，此时的主观情感就是要依靠整体情感表达。因此，钢琴即兴伴奏中可以随机将歌曲中的某一句修饰之后加入，继而达到前奏与整体歌曲情感一致的效果。

以《找朋友》为例，钢琴即兴伴奏中，就可以利用歌曲旋律完成前奏伴奏。整个歌曲的旋律非常简单，以欢快为主，并且乐谱中的任意一句都可以扩展为钢琴即兴伴奏的旋律。因此，钢琴即兴演奏的过程中，可以利用此特点完成即兴前奏。此处进行即兴弹唱，要求融入欢快的整体情感，从而达到吸引学生的目的。以下是找朋友的乐谱简析。

$$1=C \frac{2}{4}$$

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 i 7 6 | 5 3 |  
5 5 3 4 | 5 5 3 | 5 5 3 4 | 5 5 3 |

$$14 \quad 32 | 14 \quad 32 | 1 \quad 5 | 14 \quad 32 | 1 \quad 1 |$$

此为新版找朋友，与旧版找朋友相比，其旋律更长，适合钢琴即兴伴奏。而在其钢琴即兴伴奏中，也是将5 6 5 6 | 5 6 5 | 的旋律演唱，整个钢琴即兴伴奏开展的过程中，在前奏中加入演唱后的旋律，使整个歌曲更具有艺术的魅力，更具有独特的特点，整个艺术创新的过程中，对于幼儿钢琴即兴伴奏实施也有非常重要的作用。整个钢琴即兴伴奏应用实施过程中，演奏者还可以根据节拍演唱伴奏，在歌曲演奏中加入伴奏元素，才更适合钢琴即兴伴奏演出。

## (二) 即兴伴奏整体应用

钢琴在幼儿歌曲弹唱中应用，具有良好的效果，同时钢琴的音色与幼儿歌曲更加匹配，达到实际即兴和音乐吸引力的目的。幼儿教师通过多年的专业教学，已经总结出成熟的钢琴即兴伴奏音乐技巧，对钢琴即兴伴奏的合理应用起着非常重要的作用。以下是对幼儿歌曲钢琴即兴伴奏应用过程中的整体应用设计思路进行分析。

1.分析歌曲。利用钢琴进行钢琴即兴伴奏之前，需要对歌曲进行分析，只有了解歌曲的风格和旋律特点，才能确保即兴环节与整体曲目形成统一的风格。分析歌曲可以从歌词内容、体裁形式以及主体旋律等方面进行分析，更有利于提升歌曲的整体旋律性。

第一，分析歌词内容。歌词内容是歌曲含义的体现，也是让听者或者欣赏者能够了解歌曲中心思想的重要组成部分。而歌词与旋律、伴奏之前也有密切的联系，歌词需要与伴奏形成一致，才能够使整体风格统一。因此，钢琴即兴演奏前需要了解歌词，歌词结构、歌词中心思想、押韵形式等，再进行钢琴即兴伴奏创作，使钢琴即兴伴奏与歌词风格形成统一。

第二，分析体裁形式。幼儿歌曲与其他曲风的歌曲相同，也有不同的体裁形式，体裁形式是规范幼儿歌曲的重要因素。所谓“万变不离其宗”具体就是指，一旦确定体裁形式，歌曲的整体风格和思想目标已经敲定。钢琴即兴伴奏也需要根据体裁形式完成伴奏。

第三，主体旋律。每一首音乐都有主旋律，主旋律是整部音乐作品的灵魂所在。因此，钢琴即兴伴奏虽然是临时加入的片段，但是依然要与主旋律形成一致，以免造成曲风突变的局面。在钢琴即兴伴奏过程中，需要明确整首幼儿歌曲的主旋律，对主旋律有所了解，才能够保证幼儿歌曲的钢琴即兴伴奏和整体演奏整齐划一，继而促进钢琴即兴伴奏风格的快速形成。而主旋律又与调式调性、曲式

结构有非常密切的联系,因此了解主体旋律也需要同时了解以上两点内容,助力整首主体旋律的良好发展,促进各项歌曲良好完成。

2.选择和弦。钢琴即兴伴奏的应用,需要选择适当的和弦。选择和弦是为了保证整体曲目的和弦能够达到音乐和思想上的匹配。在选择和弦时,应该遵循简单到复杂的原则,循序渐进,根据幼儿歌曲不同的情况,选择不同的和弦。如果幼儿歌曲和弦本身比较简单,则可以选择简单地和弦作为钢琴即兴伴奏的和弦。了解乐曲的曲式结构、乐句等,利用三和弦完成和声素材的直接应用,对于乐曲和声有非常重要的作用。

3.选配织体。选择适配的织体对于钢琴即兴弹奏而言也十分重要。织体是整个音乐形成联系的关键。考虑到左手钢琴弹奏的过程中,主旋律需要匹配适当的双音、和声以及声部,或者直接分解加花形成变奏。最大程度上能够形成“歌曲与钢琴”之间的联系。如果左手钢琴织体过于复杂和沉重,将会对主旋律有所掩盖,使整个幼儿歌曲缺乏核心旋律和情感。因此,左手钢琴即兴演奏,需要按照乐曲本身的规模构建整体旋律。

4.即兴整体布局。钢琴即兴弹奏虽然比较短,但是也需要从整体方面进行布局。包括前奏、间奏、尾奏等环节,都需要根据旋律的风格和特点完成即兴弹奏。钢琴即兴弹奏整体布局,需要以幼儿歌曲的全部曲目为切入点,完成歌曲的同步弹奏,做好即兴歌曲创新,保证即兴弹奏达到要求。在钢琴即兴弹奏时,还需要做好调性、节奏变化控制等相关内容,对于钢琴即兴弹奏有重要的作用。

### 三、幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏应用技巧

幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的应用虽然具有随意性。但是,从音乐根本角度出发而言,幼儿歌曲弹唱具有一定的技巧,才能够保证幼儿歌曲弹唱展现出音乐的魅力。在幼儿歌曲弹唱过程中,需要根据旋律、钢琴即兴演奏的具体情况应用不同的演奏技巧。

#### (一) 演奏前的方案设计

幼儿歌曲弹唱过程中,需要完成基本演奏技巧的方案设定。进行演奏的过程中,演奏者应该根据整个旋律设定演奏方案,各环节应用不同的演奏技巧,或者直接设定不同的演奏技巧,在演奏技巧的变化中应用钢琴即兴伴奏,使钢琴即兴演奏与幼儿歌曲弹唱形成良好的演奏方案,对于钢琴即兴演奏实施也有非常重要的作用。以下以《茉莉花》为例,提出钢琴即兴伴奏的演奏技巧<sup>[1]</sup>。

1.调式分析:从调式方面来看《茉莉花》属于徵调式。前半部分可以宫为主进行弹奏,后半部分以徵为主进行弹奏。

2.编配和弦:宫徵调有大调的色彩,因此以大三和弦为主,小三和弦为辅。

3.选择伴奏型:可以琶音式分解和弦与柱式和弦为主体。

4.弹奏:在每一个小句结束之际可用和弦外音弹奏,去三音换二音或换四音,比如:变572为562或512,变135为125或145,5-可弹为5125,将1-可弹为1235等等。

通过整个钢琴即兴伴奏演奏技巧的融合应用,使演奏更具有艺术的魅力性,也更能够提升演奏的效果<sup>[2]</sup>。

#### (二) 钢琴演奏技巧的融入

钢琴演奏的技巧非常丰富,也更适合钢琴即兴演奏。儿歌演奏中应用多种技巧,对于后续的儿歌演奏有关键的意义。如,演奏中使用阿贝尔替低音,以一个和弦为例,将和弦按照底高中高的节奏弹奏,具有声音流畅的效果。采用此种演奏技巧,具有灵活应用的特点,可以在三拍和四拍中灵活应用,而三拍和四拍也正是幼儿歌曲中常用的节拍,在幼儿歌曲伴奏中,完全可以应用此种节拍方式和弹奏方法,使整个幼儿歌曲更具有节奏型,同时也更加欢快。

钢琴技巧伴奏也需要掌握基本的流程,整个技巧伴奏的应用过程中,要了解这些和弦级数的功能与用法。钢琴即兴伴奏也并不是对乐谱的复制,而是对乐谱的创新,幼儿歌曲弹唱一般比较简单、比较短,如果将整个乐谱都作为钢琴即兴伴奏的关键点,将会影响到钢琴即兴伴奏的应用效果。因此,整个钢琴即兴伴奏的应用过程中,需要从一段、一句或者一个旋律中融入钢琴弹唱,实现钢琴弹唱的情感带入。

### 四、结语

幼儿歌曲弹唱中应用钢琴即兴伴奏具有良好的融合应用效果。钢琴伴奏不仅音律协调,同时也非常欢快,与幼儿歌曲的大部分曲风都能形成一致。应用即兴伴奏之后,能够使幼儿歌曲的整体风格更加完整,歌曲也更有吸引力。因此,研究幼儿歌曲中钢琴即兴伴奏的应用,对于幼儿歌曲创新有重要作用。本文主要针对幼儿歌曲弹唱中钢琴即兴伴奏的融入进行全面分析。通过分析发现,钢琴即兴伴奏不仅需要情感融入,同时也需要适当地加入演奏技巧,技巧和情感同时融入,才能使钢琴即兴演奏与整首歌曲形成融合。

### 参考文献

- [1]车丽珠.学前教育专业学生的歌曲弹唱教学分析[J].北方音乐,2020(20):151-153.
- [2]李珊.高职学前教育专业中钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学的应用[J].艺术家,2021(06):74.