

广场排舞对社区群众文化建设的积极作用

刘 晗

(莘县文化馆, 山东 聊城 252000)

摘 要: 广场排舞是一种全新的广场舞蹈形式, 近些年来广场排舞受到了我国中老年人群的喜爱与追捧, 并且与我国社区群众文化建设工作形成了完美的融合, 真正丰富了社区文化生活, 构建出更加美好的、富有朝气的社区文化氛围。让人民群众通过广场排舞加强了情感交流、构建出舒适温馨的生活环境。而且通过参与广场排舞活动更能够增强中老年人群的身体素养、预防不良的中老年疾病。所以说, 广场排舞对于社区文化建设工作, 以及构建和谐社会会有极大的帮助和促进作用。鉴于此, 本文首先论述了广场排舞的概念及特点; 其次探讨了广场排舞与社区文化之间的相互关联, 以及对社区文化建设的积极作用; 最后则探讨了社区文化建设当中广场排舞的推广与管理策略。希望本文的论述, 能够为新时期我国社区文化建设工作的美好开展, 提供一些帮助与借鉴。

关键词: 广场排舞 社区群众文化建设 积极作用

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.25.28

一、引言

广场排舞不仅包含了传统的广场单人舞, 还融入了多种舞蹈形式。譬如: 伦巴、恰恰舞、交谊舞, 多元化的舞蹈形式丰富了广场排舞的表演风格, 更吸引越来越多的人民群众参与到广场排舞活动之中, 同时通过广场排舞, 还是能够构建良好的社区群众文化情感交流平台, 让社区人民群众的文化生活得到进一步的丰富, 这样不仅仅能够陶冶人民的情操, 更能够缓解紧张的生活、构建出美好的社区文化环境^[1]。

二、广场排舞综述

(一) 广场排舞的概念

广场排舞并不等于广场舞, 严格意义上来讲排舞是一种国际性的综合健身运动, 其包含了多种舞蹈形式, 不仅仅有拉丁舞、国标舞, 还融合了许多种类的舞蹈运动和通俗艺术。所以说, 广场舞具有拉丁舞的开放、国标舞的雅致, 以及极为突出的艺术包容性。

简单来说, 广场舞其实是将参与舞蹈活动的舞者排成一排排整齐划一的队伍, 而开展的舞蹈活动。此种排舞不能等同于简单意义上的舞蹈类型, 也并不是民间的、自娱自乐的舞蹈, 其集成了多元化的艺术表现形式, 以及整齐的舞蹈动作, 所以广场排舞具有多种舞蹈类型, 以及深刻的舞蹈内涵^[2]。

(二) 广场排舞的发展史

排舞最早的起源可以追溯到上个世纪的中期, 在美国的乡村当中流行着用吉他伴奏, 配合演员拍手、跺脚的舞蹈形式, 这种舞蹈形式的特点是简明、轻快、容易上手,

正是由于此种舞蹈形式良好的特点, 帮助其更好地融入欧洲的舞蹈种类之中。再通过多年的升级优化, 广场排舞转变为既可以单独表演, 又可以集体创作的一种美好的舞蹈类型^[3]。

而在上个世纪的后期以及本世纪初, 广场排舞更是被推广到世界各地, 我国全面推进广场排舞工作正是在本世纪初, 这种舞蹈最早在北上广深等一线城市流行和推广, 而在2009年, 我国体育部更是将广场排舞纳入到了比赛项目之中, 伴随着广场排舞的比赛项目不断推广和良好宣传, 全国的社区文化活动也是积极地推进了广场排舞活动, 这样为广场排舞的发展和宣传, 奠定了群众浓厚的基础^[4]。

(三) 广场排舞的特点

首先, 广场排舞具有广泛的群众基础, 虽然参与广场排舞的大多数来自于老年群体, 但是广场排舞的旋律、曲子和节拍具有极为明显的规律性, 再配合多元化的舞蹈元素完美融合, 以及不同背景的音乐, 能够编排出各种优美的舞姿和不同形式的舞蹈, 这样能够适应我国不同年龄段群体的需要, 给予人民群众简单又不失新鲜感的舞蹈文化动作^[5]。所以广场排舞能够适应我国不同年龄段、不同文化层次的群体;

其次, 广场排舞具有良好的文化建设的性, 广场排舞能够融入各项群众文化之中^[6]。不仅仅能够丰富我国中老年人群的娱乐文化生活, 更能够陶冶情操, 提升我国人民的生活品位, 实现人与人的良好交流。结合近些年来我国群众文化建设发展的需求情况来看, 广场排舞能够向多个方向不断融合和发展, 这样能够让中老年群体参加广场排舞的

积极主动性有效增强，这也是开展群众文化建设的最佳途径与最佳方法。

最后，广场排舞具有雅俗共赏的良好特点，在广场排舞活动当中包含了国标舞、恰恰舞、教育舞等多元化的舞蹈元素，而且还有一些简单的舞蹈动作。在具体的排污活动当中，舞者也能够不断地创新舞姿，所以广场排舞具有良好的雅俗共赏性，能够将多元的文化风格完美融合，这也体现出了浓厚的地域文化特色^[7]。

三、广场排舞与社区群众文化之间的关系

广场排舞融入了不同舞蹈与文化的元素，体现出了多元化的娱乐性特点，其更多呈现的是集体舞的形式。通常，广场排舞会选择在较为空旷的场地作为活动和练习的场所，正是这种突出的性质，吸引了众多中老年群体的融入的加入。

可以说，广场排舞的存在丰富了老年人群的日常生活，更能够强身健体、交流感情。因此广场排舞是人民群众的舞蹈，同时广场排舞在不同区域还体现着不同的风俗特色，这样也让广场排舞展现出多元化发展的良好特点，能够充分满足不同层次、不同年龄段的人民需求。在广场排舞不断推进过程当中，能够促进群众文化建设工作的良好开展。可以说，广场排舞是最重要的群众文化建设手段，能够将人民群众参与舞蹈文化活动的积极主动性有效调动，更能够通过广场排舞传播社会主义优秀的文化思想，真正在潜移默化之中弘扬和传承我国优秀传统文化和积极向上的人文价值观，这样能够让社区人民群众参与到群众文化活动中，丰富了人民群众业余的精神文化生活。

四、广场排舞对社区群众文化建设的积极作用

（一）能够为中老年群体提供丰富的文化生活

在社区群众文化活动和推广过程当中，广场排舞是最重要的途径和方法，文化工作者应当认识到广场排舞对于社区群众文化建设工作不断传承和发展的重要性。为此，应当积极地组织编排、寻找场地，让更多的中老年群体参与其中。而且在实施过程当中，社区人员应当通过良好的调查问询，明确该区域群众对于广场排舞的真正喜好。结合具体分析，将广场排舞分为若干类别，这样能够更好地吸引中老年群体参与其中。因此可以说，广场排舞能够为中老年群体提供更加丰富的文化生活，在主题的编排上应当着重关注积极、乐观、正能量的宣传，将更加和谐、欢乐的群众文化氛围有效构建，这样能够让广场排舞不断完善，而且通过积极开展定期的教学课程。譬如：一些专业的交际舞、伦巴舞等等，能够提升广场排舞训练

水平，让广场排舞的专业化程度不断提升，这样更能够丰富中老年群体文化生活，满足中老年群体对于精神文化的不断追求。

（二）广场舞有助于群众之间的情感交流

广场排舞具有集体化的特点，参与广场排舞的人民群众，能够互相帮助、互相指导，通过不断地纠正错误的动作，更能够培养良好的情谊，以及舞蹈表演的默契感，这样广场舞整体的专业化表演水平会得到有效提升，在此过程当中文化工作者更应当通过广场舞排练，让人民群众之间的情感友谊更加的浓厚，久而久之便培养出极为默契的排舞表演团队。

而且文化工作者还能够积极地分享一些表演经验，以及传播极富艺术美感的舞蹈表演知识，这样能够引发人民群众对于舞蹈艺术的思想共鸣，让人民群众更加愿意参与广场排舞活动。可以说，广场排舞能够建立起良好的情感交流平台，这样对于社区群众文化建设的推进会有极大的帮助和促进作用。

（三）有利于群众身心健康全面发展

广场排舞是一种多元化的舞蹈表现形式，开展广场舞活动需要表演者具有娴熟的舞姿，并且能够在业余时间积极地参与到团队排练等相关活动，通过广场舞练习活动能够培养人民群众之间的默契感，更能够将日常表演当中错误的动作形成有效纠正。

而笔者认为，广场排舞最重要的价值作用是能够全面地改善人民群众不良的亚健康身体状况、促进身心健康全面发展。原因是广场舞不仅仅是一种舞蹈，更是一种良好的运动锻炼形式，能够将中老年群体一些身体安全隐患全面消除，更能够对一些老年疾病有效预防，实现身体机能全面提升。还有广场舞能够真正做到避免失眠、减少肥胖和心脑血管疾病，这样对于中老年群体身体素质的提升会，有极大的帮助和促进作用。

现如今，我国许多社区的中老年群体，由于子女常年不在家，大多数是寡居老人和空巢老人，这部分老年人存在着十分孤独的内心。虽然子女能够给予老年群体更多的物质需要，但是在内心精神方面依旧是十分的空虚和匮乏。而通过积极开展一系列的广场舞活动，能够引导老年群体参与到群众文化活动中，通过与同龄人的交流沟通、倾诉心事，能够在良好的文化氛围之中感受到社区群体所存在的温暖，这样能够满足老年群体的精神需求。

因此不难看出，社区文化建设过程当中积极开展一系列的广场舞活动，不仅仅能够推进社区文化建设工作

作、满足社区文化发展目标,更能够促进中老年群体身心健康全面发展。

五、社区群众文化建设中广场舞的推广和管理策略

(一) 加大宣传,拓展普及面

首先,应当采取广泛宣传的策略,文化馆应当积极地借助和运用多元化的传播途径推广广场舞,除了要使用传统的报刊杂志、广播电视等手段,更应当积极地运用全新的融媒体传播途径,譬如:公众号、抖音等等传播方式,这些传播方式具有传播速度快、推广范围广泛的强大优势,能够将广场舞的精神风貌有效宣传。通过积极地推送一些多姿多彩的广场舞活动视频,能够吸引更多的人民群众参与其中,而且视频当中也应当积极地融入弘扬新时代社会主义精神风貌的内涵和文化元素,这样对于广场舞的推广会有极大的帮助和促进作用;

其次,应当采取加强培训的策略,积极地结合全民艺术普及方式,将广场舞活动列入到基层文化发展目标和计划之中,采取线上线下培训的形式,满足不同群体对于广场舞的学习需求;

最后,应当积极地组织一系列的竞赛活动,譬如:可以在一个季度或者每年,开展城乡广场舞比赛,以社区为单位,邀请更多的广场舞爱好者参与其中,这样能够激发起人民群众参与广场舞比赛的热情,更能够提升排舞表演水准。可以说,排舞比赛是一项相互促进、相互学习的工程。无论是参赛者,还是观众都能够获得更多的文化满足,这样对于基层社区群众文化事业的繁荣发展,会有极大的帮助和促进作用。

(二) 加强引导,营造文化氛围

广场舞具有极强的韵律感和愉悦感,因此希望能够更好地推广广场舞,一定要采取因势利导、因地制宜的发展原则。笔者认为应当做到以下三个方面:

第一,应当建立起长期发展机制,基层的文化工作者应当加强排舞活动的举办,通过良好的管理,以及一系列的奖励政策,让更多的社区文化单位组建排舞健身团队,并积极开展一系列排舞健身活动;

第二,应当建立联动机制,通过体育、工会、城管等多方面资源的联合,让多个部门紧密配合构建起上下联动、多轮驱动的排污活动管理体系;

第三,应当建立起整体推进机制,文化部门的文化骨干应当积极开展培训活动,并积极地谋划一系列竞赛组织活动,而且让社区文化的相关部门各司其职、各行其责,真正形成全方位、多途径、多层面的推广和良好发展。

(三) 大胆创新,增加健身效果

首先,要注重艺术性,广场舞在编排过程当中应当积极地将民族舞蹈元素融入其中。通过日常生活当中的一些简单元素,能够为人民群众建立起积极、健康、向上的精神生活符号,这样能够将新时期社会主义优越的时代气息形成淋漓尽致的展现;

其次,应当着重关注通俗性,中老年人群更多关注的是舒缓、轻柔、优美的舞姿,为此应当结合一些西洋和民族乐曲,将舞曲剪辑为更加优美、动听的表现形式,这样更适宜中老年人群的身体素质,真正起到健身的效果,又能够满足中老年人群形体美、视觉美的需求;

第三,应当注重节奏性,中老年人群所参与的排舞活动应当简化动作、降低转身的幅度,全面提升整体的美观和整齐视觉效果,尽可能地通过运用较强节奏感的舞曲,突出节奏性;

最后,是注重地域性。在广场舞表演过程当中,文化工作者应当结合不同区域的风土人情,尽可能地挖掘本土文化特色,这样才能够更好地展现广场舞的艺术性和美观效果。

五、结语

综上所述,广场舞是一项群众文化活动,通过积极开展一系列的广场舞活动,能够丰富中老年群体的文化生活、增进人民群众的情感交流、促进群众身心健康全面发展。为此,基层文化工作者更应当大胆创新、增加健身效果、营造良好的文化氛围,并通过切实有效的宣传推广,促进广场舞活动的不断推进和良好发展。

参考文献

- [1]范辉.广场舞对社区群众文化建设的积极作用[J].中国文艺家,2018(004):288.
- [2]张艳.广场舞对社区群众文化建设的积极作用[J].当代旅游,2018(22):190.
- [3]杨萨如拉.广场舞对社区群众文化建设的积极作用[J].北方文学,2018(23):172.
- [4]李玉龙.广场舞对社区群众文化建设的积极作用分析[J].大众文艺,2017(20):15.
- [5]牟金华.学校排舞教学现状及发展策略研究[J].体育世界(学术版),2018(10):127-128.
- [6]傅芳香,王桂忠,胡永红,杨玲.普通高校排舞课程教学方法的创新研究[J].广州体育学院学报,2018,38(04):125-128.