

钢琴与手风琴链接式教学优势与实践对策

辜 靖

(川北幼儿师范高等专科学校, 四川 广元 628017)

摘要: 在现代社会的发展中, 钢琴和手风琴作为两种具有代表性的乐器, 越来越受到人们的重视。钢琴和手风琴教学中出现了一种新模式, 那就是琴键链接式教学。这种方式不仅有利于学生钢琴和手风琴知识的积累, 还能提高学生综合能力的发展。本文对琴键链接式教学优势与实践对策进行了探讨, 希望能为现代钢琴和手风琴课程教学中出现的新问题提供一些参考及借鉴。

关键词: 钢琴与手风琴 链接式教学 探索与实践

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.25.133

一、当前音乐教育专业键盘乐器教学现状

(一) 课程设置

钢琴键盘是艺术类相关专业的一门必修课, 从这一点可以看出, 键盘乐器在音乐教学中的作用。从目前我国大部分艺术院校和音乐院校的键盘乐器课来看, 钢琴是一门必修课, 而大部分学校都把手风琴列为选修课, 有的学校连手风琴都没有, 只有一些学校的音乐系才会把手风琴列为必修课。为了确保手风琴教学的顺利进行, 国家教育部2018年发布《音乐课程标准》文件将手风琴列入了新课改后的主要乐器之一。因此, 手风琴在未来的艺术类教育中也是不可或缺的^[1]。

(二) 学生现状

目前各大艺术类学院和高校学生的键盘和乐器水平都存在着一定的差距, 这是因为他们进入学校的时候, 他们的水平都不一样, 有些人在进入学校之前就接受过专门的钢琴训练, 所以他们的键盘弹奏能力也很强。而大部分的学生都是在大学里第一次接触到键盘和乐器, 所以他们的基础很差。学生的弹奏水平参差不齐也是不可避免的。

二、实践过程中的问题分析

钢琴与手风琴的连接式教学能够发挥出钢琴和手风琴各自特点, 但同时也存在着一些问题。

首先, 在教学实践过程中, 钢琴与手风琴在教学实践中容易出现“搭伙”现象。在实际教学中会发现, 学生普遍不喜欢上钢琴课, 学生不愿意参与到课堂活动中: 一是害怕学了没有用; 二是不愿意去展示自己的音乐才华; 三是没有办法跟其他学生一起交流学习; 四是对教师缺乏信任感。因此教师要对学生的学习情况进行详细了解和掌握, 及时发现问题, 找出原因、采取措施来解决问题。其次在实际教学过程中, 学生对于钢琴与手风琴之间的连接式教

学方式并没有形成正确的认识。部分教师在进行实践过程中只表达了自己对手风琴的了解和认识, 没有根据学生情况进行钢琴和手风琴之间的连接式教学方^[1]式。例如在教授“小步舞曲”时, 教师可以将这首乐曲简单地分为几个部分进行讲解。教师可以把乐曲从开始到结束分为五个部分: 第一部分是乐曲的开始。这个环节是手风琴和钢琴之间的“搭伙”关系, 主要由三个部分组成: 第一部分是第一小节“开始”; 第二部分是第二小节“进行”; 第三部分是第三节“结束”, 主要由三个小节组成: 第一小节“开始”; 第二小节“进行”; 第三节“结束”。通过这个环节可以让学生明白钢琴和手风琴之间关系不仅体现在音乐方面, 还表现在其他各方面^[2]。

对于这个问题教师可以从两个方面来解释这种现象: 第一种情况是在教学之前教师要明确知道学生是否对手风琴感兴趣以及对音乐知识是否有一定了解, 并且还必须要让学生将自己的兴趣点与钢琴和手风琴之间进行结合起来。第二种情况是教学时必须充分利用两个乐器之间存在联系的特点, 让学生们明白两者之间有怎样的联系以及两者之间关系中各个环节应该怎么处理。例如: 教学开始阶段教师可以将钢琴和手风琴连接起来并让学生对两者之间有一个简单的了解: 首先要让学生们知道手风琴在整个钢琴教学过程中属于一种辅助工具, 并不能起到主导作用。第三种情况是在手风琴和钢琴演奏完成后, 要引导学生对于手风琴和钢琴演奏出更加完美的曲子来。总而言之, 在教学过程中教师要充分了解不同乐器之间存在什么联系、如何处理这种联系以及将这些关系融合到一起来进行练习等问题, 从而实现钢琴和手风琴连接式教学模式^[3]。

三、琴键链接式教学的优势

琴键链接式教学模式最主要的特点是将钢琴与手风琴

进行有机结合,让学生在钢琴和手风琴的学习过程中,不仅能掌握两种乐器的演奏技巧,还能通过对演奏过程的学习,使学生加深对钢琴和手风琴演奏内容的理解,并且在弹奏的过程中还能将所学专业知识与实践结合起来。琴键链接式教学模式既不会将两种乐器进行分离,又能在弹奏过程中对乐器所学内容进行补充和巩固,还可以让学生学习两种乐器演奏技巧及相关专业知识。琴键链接式教学模式主要分为两种形式,第一种是将两个乐器进行有机结合,这种模式主要体现在音乐教材或授课过程中;第二种是以教材或授课内容为基础来进行教学的。琴键链接式教学能够将钢琴与手风琴知识有效地结合起来,还可以让学生对所学内容进行系统和深入的学习。当教学内容发生变化时这种方式也可以让学生更加有针对性。例如:当教学内容是在手风琴上进行钢琴曲目编排时,琴键链接式教学模式是让学生去学习不同类型的曲目;

(一) 有效培养学生的自学能力

学习能力是一种综合能力,它包括学习能力、思维能力和组织策划等方面的综合表现。只有在学生具备了这些综合本领的基础上,学生才能更好地学习和掌握相关知识。在琴键链接式教学中,教师需要根据不同学段的学生特点,选择适当的教学方法来培养学生的自学能力。钢琴教学中教师应该给学生提供足够的练习时间以及练习机会,使他们能够充分运用自己所学到的知识来进行自学。通过琴键链接式教学法可以有效提高学生的自学水平,而且还能提高钢琴演奏水平及音乐欣赏水平。在琴键链接式教学中,老师应针对不同年龄段的学生给予相应的辅导时间,让他们都能够拥有一定程度的提高。通过琴键链接式学习可以使学生在学习过程中对所学到的知识进行复习与巩固,这有利于他们今后更好地学习各种音乐知识及技巧,同时也有利于提高其整体知识框架内各个知识点之间的关联性^[4]。

(二) 提高学生演奏水平

琴键链接式教学方式要求教师在教学中要做到因材施教,针对不同的学生可以采取不同的教学方法。对于那些没有基础的学生,教师可以选择一些基础的乐理知识和视唱练习题,让他们在掌握乐理和视唱之后再行钢琴演奏。对那些已经掌握了一定基础知识的学生,可以让他们把学习弹奏过程中遇到的难点进行分类解决,同时进行重点的讲解,让全班同学共同进步。对于那些不喜欢弹琴或有困难找不到学习对象的学生,教师可以采取一个人单独教学方式来提高他们演奏水平。在弹奏过程中教师不能一味地批评或者指责其他同学,应该从他们身上发现问题并

加以改正。同时教师要帮助学生制定相应的练习计划,让学生在练习过程中不断提高自己的演奏水平,从而达到教学目的。总之教师要根据学生不同学习阶段和学习能力的高低来进行教学计划安排练习内容,在保证教学质量的前提下尽量降低教学成本。

(三) 拓宽学生的视野

钢琴和手风琴这两种乐器虽然都是由键盘构成的,但是它们所表现出来的音乐内容却是不一样的。键盘的构成分为两种,一种是按弦乐器,它包括音叉、短号、高音号等;另一种是弹拨乐器,它包括长笛、中提琴等。在钢琴与手风琴链接式教学中,学生能够接触到更多自己喜欢的音乐艺术类型。通过这种方式,学生可以接触到不同类型的音乐文化,拓宽自己的视野。在学习钢琴和手风琴时,学生可以选择其中一些较为流行且风格独特的钢琴曲进行学习。因为在学习手风琴中会涉及到很多关于钢琴弹奏方面的知识和技巧,所以学生选择手风琴课程时,要充分了解手风琴课程所涉及到的所有知识^[2]。比如学习贝多芬第五、六、七号钢琴奏鸣曲时,教师可以让学生观看一些视频资料或者是相关乐曲来进行学习。通过这样的方式能够让学生接触到更多与钢琴相关或不同风格、不同类型以及不同体裁的音乐等内容。通过这种方式还能让学生对手风琴知识有所了解和认识,从而能够提高学生对钢琴和手风琴学习能力。通过琴键链接式教学能够使学生在过程中不仅掌握钢琴和手风琴知识还能了解到更多不同类型及不同体裁的音乐作品。

四、对琴键链接式教学的一些建议

钢琴和手风琴这两种乐器都是在世界范围内被广泛使用的,其中钢琴已经被人们普遍地认为是最好的音乐艺术,它与其他乐器相比,在演奏技巧上有着很大的不同。同时我们也应该看到钢琴教学中存在一些问题,例如:部分学生对学习钢琴没有兴趣,导致学习的积极性不高;再比如:教师在教学中过于强调学生对知识的掌握程度和应用能力,忽视了学生的个体差异性;教师在教学中过于注重知识技能方面的讲解,而忽略了学生其他方面的发展。琴键链接式教学不仅能够满足学生对于课堂学习需求,还能提高他们对学习兴趣及积极性^[5]。

(一) 注重对学生的心理疏导

在琴键链接式教学模式中,教师在教学的过程中需要注重对学生性格方面和心理方面的疏导,使学生在学习和生活过程中能够正确地对待学习。比如,为了使学生能够更好地提高弹奏水平,教师可以将学生分组分阶段进行钢琴、手风琴演奏,让学生们轮流当小老师进行上课。通过

这种方式让学生们在一定程度上增加了对老师及教学方法的了解,从而帮助他们更好地掌握钢琴、手风琴弹奏技巧。此外,教师还可以利用音乐、舞蹈等不同的形式来帮助学生提高学习兴趣。通过音乐方面的引导,使他们树立正确的人生观和价值观,培养其创新精神。在进行琴键链接式教学之后,教师还可以利用钢琴及手风琴这两种乐器来对学生进行思想教育^[3]。对于学习时间较长且枯燥乏味的弹奏来说,通过这种方式可以帮助他们更好地放松身心,从而提高弹奏水平。琴键链接式教学模式的出现不仅提高了学生对于知识的掌握和对乐曲弹奏的理解能力,对学生的综合能力等各方面因素都有所提升,还能在一定程度上帮助他们更好地提高学习效率。

(二) 因材施教

由于学生个体的差异性,每个学生对钢琴和手风琴音乐的理解能力不同,教学过程中需要对学生进行因材施教。由于我国社会文化发展的不均衡性,学生之间学习态度和进度都存在差异性。所以在钢琴和手风琴链接式教学中要针对每个学生的不同学习特点,有针对性地进行教学,要充分考虑到不同程度的学生会在钢琴和手风琴艺术表现上存在一定差异性。例如有一些学生在学习钢琴时,他们对乐曲的理解能力比较强,他们能够运用自己所学的乐理知识进行音乐创作,但由于他们对钢琴演奏不够熟练,因而弹奏出来的作品不能达到预期效果。如果教师只注重基础知识教学而忽视了对于每个学生个性发展的培养就会出现上述情况。因此教师在钢琴与手风琴链接式教学中需要根据每个学生个人具体情况加以分析和判断,合理安排不同程度学生的学习内容和进度,因材施教地对每个学生进行指导。

(三) 建立合理的教学目标

建立合理的教学目标,不仅能够为学生在钢琴与手风琴方面打下良好基础,还可以让学生在在学习过程中拥有更多的感悟和体验。通过学习钢琴与手风琴,可以使学生养成良好的艺术素养^[4]。因此,教师要充分认识到这两种乐器对于学生身心健康发展的重要性,从音乐欣赏能力、音乐知识、文化修养等方面对学生进行培养。首先,教师要培养学生热爱劳动和热爱生活的良好习惯。在手风琴与钢琴的学习过程中会遇到很多困难和挫折,教师需要加强自身对这两种乐器和相关知识以及技巧等方面的认识程度,为学生在学习钢琴与手风琴时打下良好基础。最后,教师要提高自己对于学习乐器和参加活动等方面的认识程度。在现代社会中,由于各种原因导致人们对于一些事物缺乏一定的兴趣以及认知程度,所以对一些事物会出现冷漠心理

以及消极态度。因此教师为了更好地提高学生在学习钢琴与手风琴过程中产生更多灵感与感悟,就需要提高自身对于乐器和文化等方面认识意识以及对这些事物积极态度。

(四) 利用多种途径开展知识与技能相结合的教学模式

知识与技能是人们学习活动中必不可少的两个方面,只有掌握了一定的知识和技能,人们才能更好地完成任务。在钢琴课程教学中,教师要加强对钢琴基础知识的讲解,使学生掌握必要的乐理知识。同时可以利用课堂教学环节对学生进行手风琴基础知识的讲解和学习,如教给他们一些简单的演奏方法以及演奏技巧等。另外,教师可以通过一些视频或者动画视频来为学生们讲解手风琴的演奏方法、基本技巧以及演奏方法等。教师在讲解过程中一定要让学生充分理解手风琴弹奏过程中的每一个步骤,这样不仅可以提高学生对钢琴与手风琴之间关系掌握程度,还可以提高学生对不同乐曲表达形式及风格等方面基本技巧知识的理解^[5]。最后,教师还要注重手风琴基本功练习过程中对手指力度及弹奏者心理素质等方面基础知识、技巧知识以及能力方面知识培训等。总之,钢琴与手风琴之间的链接式教学可以使学生对其掌握程度更高,而且在对其进行综合能力培养过程中还能使这两种乐器达到最大程度地发挥其功能。

五、结语

钢琴与手风琴的链接式教学是一种新型的教学模式,它以传统钢琴和手风琴的学习为基础,以钢琴、手风琴为主导,两者之间可以相互促进。钢琴与手风琴之间的链接式教学不是将二者分开进行学习,而是将两者合二为一。在这一种模式下我们需要对其进行更为严格系统且全面深入的学习,让学生可以学习到更为全面且正确的知识。同时让学生在在此过程中有更多的感悟和体验,这样不仅能提高学生在学习钢琴和手风琴这两种乐器方面的能力,还能使学生获得更为全面、更为正确的学习理念。

参考文献

- [1]马晓霜.现代教育理念在钢琴教学改革中的应用研究[J].陕西教育(高教),2022(11):23-25.
- [2]高虹.手风琴演奏教学中的音乐美学与演奏分析[J].戏剧之家,2022(25):135-137.
- [3]张杰.基于教学改革的高校音乐教育钢琴教学模式探析[J].戏剧之家,2022(24):187-189.
- [4]廖原.手风琴在高中音乐课堂教学中的作用[J].山东教育,2022(14):46-47.
- [5]孙淑平.关于高校手风琴重奏课教学模式的创新研究[J].中国文艺家,2022(03):149-151.