

当代建筑设计中传统民居装饰元素的应用

赵鲁云

(潍坊嘉元建筑材料检测有限公司, 山东 潍坊 261000)

摘要:现阶段,人们普遍具备了比较良好的经济能力,故而越来越在意居住体验,这种情况毫无疑问的对当代建筑工程建设提出了一些新要求,建筑设计作为建筑工程建设中的重要一环,在建筑舒适性、美观性以及安全性等方面发挥着关键性作用,因此应秉持创新意识,与时俱进的改变设计理念,以便为构建高品质建筑工程奠定基础,基于此,本文着重探讨当代建筑设计中传统民居装饰元素的应用,旨在与同业人士相互交流,共同促进我国建筑设计优化发展。

关键词:建筑设计 传统民居 装饰元素 设计应用

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.28.181

一、引言

对于整体的建筑工程建设项目而言,建筑设计属于建筑的灵魂,也是主宰建筑风格、建筑形式的主要因素,由于新时期的社会大众对建筑工程的要求越来越多元化和个性化,因此建筑设计人员需要不断拓展自身知识面,有效增加知识储备,同时也需要根据时代发展趋势,合理更新建筑设计理念。我国是由多个民族凝聚而成的文化古国,各个地区的传统民居各具风采,实现当代建筑设计与传统民居装饰元素的完美融合,可以在赋予当代建筑文化底蕴的同时,提升其美观性^[1]。

二、建筑装饰设计融合国内传统建筑装饰元素的意义

(一) 建筑装饰内涵更丰富

祖国的传统建筑是一个宝库,它有类型多样的装饰元素,应用于装饰设计可体现极高价值,除了能促进建筑整体更加美观以外,还能让人享受到视觉的饕餮盛宴,对丰富建筑的内涵有良好的促进作用。原因就是传统建筑长期浸淫在祖国的文化氛围里,已经被赋予非常丰厚的文化内涵,象征意义已经与大众审美达成广泛共识。举例来说,中国结具有阖家团圆,平安吉祥的象征意义,传统建筑的书房,厅堂醒目位置等都是它长期放置的地方,它的存在能让室内体现出更高层次的文化内涵。建筑装饰有着种类繁多的文化内涵,设计人员完全可以进行精心布局和筛选,对其进行合理组合搭配,体现出文化内涵的丰富多样性,建筑装饰设计也能散发出不凡的气质。

(二) 弘扬传承传统文化

祖国传统文化绚丽多姿,与文字传承相比,实物形式的文化传承能让传统文化以立体可感的方式形象地呈现在

人们面前,文化所携带的象征意义和价值也会得到有力展示。如果把传统元素融入建筑装饰设计,设计人员还须别出心裁,应当立足于建筑的造型需要以及实际特色开展布局。举例来说,如果为中医院进行装饰设计,可以把其外形设计为仿古建筑,巧妙融入传统的玻璃瓦,增进中医院进的外观美,同时也体现设计者传承传统文化的匠心独运。

(三) 装饰美感大幅提升

中国是一个有着灿烂悠久文明的国度,五千年历史造就了璀璨夺目的建筑文化,传统意义上的建筑元素自成体系,成为祖国传统文化的重要组成部分。在建筑设计中精心合理地融合传统建筑元素,就是融入了传统文化,不仅让现代建筑整体上体现出传统文化的美观度,让建筑焕发出古色古香的装饰美感,给观者的视觉带来赏心悦目的体验。而且,它能让建筑体现出卓尔不群的气质,从千篇一律的钢筋混凝土建筑丛林中脱颖而出,被赋予更多的文化色彩和超凡脱俗的内涵。举例来说,中国结是大众喜闻乐见的传统元素,它从原始的手工编织发展到如今的机械化流水线生产,不仅很好地保留了原有的立体感,而且工业化生产模式让它可以快速满足庞大的市场需求,如果成功引入建筑装饰设计,最终成效必定让人眼前一亮。同时,建筑装饰设计要获得预期的美感效果,还可以借助传统的抽象元素,举例来说,屏风一类的饰物是传统建筑中随处可见的装饰元素,它的作用是让建筑室内体现层次丰富的格局,设计人员可以沿着这个思路去发挥,把相随元素以及包括拉门和现代卷帘在内的类似饰物巧妙融入装饰设计中,呈现出的装饰成效别具特色,装饰美感让人身心愉悦^[2]。

三、传统文化元素的常见类型

(一) 斗拱

斗拱早在春秋战国年代就已经出现，它在大型建筑中比较常见，用于建筑构造柱和梁体实现过渡，承受来自上部外突的屋檐的作用力。斗拱结构比较复杂，因此它在古时候的建筑设计中，多用于纪念意义重大或极其重要的建筑设计中。站在建筑技术的视角，斗拱的组成部分包括斗，昂，升，翘和拱，是古代先贤智慧和创造力的结晶；站在艺术视角，斗拱结构巧夺天工，造型优雅别致，是古人审美观和建筑装饰的高度融合。斗拱造型如果再进行合理加工和精心上色，会体现出更加精巧绚丽的视觉冲击力，会极大提升它的装饰性成效。所以，现代建筑在进行装饰设计期间。如果能够成功引入斗拱设计，不仅可以大幅提升建筑的整体质量安全，还能有效促进建筑的外观美，赋予建筑整体恢宏大气的气势和灵动活泼的风格，建筑的文化内涵和特色尽收眼底。

(二) 彩陶

彩陶的别称是陶瓷绘画，它的出现与半坡文化有很深的渊源。陶瓷本身的造型非常单调，但是涂上绘画以后，它就从一件实物器皿变成了艺术品，体现出应有的艺术价值。陶器诞生伊始，其纹图案局限于树叶，水涡以及织物的纹印，精细度和丰富性极差。在历史发展中，人类的审美观以及彩陶技术都在持续进步，彩陶的造型也越来越五花八门，纹饰图案主要包括动植物，花瓣以及波纹等，它们的共同特点是构图繁复而密集，崇尚回旋且复杂多变，让平民出身的陶器，摇身一变成价值不菲的艺术品。彩陶发展到现代，其实用性几乎已经荡然无存，它的应用价值就是用作装饰品和供人观赏，如果建筑装饰设计能够把彩陶当作室内装饰，不仅让室内增添艺术气息，主人的艺术品位也会立刻高大上起来，视觉上赏心悦目。

(三) 刺绣

刺绣原本是把变化万千的图案绣在织物上，是古代妇女的女红活，其风格因社会层级不同而分为民间，宫廷以及闺房几种。发展到明清两朝，民间和宫廷风格的刺绣都得到空前发展，刺绣类别也有了地域之分，苏绣，湘绣以及蜀绣都是其中的佼佼者。现代社会生活节奏太快，慢工出细活的刺绣已经很难被人们所崇尚，出现在现代服饰鞋包上的刺绣多为机械制造的产物。刺绣自带的装饰价值已经超出衣物的范围，建筑的室内装饰也有了它的身影。可以想见的是，单调的室内装修中突然看到一件典雅玲珑的刺绣工艺品，它带来的艺术享受是难以完全付诸言表的，

现代建筑也会变得古韵悠长起来^[3]。

(四) 建筑结构装饰元素

1. 门窗装饰

建筑物都少不了门窗结构，它的设计成效一定程度上与整体建筑体现的美感有内在联系，所以设计现代建筑的装饰方案时。也可融入传统元素。门窗结构在建筑上通常对整体结构起到调节作用，传统元素的加入还可增强建筑整体的古典美。如果再为门窗加入传统雕刻，则门窗结构在实用性基础上还会添加观赏性。祖国的大江南北，从宫廷建筑到江南民居，它们的门窗结构千姿百态，争奇斗艳，让建筑有一种或庄重威严或玲珑剔透的整体美，门窗雕刻中出现的祥云以及鲤鱼等，无不与中国人潜意识中追求吉祥如意，幸福美满的生活理念相契合。

2. 屋顶装饰

屋顶在建筑构造中的作用相当重要，其实人们有意无意忽略了对建筑屋顶进行装饰设计，原因在于城市居民的住房多为多层楼房，头脑里很少出现屋顶的概念，需要开展建筑屋顶装饰设计的局限于包括古镇以及公园长廊等在内的一些公共建筑。古代建筑中的屋顶装饰以庑殿顶，硬山顶以及攒尖顶等为主，它们有如下共同特点：①屋脊上通常会有兽件顺次摆放，除了能够对屋顶进行装饰，同时也有防范雨水渗漏的效果。这种脊兽的装饰形式曾经得到现代建筑大师梁思成的高度评价；②古代建筑中多以坡顶为屋顶形式，有序摆放的瓦片覆盖屋顶，不仅排水性能优越，而且建筑的整体观感更加庄严雄伟^[4]。

四、传统民居装饰元素设计应用方向

包括建筑艺术在内的所有艺术都是相通的，如果现代建筑开展装饰设计时，能够与传统民居在装饰元素上形成高度融合，对线面以及其他纹图案样进行合理应用，不仅能显示现代建筑的历史底蕴，也能很大程度上提升建筑的文化特色。

(一) 现代建筑装饰设计无缝衔接传统建筑装饰元素

现代建筑进行装饰设计，要对传统民居元素进行精巧借鉴是一件难度极高的任务，简单粗暴地对二者进行嫁接绝不可取。实际上，建筑设计无论现代还是古代，其理念虽然因时过境迁而出现差异，但是也必有很多契合点。要对传统元素进行合理化用，还须对现代建筑的整体结构以足够尊重，同时引入传统元素使二者无缝衔接。第一，注意有限延伸。装饰设计期间要保持平面布局的原来特色，只装饰部分细节，对传统元素进行深挖和化用，创新运用其中的适用性元素，力求设计理念能够充分体现；第二，

创新开发利用传统元素。在对传统民居元素进行深挖的基础上开展现代装饰设计,以现代方式解析重构传统元素,既保证时尚又体现文化传承^[5]。

(二) 整体性融合传统装饰元素

传统民居在选用装饰元素上多以写实性见长,虽然这种形式不能为现代建筑设计所全部吸纳,但是如果设计人员对此进行深入领会,加入个人理解,对传统装饰进行合理选用,既能体现流行的现代,又能展示深沉的古典,把两种看似矛盾的装饰元素巧妙融入建筑设计中,会给人带来很大视觉冲击。其中奥运场馆的鸟巢设计,就是这种设计创新的成功尝试,它化用了传统民居中常见的窗棂格方式,既达到了运动型场馆对通透性的要求,也突出了外观设计的中国特色,一举两得。另外一个成功案例就是四川省成都市打造的远洋太古里商业街,它与包括广东会馆以及大慈寺等在内的古建筑群相邻,为了保护传统建筑,建筑的整体设计依然采用川西民居特色浓郁的青砖灰瓦,在兼顾时尚新潮的理念上,又利用棕木直线方式对窗棂格及屋顶进行装饰,整体成效和毗邻的古建筑群浑然一体,非常和谐。该街区在设计树木以及街灯时,对毗邻古建筑群中的银杏树以及古灯实施拿来主义,装饰成效极其统一,既保证该街区建筑具备应有的厚重氛围,又深为当地群众所称道,因此声名远播^[6]。

(三) 局部引入传统民居装饰元素

为现代建筑进行装饰设计的人员,还须具备局部利用传统民居元素的必备素质。因为现代建筑和古代建筑在实用性方面已经有天壤之别,无法把传统民居体现的装饰元素复制粘贴到现代建筑身上。所以,设计人员还须从工程实际出发,对花样繁多的装饰元素进行甄选,对装饰元素身上代表的文化特色以及象征意义进行准确体悟,选取最适用的局部装饰元素加以利用,在现代建筑中删繁就简地引入传统元素,取得预期的装饰设计成效。而且传统民居中的装饰元素立体化呈现在现代建筑中,能够迅速拉近与当地群众的情感距离。以成都市修建的阿玛尼艺术公寓为例,它从望江楼建筑中汲取兰和竹子等传统元素,使建筑整体潜在地蕴含这两种元素,白天似兰草在阳光与和风中摇曳生姿,夜晚光影中象竹叶一样坚韧不拔,真正做到了刚柔相济,而且与当地入喜植兰竹的人文理念相得益彰。

(四) 创新应用传统民居装饰元素

信息时代事物加速迭代更新,现代建筑进行装饰设计也要与时俱进,既要在装饰设计中汲取传统元素的文化滋养,又要体现时尚潮流的创新表达,达到创新与传承的高度统一。这就要求设计人员不能在装饰设计时泥古不化,举例来说,苏州博物馆是贝聿铭大师倾情奉献的家乡设计之作,他对当地的水乡特色,江南民居以及人文理念进行提炼融合,采取几何多面方式设计屋顶,把传统元素中的木质斗拱改为钢材材质的钢结构,其他构造以木质结构为主,既保留了苏派建筑应有的传统风格,又深深融入江南水乡景色之中,整体设计高洁清雅,创新表达极其成功^[7]。

五、结语

建筑设计是建筑工程至关重要的前期准备工作,建筑设计方案直接决定着建筑风格、建筑功能及建筑美观性,社会各界建筑要求的不断提高,促使建筑设计面对着重重挑战,鉴于我国传统民居装饰多彩多样而且各具特色,相关人员应深刻认识将传统民居装饰元素融入建筑设计中,发挥到提升建筑美观性等积极作用,合理分析如何实现传统民居装饰元素在建筑设计中的合理应用。

参考文献

- [1]张楠.传统民居装饰元素在当代建筑设计中的应用探微[J].建筑·建材·装饰,2019(5):200.
- [2]郝泳淳,陈繁,田长青.传统建筑文化在乡村建筑环境空间中的应用[J].环境工程,2021,39(10):255.
- [3]黄田田.探析巴渝民居传统装饰元素在现代建筑设计中的应用[C]//中国创意设计年鉴论文集2013,2014:353-356.
- [4]曹时卉.现代建筑设计中民居建筑元素的应用[J].装饰装修天地,2018(12):172.
- [5]张守飞.浅谈传统民居装饰元素在当代建筑设计中的应用[J].汽车世界,2020(3):0157-0157.
- [6]官艳,张梦园,樊书伊.梅山地区娄底传统民居装饰元素在现代民居中的应用研究[J].明日风尚,2017(9):18.
- [7]顾培,徐丹.地域建筑装饰元素的设计再生——以苏北传统民居艺术博物馆展示设计为例[J].当代旅游(高尔夫旅行),2018(06):267,270.