

“三教改革”视域下高职院校音乐教育专业改革路径探究

刘燕

(鹤壁职业技术学院, 河南 鹤壁 458030)

摘要: 在深化职业教育改革中, 如何提升教师、教材、教法“三教”质量, 是当前职业院校提升办学质量和人才培养质量的重要内容。为的是系统解决“谁来教”“教什么”“怎么教”的问题。本文以“三教改革”为分析视角, 通过梳理“三教改革”对职业教育改革的重大意义; 剖析职业院校音乐教育专业面临的重大问题; 从而结合教学实际, 探索高职院校音乐教育专业教育教学改革之路, 为推动高职院校音乐教育专业的发展起到积极的促进作用。

关键词: 三教改革 高职院校 音乐教育 改革路径

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.25.124

一、职业教育“三教改革”的重大意义

随着当前各行各业的不不断升级和经济结构的不断调整, 人才供需的矛盾也日益突出。2019年2月, 《国家职业教育改革实施方案》发布, 文件对职业教育提出了全方位的改革设想, 指出职业教育在经济社会发展和教育教学改革创新中占有重要地位, 社会需要职业院校培养更多的高技术、创新型、发展型人才。随后3月, 国家发改委、教育部印发《建设产教融合型企业实施办法(试行)》, 教育部、财政部出台《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》; 4月, 全国深化职业教育改革电视电话会议召开, 李克强总理对职业教育做出重要批示。

国家颁布的这一系列指导性文件, 旨在从根本上解决职业教育的发展动力、发展规模和发展质量三大问题, 希望职业院校能结合市场定位和岗位需求, 培养高质量的劳动者和高技术技能人才, 以此弥补现代服务行业和高端制造产业的人才缺口, 为推动我国向高质量发展、建设创新型国家提供优质的人才资源和人力保障^[1]。

二、“三教改革”背景下高职院校音乐教育专业发展现状

(一) 教师队伍发展体系不够完善

近年来, 职业院校对引进教师的学历要求不断提高, 基本都是研究生起步, 有的甚至以招聘博士生为目标。在教育教学能力上, 专业实践能力上相对较弱, 真正具备“双师”素质的教师占比较低。如今, 各个院校都在加大推动“双师型”教师队伍建设, 但具体什么是“双师型”教师, 还没有一个权威性的科学解释, 现在大家普遍理解的“双师型”教师就是“双证”教师或“双职称”教师, 即“教师+

中级以上技术职务(或职业资格)”, 如“教师+技师(会计师、律师、工程师等)”, 这样看来“双师型”教师占专任教师的比重虽有所提升, 但“双师型”教师的统计多以获取证书为依据, 而真正具备“双师型”教师的比例却大打折扣, 而真正能助力教学改革创新的则少之又少, 反而是只留下了一个“空壳”^[2]。

(二) 教材形态单一、缺乏针对性

教材的发展伴随着我国政治、经济、文化的发展也经历了从无到有、从量变到质变的迅速发展, 但随着信息技术的飞速发展以及新工艺、新技术的快速发展, 职业教育的教材建设也面临着巨大的挑战, 特别是高职院校音乐教育专业的教材建设, 发展更是艰难, 据笔者统计, 在“十二五”国家规划教材书目中有《钢琴基础》《钢琴即兴弹唱教程》《合唱》《音乐基础理论》《音乐欣赏(修订版)》《声乐》等10余本, 但在“十三五”国家规划教材中就只有《声乐》《钢琴基础与弹唱》《乐理视唱数字课程》《实用钢琴即兴伴奏教程》《声乐基础实训教程》5本教材对接音乐教育专业。究其原因, 这些教材通常在建设中难度较大, 建设周期长, 在更新速度上也比较慢, 一些新技术、新工艺、新方法在教材中也无法得到充分的体现, 在教学过程中往往变成了“鸡肋”, 以至于很多同学上课连教材都不带。就拿笔者较熟悉的《声乐》教材来说, 大多教材的布局还是“声乐理论知识+歌曲分析演唱。”学生在教材上看到的只是生硬的文字和固定的音符, 音乐的美与灵动性没有展现出来。如果有声的音频、视频能伴随着教材一起呈现在学生面前, 既帮助学生提高了学习效率, 又帮助学生拓展了音乐学习空间。

（三）教法以教师为中心，课堂教学模式固化

高职院校中音乐专业授课模式大都运用的还是“填鸭式”“灌输式”“传声筒式”，“以教师为中心”的模式并未彻底改变，学生的动脑、动口、动手能力还是没有得到充分的发挥与挖掘。课堂活动设计也比较单一，学生课堂互动参与度不够，学习主动性不足。

三、以“三教改革”为抓手探索音乐教育专业教育教学改革路径

（一）以教师改革为根本，构建“双师”素质师资队伍专业发展体系

“双师型”教师大概可以从三个方面理解。一是“双证书论”，认为具有工程师、工艺师等技术职务的人员，取得教师资格并从事职业教育教学工作的人员即为“双师型”教师。二是“双能力论”，认为既要能胜任理论教学，又能指导学生实践的教师，就可看作是“双师型”教师。三是“双融合论”，即既强调教师持有“双证”，又强调教师“双能力”。但不管是哪种概括，教育界对“双师型”教师的理解，一是停留在字面解释上，二是表现为较有理性的综合解释。因此，教师团队除了积极努力实现“双证型”教师外，更加要注重对“双素质型”和“双能力型”教师类型的培养^[1]。具体路径总结如下。

1. 教师需努力提升自身教育教学理论知识的学习与研究

“理论联系实际”是事物趋势向好发展的重要路径。教师是一门课程的高层设计者和指导者，站位必须要高，把控全局的能力要强，没有系统理论知识的支撑，无法很好地指导教学活动实践的开展，那课程改革的效果也就无从谈起。音乐这一学科有其特殊性和灵活性，音乐教师的授课课程多半是技能课，在工作中存在“重技能、轻理论”的现象，导致很多工作做得很多，精品很少。究其原因就是缺乏理论知识的支撑和总结凝练成果的思维。因此，音乐教育教师首先应加强对教育教学理论知识方面的深入学习，加强对教育科学理论功底的磨炼，在工作和学习中要养成“勤思考、勤总结”的好习惯和思维方式。

2. 教师需提高自身的教育教学能力与水平

提高教育教学水平的途径有很多，学历进修、参加培训、到企业中实践锻炼、参加教学能力比赛、指导学生参加比赛等等。在这些活动的参与和准备过程中，就是对自身能力的一种提升。以近些年比较火热的高职院校教育教学能力大赛（2017年以前称高职院校信息化教学大赛）为例（以下简称“大赛”）。以河南省为例，2017年大赛共收到全省来自34所高职院校的参赛作品108件，其中信息化教学设

计比赛44件，信息化课堂教学比赛44件，信息化实训教学比赛20件；2019年全省参加大赛的有62所高职院校，参赛作品256件，有79支代表队279名参赛选手进入决赛；2021年，全省各高等职业学校报送了392件参赛作品，参加比赛的老师有一千多人，通过网评，共有158支代表队的600余名参赛选手进入现场决赛。通过数据我们可以看出，越来越多的学校和教师开始重视对教师教育教学能力的培养。

3. 要积极构建学科带头人的培养体系

当前专业建设形式下，学科带头人肩负着多项职责，扮演着各类角色：教学改革工作者、科研工作者、政策文件的研究者、专业工作的管理者，日常教学的管理者，校企合作的开拓者等等，可见要成为一名合格的学科带头人任重而道远。但是，尽管前进的路上困难重重，但是专业的发展一定需要学科带头人的助力。

4. 提高青年教师教育科研能力，促进学校教育教学良性发展

学校发展离不开广大教师队伍，前面要有学科带头人的引领，后面要有强大的新生力量，形成“老中青传帮带”的良好氛围和模式，学校的发展才会更加优质、长远。因此，青年教师队伍的建设意义深远。当前，高校青年教师一般都具有硕士学位，有的还有博士学位，具备一定的学习能力、研究能力，他们思想开放、接受事物比较快，创新潜力也是十分巨大的。因此，学校应根据教师学科的发展特点搭建教师发展平台，助推教师专业发展。

（二）以教材为抓手，转变观念构建“立体化”教材

教材，在我们的传统认知中，它就是以纸质形式粗存在的书籍，即课本。但随着科技的不断进步，互联网，云计算、人工智能、虚拟技术、区块链等新兴名词成为大众所熟知的概念，人们的的生活方式发生了巨大的改变^[2]。近几年，教师们也加大了对教材改革的力度，结合线上教学经验，教师充分利用互联网技术，将电子教材、教学音视频、教学案例、教学素材、网址链接等结合起来，将搜集到的教学资源进行归类和整理，形成教学资源包和教学资源库，在潜移默化中构建“立体化”教材。

立体化教材的建设是一项庞大的工程，需要长期持续的建设，笔者在“立体化”教材的建设上也做出了积极的努力和探索，以《声乐》课为例，依托超星学习通平台，将主教材的内容按照学生的学习特点和认知水平，将教学内容进行了重构，并在平台上建立了学习资料库，包含学课前测试题、章节测验题、教案、课件、问卷调查、讨论、作业及拓展资料库。并将课程的学习资源制作完成了一本“工

作手册式”教材，指导学生按照手册要求完成教学目标。

（三）教法是“三教”改革的核心，是高职教育人才培养的实现途径

1.积极探索、丰富教学环节，提高学习实效

在声乐课程教学设计中，鉴于声乐教学的抽象性、复杂性、不可视性，技术技巧的掌握秉承了循序渐进，持续提高的特点，建立以“学习金字塔”理论为指导，结合“民歌——创作歌曲——歌剧选段”三层递进的教学内容，探索了“八学”教学环节，采用示范教学、任务驱动、小组合作、自主探究等教学方法，将抽象的发声器官运动结合到示范教学中，将疑难的节奏演唱落实到任务探究中，将实践创编的活动落实到小组合作中，突出学生主体地位，激发学生探究意识和行动。

“八学”教学环节实施过程包括：课前学生利用线上学习资源进行“预习”，并完成预习任务单和预习结果调查问卷；课中教师利用多元化的教学资源（如：呜呜练声软件、发声器官模型/挂图、视唱练耳简谱版软件、全民K歌等）实施“探学——启学——助学——研学——创学——固学”六环相扣的教学流程，解决教学重难点，提升育人实效；课后鼓励学生“拓学”，完善创编，积极参与课外实践活动，完成拓展任务，从而促使学生知识内涵优化，技术能力强化，综合素质内化。

2.运用“理实结合”的方法，突破教学重、难点

在教学中，采用信息化软件“呜呜练声”用于辅助母音练唱，学生反复练习，找到气息歌唱的平衡，掌握正确的母音发声状态；然后借助呼吸器官模型/挂图，直观学习呼吸运动走向，掌握正确的歌唱呼吸方法，有趣有效解决教学重点。再结合视唱练耳简谱版软件，帮助学生练习疑难节奏，教师针对性辅导加学生间的互助，掌握疑难节奏特点，并能正确演唱歌曲旋律，突破教学难点。

3.推进专业教师协同教学，提升育人实效

教学中，由专业教师独立开发课程向共同开发课程转换，体现课程育人建设的协同性。专业教师发挥主动性，与教师专题讨论课程育人问题，把思想育人元素融入教学

的各个环节中，由此拓展课程育人的内涵和渠道。

4.加强多门课程交叉融合，增强课程育人融通性

由一门课程向多门课程交叉转换，体现课程育人的融通性。以声乐课为例：传统的声乐教学多注重演唱技能的训练，对作品内在情感和创作背景的挖掘尚浅，因此，在课程中要注重学生对声乐与音乐欣赏、舞蹈、奥尔夫、合唱、乐理视唱、艺术概论的结合，注重多课程间的交叉融合。

5.整合多元化教学组织形式

在授课形式上，打破传统课堂形式，采用“课上+课下”“线上+线下”“校内+校外”的“三个课堂”协同育人的教学组织形式，提升育人实效。

6.由学生角色向教师角色转换，体现课程育人实施的落地性

学生在课程学习过程中由学生角色转换成教师角色，把价值观念培育和师德师风教育内化到课程教学过程中。如通过课上预习汇报展示环节，锻炼学生的语言组织能力和表达能力。

四、结语

《国家职业教育改革实施方案》的发布，给职业教育带来了新的发展机遇，同时也带来了巨大挑战。如何把握机遇应对挑战是每所高职院校面临的重要任务。“三教改革”直接关系到人才培养质量，是职业教育人才培养与评价改革的核心内容，实施“三教改革”的最终目标是要培养德技并修的高素质技术技能人才，更好地完成人才培养供给侧的任务，满足需求侧的要求，从而保障国家经济结构调整，转型的要求。

参考文献

- [1]张琼.高职院校“双师型”教师队伍建设新探[J].湘潮(下半月),2010(10):84-85.
- [2]杨丽.“三教改革”背景下课程“立体化”教材的开发与实践[J].电脑知识与技术,2021,17(30):260-262.