

减负提质背景下初中美术高效教学路径探析

赵梅

(贵州省兴义市万屯镇中学, 贵州 兴义 562409)

摘要: 双减政策施行后, 教师纷纷将“减负提质”作为教学改革与创新的主要任务与目标, 旨在持续优化教学效果, 为学生的学习与成长创设一个良好的环境。与此同时, 初中美术课程是义务教育阶段美育教育的重要组成部分, 是国家加快“五位一体”教育模式构建的促进因素, 但是目前部分教师与学生没有认知到其价值, 在教学以及学习中较为敷衍, 导致其有序推进受阻。为此, 教师坚持减负提质这一方向, 探析提高初中美术教学有效性的实践策略。

关键词: 减负提质 初中美术 教学有效性 实践策略

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.29.121

教师若要有效提高教学成效, 必须建立在对自己所教科目价值具有认同感的基础上, 通过理论研究以及实践分析, 发现初中美术教学可以提高学生审美情趣、促进学生身心健康以及丰富学生课余时间。基于此, 教师分解减负提质这一任务, 设置减轻学生负担、提高教学质量以及调动学习热情这三个具体原则, 从实现结合教学、运用数字化资源、举办美术比赛、增进师生互动、关注课后服务环节以及重视正向反馈这六个角度, 阐述初中美术高效教学路径。

一、初中美术教学意义与价值

(一) 提高学生审美情趣

审美能力是关键能力范畴中的重要组成部分。培养学生的审美情趣是为了让学生学会发现美, 懂得欣赏美, 强化美的体验感。因此在义务教育阶段的美术课程中, 教师应注重培养学生的审美情趣, 促进学生审美能力的有效提升。

(二) 促进学生身心健康

美术是艺术的具体呈现形式之一, 学生学习美术知识不仅可以提升认知, 还能陶冶情操, 在发现美、感受美的过程中美化心境, 从而让学生的心理环境得到优化, 进而使学生在美好事物的影响下实现心理健康发展。美术学科不仅是一门课程, 还是学生打开艺术大门, 接触美术艺术的桥梁, 让学生在赏析中丰富内心世界, 提升精神修养。

(三) 丰富学生课余时间

美术不仅是一门课程, 更是一项实践活动。学生不仅要学习美术理论知识, 还要按照理论开展实践, 换言之, 不仅要欣赏美还要用自己的双手主动创造美。对此教师在美术教学中, 将实践活动与学生的课余时间相关联, 让学

生利用课余时间进行美术创作, 由此丰富学生的课余时间。

二、减负提质背景下初中美术教学方向与原则

(一) 减轻学生负担

美术课程作为素质教育的具体实施平台, 应依据双减政策的核心教育理念, 设计符合当下教育发展趋势的教学策略, 以减轻学生负担为基本目标之一, 提升课程教学效率, 设计多元化的教学环节, 增加课程的趣味性, 让学生收获更多的体验感, 从而在保证教学进程按步推进的前提下, 达到为学生减负的目的。

(二) 提高教学质量

减负的根本是增效, 而不是一味的减少学生的学习任务, 浅层意义的减负之于学生而言并没有积极的影响, 反而容易让学生产生惰性, 从而降低学习质量^[1]。对此教师应将减负的重任放在提升教学质量上, 追求高质量美术教学, 让美术课堂的转变不仅使学生感到轻松愉悦, 还能使学生学习到丰富的美术知识。

(三) 调动学习热情

双减政策的核心教育理念在于“提质减负”, 而提质的根本在于教学。美术课堂教学中, 只有营造出良好的教学氛围, 学生才更加愿意参加美术学习活动。对此教师充分调动学生的学习热情, 让学生能够找到学习兴趣与信心, 从而提升课程教学效率。

三、减负提质背景下初中美术高效教学路径

(一) 实现结合教学, 融入多样教学资源

1. 结合其他学科

近年来, 多学科融合的教育理念逐渐融入义务教育阶段各学科课程中。多学科教育理念的融合能够带给初中美术课程诸多益处, 加强与其他学科之间的关联性, 建立与

其他领域知识内容之间的内在联系,促使美术课堂教学内容更加丰富,同时促进学生的全面发展^[2]。例如:教师在讲解“寄情山水”这节课时,结合语文课程中对古诗词的解读,开展多学科融合的美术教学活动。教师带领学生赏析寄情山水的古诗词,通过分析释义引导学生捕捉其中的景观元素,运用水墨画的绘画技巧,进行水墨画练习。比如“树树皆秋色,山山唯落晖”这句诗词,通过解读学生能够捕捉到“秋色”这一景观特征,秋天代表落寞、清冷。对此教师与学生共同探索这篇古诗词的写作背景以及作者想要表达的思想感情,理解在本首诗中作者是通过怎样的景色来烘托内心情感。《野望》是隋末唐初诗人王绩的作品,反映了作者对现实的不满与无奈,表达了其孤独无依、彷徨抑郁的思想感情。由此学生在构图时,既要展现出秋天的特点,还要体现落寞的情感特征。在本节美术课程中,学生既学会了分析诗词,还学会了寄情于景的绘画技巧。

2.结合德育元素

五育并举教育理念在各学科中的地位日渐上升,以此教师也应该充分重视在美术课程中的德育,在教学内容中融合德育元素,体现德育的教育价值,实现在美术课程中提升学生思想道德修养的目标。例如:在“公益招贴的设计”这节课中,教师并未急于引导学生进入设计阶段,而是增加课程导入环节的时长,让学生能够充分理解公益招贴的作用及内容,强化其中的德育内涵,使学生对“公益”以及公益招贴中所包含的德育信息形成更为深刻的认知。通过学习学生了解到公益招贴中的内容是围绕公益性问题而设计的,其中包含公众关注度较高的环保问题、和平问题、交通安全问题等,将带有道德理念的信息,借助美术工具进行广泛传播。学生在设计公益招贴的过程中,先理解公益问题,在此基础上应用美术技巧将理念展现出来,这一过程能够提升学生的思想道德修养。

(二)运用数字化资源,提高学生参与度

教育信息化背景下,运用多样数字化资源可以有效吸引学生注意力。基于此,教师从借助媒体资源以及引入微课形式这两个角度,阐述如何提高学生在初中美术课堂中的参与度。

1.借助媒体资源,培养审美意识

审美意识的培养并非一蹴而就,而是日积月、慢慢融入而形成的。美术课程是对美诠释的平台,学生在美术课堂上学习美术知识来发现美,懂得应用美术技巧创造美,为了使得美术课程的教育价值更加凸显,教师借助媒体资源,以现代化的教育工具培养学生的审美意识。例如:“画

家乡的风景”这节课中,教师运用多媒体教学设备展示自己家乡的风光。通过图画来展现美景,通过视频来着重体现特色,还会借助音频让学生领会图画风格^[3]。与此同时教师还运用绘画软件进行电子绘画,让学生开动脑筋,依据自己家乡的特色设计场景。由此拓展学生的想象空间,让学生能够站在自己的视角鉴赏家乡的美。再例如:“画家笔下的质感”这节课的内容相对抽象,为了让学生能够准确理解核心内容,教师利用网络搜索资料,以直观的形式为学生说明“质感”的含义,鼓励学生通过对作品的理解表达自己的观点。由此教师借助数字化教学工具,以多种形式培养学生的审美意识,从而增强课程参与度。

2.引入微课形式,提高课堂容量

微课是一种依托于视频形式存在的教学资源,一般来说时长较短,具有主题突出以及内容集中的特点,所以教师可以依据教学内容与目标,将其灵活运用在不同的教学环节中。与此同时,美术是一门需要学生进行感知与体验的课程,所以若教师过于强调理论知识的讲解,反而不利于学生学习知识。基于此,教师在初中美术教学中引入微课这一形式,将教学与学习同步,为学生创设更多自主学习的机会。例如:教师在带领学生学习“笔墨千秋”这一课时,首先,引入介绍水墨画定义以及分类的微课作为课程导入,促使学生在观看的过程中对课程知识进行初步感知;其次,教师在带领学生学习水墨画的作画方法与技巧时,先播放微课,随后讲解其中的重难点,避免教师从头讲到尾,给予学生自主理解与体会的时间,加深其知识记忆。由此教师引入微课形式,减少教学冗余,提高课堂容量。

(三)举办美术比赛,活跃班级教学氛围

在减负提质背景下,教师应该深入思考如何营造轻松愉悦的教学氛围,以激发学生的学习动力。就此,教师在美术教学中定期举办美术比赛,改变学生单一学习理论知识的模式,促使学生在胜负欲指引下,主动与教师配合,从而消除教学中的不利因素。如教师在讲解完“静物画有声”这一课后,开展“静物写生比赛”。首先,要求学生选出班级中或者家中最喜欢的一处角落,运用所学的作画方法与技巧画出一幅画作为参赛作品,并且要求其在图画背面写下自己的小故事,以此激发学生的创作欲望,促使其认真为比赛做准备。其次,教师结合学生创作情感以及其作画内容,选出画面中情感表达最为充沛的三幅画作,并且将其作品粘贴在班级展示墙上,以此满足学生的表现欲,丰富学生学习体验。由此教师开展美术比赛,打破传统“我教你学”的教学模式,通过更为灵活的教学形式,促

使学生产生浓厚的学习与参与兴趣,从而有效活跃班级中的教学氛围,促使美术教学良性发展^[4]。

(四) 增进师生互动,调动学生学习热情

师生互动有助于师生和谐关系的构建,并且可以推动学生逐步消除对教师的畏惧感与距离感,促使其以更为主动且热情的状态投入学习中。在传统教学模式中,教师居于主导且忽视学生主体性地位,导致学生逐渐无法感知美术学习的意义与价值,多在教师强制性要求下完成学习任务,从而学习效率越来越低、质量越来越差。对此,教师从课堂教学以及课后互动这两个环节,阐述如何有效增进师生之间的互动,从而调动学生学习美术课程的热情。如教师在讲解“文明之光”这一课时,在课堂教学环节,通过提问的形式邀请学生发表其意见,并且在肯定其回答的基础上,对其答案进行补充,以此在一问一答中,有序推进教学,同时密切了教师与学生的联系。除此以外,教师运用课后时间在班级内走动,或者邀请学生来办公室,共同就今日所学展开探讨,显现出教师对学生的尊重与重视,从而逐步扭转学生对美术科目的态度。由此教师从多个环节增进师生互动,发挥教师的专业素养与人格魅力,引发学生主动学习的热情。

(五) 关注课后服务环节,培养兴趣爱好

双减政策提出后,课后服务这一配套措施也快速落实,其是丰富学生课余生活以及减轻学生课后压力的有效途径。与此同时,在课后服务环节中,会设置艺术类相关的部分,所以此时初中美术教师应该重视自己所教科目的意义与价值,为课后服务设置特有的内容与形式,促使学生在参与的过程中,培养美术相关的兴趣与爱好,从而不断提高艺术修养。例如:教师在课后服务环节,设置“美术鉴赏”这一活动,选择中外的美术著作,带领学生从其创作手法与技巧、作品内涵与深意进行领悟与分析,以此教师对课内美术教学内容加以延伸,促使学生在课后服务环节开阔视野,并且拓展知识储备,从而逐步提高学生的审美意识与能力。除此以外,教师创设实践类的美术活动,从网络中搜寻多样的手工艺制品带领学生进行手工制作,或是带领学生来到户外感知美、收集美、创作美,以此促使学生在丰富多样的美术实践形式中,发掘自己的艺术潜能。由此教师关注课后服务这一环节,顺应减负提质这一

趋势,综合提升学生美术素养。

(六) 重视正向反馈,激励学生争优进取

对学生进行反馈是教学中必不可少的环节,但是过去因为教师以及学生没有充分重视美术科目的教学价值,导致教学反馈这一环节流于形式。除此以外,积极教育是近些年运用得较为频繁的教学理念,强调通过肯定、表扬以及奖励等多种正向反馈,激励学生主动寻求进步与提升。基于上述情况,教师从实时以及定期正向反馈这两个维度,阐述如何推动学生在美术教学中获得持续性的提升与发展。首先,教师在每次课堂教学结束以及教学活动结束的前5分钟,不再讲解新知识,而是总结班级整体的学习表现,并且表扬表现得较为优异的学生个人,以此在班级中树立榜样,促使被表扬学生产生心理满足感,并且在班级内创设积极向上的气氛。其次,教师每月举办一次“总结会”,综合学生的课堂表现、活动表现以及作业完成效果,选出本月的“美术之星”,并且奖励其一次“作业豁免权”,以此通过称号以及实际奖励帮助学生感知学习美术的价值,从而产生深入学习的意识与兴趣。

四、结语

综上所述,减负提质是国家推进教学改革与创新的重要方向与原则,将其运用在教学中,是提高教学有效性与科学性的重要举措。除此以外,初中美术教学对于学生身心健康发展、素养综合提升等均具有较大价值,但是目前其重要性与必要性没有得到重视,教学中存在一定阻碍因素。为此,教师以减负提质为引领,摆正初中美术教学的位置,探索多样性、多元化的教学策略,力求不断完善教学模式、优化教学效果。

参考文献

- [1]林曦翼.“双减”背景下美术教学存在的问题及对策思考[J].四川教育,2022(6):39.
- [2]王亚丽.以生为本减负增效——浅谈双减背景下美术教学研究[J].世纪之星—初中版,2021(32):56-57.
- [3]丁红梅.“双减”背景下中学美术课堂教学节奏的构建策略分析[J].世纪之星—高中版,2021(30):161-162.
- [4]张强.新课程改革下初中美术教学探析[J].好日子,2019(17):151.