

“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养模式创新研究

钟晓韵

(广东岭南职业技术学院, 广东 广州 510000)

摘要:随着我国高等职业教育的升级转型,“产教融合”成为当前高职院校教学改革的关键途径。我国的动漫产业正处于飞速发展阶段,动漫设计专业人才的需求量也在不断增长。为满足动漫产业对人才的需求标准,高职院校必须依托“产教融合”创新人才培养模式,强化学生的专业知识与职业技能,提高学生的职业道德与综合素养,以此为人才与产业的协同发展创造更好的条件。

关键词:“产教融合” 动漫设计专业 人才培养模式 实训

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.30.55

近年来我国在持续不断地推动职业教育发展,为避免学校教育与企业生产之间脱轨,“产教融合”理论应运而生。为推进人才与企业的良性发展,学校必须依托企业需求构建人才培养体系,而企业也必须发挥自身的导向作用与资源优势,为学校人才培育提供一定的指导与帮助,由此形成“双主体”育人结构,为现代高等职业人才的发展创造良好的环境。

一、“产教融合”视域下高职动漫设计专业教学现状

(一) 缺乏科学引导,未形成合作途径

现阶段高职院校动漫设计专业大多开启了“产教融合”的教学模式,依托校企合作关系以求强化人才的专业性与职业性。但是目前高职院校在落实产教融合的过程中存在一定的问题,尤其部分学校对产教融合的认知存在偏差,未建立科学化的引导机制与合作途径,使得学校与企业之间的联系停留在表层。其主要原因在于两方面,其一在于学校未能建立对应的管理部门,学校与企业之间的对接缺少规范引导与专业指导,动漫企业没有直接对话的窗口,无法有效履行其第二主体的相关职责,而学校也未能在必要方面对企业形成依托与合作关系,使得产教融合形同虚设。其二在于动漫企业与学校的合作关系存在弊端,企业即使提供了大量的资源与精力,也无法确保学校优秀人才能够流入企业,进而使得其投入与回报关系不成正比,成为影响企业参与人才培养的重要因素^[1]。

(二) 缺乏有效管理,未建立具体模式

尽管当前多数高职院校动漫设计专业拥有产教融合的背景,但是在实际人才培养过程中却未能建立有效的管理

模式与系统机制,学校与企业之间仅仅建立了合同关系,却没有更为具体与细化的实施计划与合作规范,更没有涉及人才培养过程中双方的职责细节,包括课程模式设计、学生发展阶段目标、学分设计等。在缺乏科学统筹安排的情况下,企业、学校以及学生三者之间的紧密程度明显不足,一方面体现在学校对企业参与的情况不负责、不管理,另一方面体现在企业对人才培养工作不参与、不过问,进而使得双方的职责模糊,仅仅形成了简单的生产实习关系。

(三) 缺乏实践经验,未打造专业团队

在产教融合建设过程中,动漫设计专业人才培养还需要专业性强、教学经验丰富的教师团队支持。但是由于我国的动漫产业发展时间较短,动漫设计专业建设过程更短,这就使得动漫设计专业的教师大多由硕士研究生毕业后直接担任,这些教师虽然有着突出的知识基础与研究水平,但缺乏实践经验,尤其大多数教师未参加过动漫产业相关的其他工作,这就使得其实际操作能力与职业素养不足,成为影响学生实践技能发展的重要因素之一,同样也成为影响“产教融合”人才培养模式建设的问题之一。

二、“产教融合”视域下高职动漫设计专业人才培养模式构建策略

(一) 立足学校实情建设产教融合制度

完善的“产教融合”制度是保证学校与企业之间形成良好合作关系的第一要素,因此在高职动漫专业人才培养模式建设过程中,应当优先立足学校实情建设产教融合制度,以此为校企双主体人才培养系统奠定基础。

首先,应完善组织制度。高职院校应建立以校方、企业以及第三方专家共同组成的组织机构“产教融合工作委员会”,通过定期会商、改选等方式,协同学校与企业之间的合作细节,规范并明确双方的人才培养职责。比如在校企合作出现重大事宜时,可以通过工作委员会组织会商,通过双方沟通作出科学决策。其次,应优化运行制度,建立完善的针对动漫设计专业与企业之间的沟通协调、资产管理、奖惩激励、绩效评价、安全责任等相关制度,以此保证校企双方合作过程中的利益共赢,避免出现大的纠纷与矛盾。再次,应落实师资培训制度,企业应为学校提供教师实践培训的机会,学校也要为企业优秀员工进入学校参与教学工作的机会,以此形成员工互聘机制。其四,应建立实训与实践管理制度。针对动漫专业人才的培养流程,高职学校应分配好学生的实训学习时间,前期进行校内实训,由企业导师负责引导教学,毕业年级进行校外顶岗实习,体验企业实际工作的环境、流程与内容。最后,应建立人才遴选与推出机制。企业在人才培养中的参与度越高,其付出就越多,而学校需要为其提供必要的回馈与帮助。因此在毕业生应聘前,合作企业有资格进行优先人才遴选,而学生也有权利选择退出,以此保障校企双方以及学生个体的综合利益,为产教融合长效发展提供保障。

(二) 依托企业主体构建专业课程体系

高效的课程体系是人才培养的关键,因此在高职动漫设计专业人才培养模式建设过程中,应当将专业课程体系建设作为重要目标之一。在“产教融合”机制引导下,高职院校应当提高企业主体的参与度,进而优化动漫设计专业的课程体系,推动课程内容与岗位工作内容的有效接轨,进而提高人才培养的针对性与专业性。具体来说,高职动漫设计专业的课程体系应当以企业生产动画的过程为划分依据,由此涵盖基本的动画设计能力、前期中期与后期动画设计能力等,同时还能引导学生了解动画设计的发展形势与趋势,并对不同岗位中的工作技能有具体的了解^[2]。

在理论课程体系建设中,高职院校应推动动漫设计专业校本课程构建,一方面学校自身应建立完善的校本课程编写机构,由学校领导为主导,以动漫设计专业教师团队为中心,依托学校自身的教学实情、设备环境、教师习惯、学生水平等打造全新的校本课程。另一方面,企业也要参与到校本课程的编写与创建之中,其一要组成校本课程评审小组,针对课程中的内容要点进行分析,去除脱节的知识点,增添最新的行业要素。其二要为校本课程编撰小组提供以实际工作内容为核心的项目案例,以此为学生

提供更真实的学习内容,确保所学知识与案例内容与实际工作有着直接联系。比如在《前期制作》《动漫技法》等专业课中,其主要以培养学生的前期动画设计能力,在课程内容上,应建立以色彩搭配、基础创意设计、基础构图等为主体的知识结构,同时依托动漫企业真实的工作项目建立学习案例,为学生演示一个完整项目的色彩搭配过程、创意设计环节以及基础构图设计等,由此为学生展示更明确的岗位技能,从而达到了课程知识与动画岗位标准的内部联动效果。又比如在中期动画设计课程中,则可以将二维动画与三维动画设计及其规律作为中心内容,同样可以依托企业的真实项目进行演示引导,以此加强学生的操作能力。在设计后期课程中,则可以直接以企业的真实项目建设为目标,要求学生完成动画制作任务。例如,创建《创意训练项目》课程项目,要求学生分组并按照甲方提出的设计要求进行操作,以此达到真实训练的目的和效果。

在实训课程体系建设中,高职院校则要以动漫设计专业特点为依据,联动企业共同构建“平台共设、专岗专课、拓升复合”的实训课程体系。该体系是指建立统一的专业基础课程,并明确不同岗位对应的人才培养标准。同时将课程模块化设计,主要分为职业基础能力、职业核心能力、职业知识拓展、职业技能达标等模块,针对不同能力不同岗位目标的学生提供分流培养机制,进而体现出人才培养的个性化与针对性。此外,该体系还要立足就业与行业特征,将岗位技能要求融入学生课程评价标准之中。例如在动画制作课程评价体系中,就应融合考查学生对动画行业产业链各个环节的了解情况,以此督促学生的专业能力发展。因此,可以从三个层面落实动漫设计专业实训课程的建设。第一,建立培养学生知识、能力与素养达到岗位要求的课程标准;第二,建立以学生为中心,以企业真实项目为主体的实训课程内容;第三,坚持“教学做合一”理念,推动项目化教学法与多元多维评价模式的落实^[3]。

(三) 基于产教融合打造实践教学平台

在“产教融合”背景下,高职院校还应联合企业共同打造实践教学平台,以此为学生提供更完善的实践训练平台,让学生将学习过程融入动画制作的完整流程之中,进而有效提高学生的动画设计能力。

首先,高职院校可以推进工作室机制发展。学校选择动漫设计专业的优秀教师为中心,代领优秀学生组建工作室团队,作为企业的直接合作伙伴,由此对接实际动画产业相关的工作项目。一方面,选拔的学生应具备良好的专业技能,能够完成相应的工作任务,且具备团队合作的基

本素养,能够适应工作室的工作环境。另一方面,要对工作室的学生进行分岗训练,比如善于社交的学生,可以作为工作室与企业或甲方的对接人员,了解对方的设计要求并进行沟通达成共同意见。对于手绘功底好、创新能力突出的学生,则可以建立动漫研发岗位,让这些学生逐步参与到动漫设计的环节之中。

其次,高职院校还应与企业共同设计并建设实训基地。第一,高职学校可以与企业采用信息化方法,依托项目化实训课程的实施要求,打造云数据中心,进而建立完善的硬件环境,满足学生不同课程、不同模块、不同技能的训练需求,进而建成具备教学做一体化、集约共享式的实训教学中心,有效解决学生实训时难以同时参与的问题。第二,高职院校应进一步推动企业的参与深度,通过模拟企业的生产与工作场景,为学生建立标准化的实训环境。第三,校企双方还应合作打造实训师资队伍,以动漫行业协会为中心,通过行业、学校、企业三方之间的协同,将游戏、动画、美工设计为典型课程,构建完善的实训教学流程,并由此组建产教研一体的实训教师团队。第四,实训教学内容应依托企业实际的生产工作流程展开设计,立足动画制作的典型环节,将实训活动分设为分镜脚本创作、人物设定、场景设计、动画创作、后期合成等程序,以此提高学生的实训实效。第五,建立明确的生产性实训教学标准,依托企业的工作规范,在实训教学中设置“仿真项目”“已建项目”“新建项目”等生产性实训模块,

(四)立足双师团队培养高效教师队伍

在高职院校与企业共同落实“产教融合”的过程中,教师是影响其落实效果的直接因素之一,教师团队的能力与素养直接影响动漫设计专业人才的培养效果。因此,高职院校在推进动漫设计专业人才培养模式改革的过程中,必须优先打造“产教融合”与“双师型”并重的高效化教师团队,以此提高教师团队的职业素养与教学水平^[4]。

首先,高职院校应建立完善的教师培训机制。第一,应构建常态化的教师培训课程,通过设置不同的培训专题,以针对性提高教师的教育理论水平、教学方法、教学素养等能力,夯实教师的职业技能。第二,应定期开展教师培训大会、讲座等活动,高职院校可以邀请企业代表、动漫行业杰出人物等进驻学校开展专场,以提高教师与实际企业工作的联系。第三,高职院校还应鼓励教师获取动漫行业相关的技能等级证书,通过考取证书的过程,进一步提高教师对职业技能的理解与应用水平。第四,高职院校应加强与企业之间的交流合作,尤其可以利用寒暑假派

遣教师进驻企业进行参观、学习、体验与交流,让优秀骨干教师挂职锻炼,了解当前动漫行业发展的新技术、新业态与新形势,由此进一步提升教师的实践能力、操作能力与研发能力。其次,高职院校还应深化学校教师团队。第一,应建立优秀外聘教师或专家团队,比如聘请动漫行业的著名设计师等组建校外专家团队,定期进入学校为学生讲授特殊课程,以帮助获取课本上学不到的知识。第二,应与合作企业建立互聘机制,聘请企业优秀人才、设计师等进驻企业担任兼职教师,尤其可以负责学校的实训教学活动,以此提高学校实训课程的实效性与实践性,并进一步提高实训基地管理的规范性与科学性,让学生在实训中心体验真实的工作环境。此外,高职院校还可以拓宽教师的学习成长路径,一方面可以建立网络学习课程,为教师提供更多的学习资源,拓宽教师的学科视野与能力范围。另一方面,还可以建立教师教研小组,通过定期开展小组会议,让教师内部自行解决教学中的问题,并将关键问题申报课题研究,以此不断提高教师的教研水平^[5]。

三、结语

综上所述,在现代职业教育发展的大背景下,“产教融合”是高职院校教学改革与升级转型的重要依据。在动漫设计专业人才培养模式构建过程中,高职院校应深度分析当前教学动漫设计专业教学现状,进而通过立足学校实情建设产教融合制度、依托企业主体构建专业课程体系、基于产教融合打造实践教学平台、立足双师团队培养高效教师队伍等策略手段,实现动漫设计专业人才培养体系的重建,为学生创造更好的成长环境。

参考文献

- [1]周崛.“产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养模式创新性分析[J].北京印刷学院学报,2021,29(S02):215-217.
- [2]周大鹏.产业学院:协同育人视角下高职艺术设计专业产教融合的探索[J].高教探索,2018(3):105-108.
- [3]宋广莹.“产教融合”模式下高职院校艺术设计类专业创新创业人才的培养[J].文教资料,2019(22):119-120.
- [4]赖新芽.现代学徒制人才培养模式下高职动漫人才创造性思维能力培养研究[J].文化产业,2021,000(023):152-153.
- [5]石竹青,焦琨.动画专业“产教融合、协同育人”的应用型人才培养模式创新研究与实践[J].戏剧之家,2018(1):144-145.