

多元文化视域下中职钢琴音乐研究

陈 珠

(福建生态工程职业技术学校, 福建 福州 350008)

摘 要: 改革开放以来, 我国与世界上其他国家之间的联系越来越密切。随着互联网技术方法的不断发展, 中西方文化之间也在不断的交流融合, 形成多元文化发展格局。西方的一些音乐乐器也受到中国人民的喜爱。钢琴作为西方音乐乐器的代表, 在我国得到广泛的喜爱, 钢琴音乐教育也成为教育中的重要一部分。当前部分中职钢琴教育过程中存在一些问题, 在多元文化视域下中职学校的钢琴教学也需要与时俱进。

关键词: 多元文化视域 中职学校 钢琴音乐

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.30.64

一、引言

近些年来, 素质教育理念下, 我国的教育教学改革也在不断的发展, 中职学校的钢琴音乐教育也在顺应时代发展进行相应的教学改革, 提升学生的音乐核心素养。传统的中职学校钢琴音乐教育模式下, 钢琴音乐教育还存在着很多的问题, 因此中职学校的教育改革应该坚持在新时代下全新的现代化教育理念, 进行素质教育教学改革, 凸显学生在课堂上的主体地位, 借助多元化钢琴音乐教学手段, 丰富学生的学习积极性, 引导学生积极的开展钢琴音乐学习活动, 提升学生的钢琴水平。多元文化视域下, 中职学校的钢琴音乐应该顺应时代的发展变化, 提升教学过程中的有效性。

二、多元文化视域下中职学校钢琴音乐教学研究现状

当前, 中职学校内部的钢琴音乐教育依然存在着一些问题, 需要引起重视。首先, 中职学校的钢琴音乐课堂教学模式单一, 教学气氛也过于沉闷, 学生很难调动学习过程中的积极性^[1]。中职学校内部的学生学习基础较差, 如果在课堂上也不能调动学习兴趣, 没能掌握扎实的钢琴理论知识, 也没有花费大量的时间投入到钢琴音乐练习中去, 这本身不利于中职学校的钢琴音乐课堂效益的提升。其次, 当前中职学校的钢琴音乐教学评价机制不完善, 教师在传统的教学模式下, 采用的评价标准和评价的方式都较为单一, 单纯的依靠学生的考试成绩来给学生定性的方式, 忽视了学生的日常学习, 是一种片面的评价方式, 不符合素质教育理念下学生的综合素质的培育。最后, 教师在对中职学校的钢琴音乐教学进行授课的过程中, 也存在着重视钢琴理论知识教学, 忽视学生的实践教学的情况, 这样不利于学生的理论与实际相结合, 学生缺乏有效的锻

炼机会, 其在钢琴演奏的过程中, 也会缺乏信息。经过大量的教学实践调查研究可以发现, 单纯的钢琴理论知识教学过于枯燥, 容易让学生产生厌倦甚至是厌学的情绪, 这本身不利于钢琴教学质量以及学生的钢琴水平的提升。基于此, 中职学校应该重视钢琴音乐教学课程改革, 基于当前学校实际的情况下, 开展有效的实践教学, 满足当下的素质教育改革的需要, 也能满足学生的实际需要^[1]。

(一) 有必要进一步提升教师的综合能力

在多元文化视域下, 中职学校的钢琴音乐教学应该重视教师的教育能力的提升, 教师创新教育观念, 转变教育方式, 才能开展教育教学改革的有效探索。当前, 大部分中职学校的钢琴音乐教师, 本身的艺术素养还有待提升, 一些年轻教师缺乏专业的钢琴音乐教学水平和丰富的教学经验, 导致教师在开展教育教学改革时, 受到很多因素的制约。教师应该意识到开展钢琴音乐教学, 并不单单在于提升学生的钢琴艺术水平, 还在与培养学生的文化艺术水平和综合素养。当前由于中职学校内部的教师自身的文化知识储备不足, 教师在教学过程中, 偏重理论性知识的讲解, 忽视学生的实践教学。教师单纯的依靠钢琴理论知识对学生进行理论知识的讲解, 无法满足学生的实际学习需要, 教师在教学的过程中, 也无法给学生提供专业有效的指导, 这对于学生的钢琴水平的提升也是不利的。在多元文化视域下, 中职学校如果依然采用传统的钢琴教学模式, 不仅不能满足当下的文化发展的需要, 更不能满足时代发展的需要。钢琴音乐教师在教学过程中, 除了教学模式僵化之外, 其教学方法也较为落后, 很多教师不善于使用多媒体教学方法, 其教学方式较为单一化, 教师除了常规的教学方式之外, 很少钻研新型的教学方式, 其教学效

率还有待提升,教学质量也有待提升。另外,近些年来,中职学校的招生规模在普遍的增加,但是其师资队伍的建设水平还有待提升,教师之间的年龄层相差较大,如果部分教师采用的教学模式依然沿袭传统的教学模式,对于学生的整体学习效果也非常不利^[2]。

(二) 钢琴文化教育中存在某些缺陷

在多元文化视域背景下,我国的中职学校钢琴音乐教育改革过程中,缺乏对学生的钢琴文化教育,这也是制约学生学习的重要原因。我国的中职学校钢琴教学,教师多基于理论知识对学生进行知识讲解。这些理论知识中的重要内容是钢琴指法、钢琴节奏等等常规内容的教学,学生学习的重点在于模仿教师进行钢琴练习。但是学生对于钢琴作品背后的文化背景和文化含义的了解较少,教师也忽视对学生的钢琴文化教育。教师在进行教学设计的过程中,如果使用单一的灌输式教学方法,学生在学习的过程中,往往会感到无聊。经过调查研究发现,中职学校培养出的钢琴音乐学生,在其学习的过程中,积累了一定的钢琴演奏技能,掌握了有效的演奏技巧,但是在进行钢琴情感融入的过程中,还存在着一定的欠缺。由于学生在钢琴演奏的过程中,缺乏情感输入,其钢琴艺术水平也很难得到进一步的提升。因此中职学校的钢琴音乐教育研究,应该重视培养学生的钢琴文化教育,这样可以在当前的多元文化视域背景下,促进学生的多元文化发展,有效提升学生的钢琴艺术水平^[3]。

(三) 缺乏文化教育削弱了钢琴教育的基础

钢琴音乐教育属于艺术教育,但是文化教育是艺术教育的重要基础。如果中职学校要想在钢琴教学方面取得有效的教学成果,就需要重视钢琴基础文化教育。纵观钢琴艺术院校,教师在进行钢琴音乐教育的过程中,忽视对学生的文化教育,教师更加关注学生的钢琴技能培训,这样的教学理念和教学方式不利于培养学生的钢琴文化素养,对于钢琴人才的培养也会产生不利的影响^[2]。当前,中职学校的钢琴教育,反映了学校在教育实践和教学内容方面的一些缺陷,部分钢琴教师过于依赖理论知识进行教育教学,但是大部分钢琴教科书,多侧重于对于钢琴技巧的知识性叙述,缺乏对于钢琴文化的解释和表述。这样的教育模式下培养出来的学生,潜移默化的受到教师的教学观念和教学行为的影响,会默认为钢琴演奏技巧才是最重要的,忽视钢琴的基本知识和钢琴的文化教育,学生自身缺乏钢琴文化背景,即使能够很好的演奏钢琴音乐,但是对于其中的音乐章节的变化,创作者情感的变化无动于衷,

不了解该钢琴作曲背后的文化知识。在多元文化视域下,很多学生也很难真正的理解多元文化的含义,教师对于钢琴文化教育的疏忽,导致学生的钢琴演奏能力不足,其演奏不符合钢琴的音乐性表达,难以提升学生的钢琴音乐艺术水平^[4]。

三、多元文化视域下中职学校钢琴音乐教学有效性研究

(一) 设立科学的评价机制

中职学校的钢琴音乐教学改革的过程中,教师应该重视科学的评价机制的建立,不断的完善评价体系。传统的单一的以学生成绩为主的评价方式落后于社会的发展,中职学校的钢琴音乐教育教师应该采取多种措施多方面评价学生的学习状况,转变自身的评价观念。中职学校的钢琴教师在对学生进行评价时,应该设置综合性的评价标准,教师除了需要对学生的钢琴理论知识掌握情况进行综合评价,还应该考察学生的钢琴实际演奏能力,以及学生在日常的学习过程中,课堂出勤状况,学生的学习态度等等。教师的教学评价方式也应该转变,改变以往的单一的评价方式,以科学的多元化的评价方式为主,除了教师对学生的评价之外,还应该增加学生互评、学生自评的评价方式,这样有助于教师及时的掌握学生的真实情况,增强教师和学生之间的沟通交流,拉近教师和学生之间的距离。教师对学生做出及时性评价,学生可以及时得到反馈,了解自身的不足,改善自身的实际情况,提升学生的钢琴艺术能力^[5]。

(二) 丰富钢琴教学内容,增加文化内涵

当前的多元文化视域下,中职学校的钢琴教学改革应该深入发展,进一步丰富钢琴的教学内容。钢琴教师应该在日常的教学内容中增强钢琴文化内涵教育,迎合多元化的需要。中职学校的钢琴教师应该精心设计教学内容,在教育教学中,通过较为新颖的教学内容来吸引学生的学习注意力,从而提升学生的学习兴趣和钢琴学习能力。教师应该帮助学生了解钢琴文化背景与艺术内容,帮助学生提升文化方面的内涵。教师在进行钢琴教育的过程中,不仅帮助学生丰富钢琴的基本内容,帮助学生掌握钢琴的技法内容,让学生了解每一种钢琴的流派和钢琴艺术之间的差别,对比分析中西方钢琴文化之间的差异,提升专业学生对钢琴艺术的文化感知能力^[3]。另外,教师在教育教学过程中,应该重视钢琴作品创作的教学工作,培养学生的作品创作能力和创新思维能力。在对开展课堂教学之前,教师应该转变以往的教学理念和教学方式,转变单一式的技法教学,对于钢琴作品的文化内涵和文化背景

也应该重点讲解,增强钢琴内容的渲染力和艺术性特征。学生在学习的过程中,通过教师的讲解,可以感受到作品本身所蕴含的丰富的文化内涵和特殊的艺术情感,培养学生在钢琴演奏过程中的情感输出,提升学生的钢琴演奏效果。学生在轻松愉快的教学氛围下,在钢琴演奏的过程中,不断的融入自身的情感与钢琴技巧,可以提升钢琴表演的艺术渲染力。

(三) 合理选择钢琴教学方法

中职学校的钢琴教师应该重视培养学生良好的音乐素养,这是提升钢琴音乐教学质量的重要途径。钢琴教师在其教育教学中,应该基于学生的实际情况,选择合适的钢琴教学方法。当前中职学校的大部分教师多喜欢选择国外的经典钢琴作品进行课堂教学,这些经典性钢琴作品,对于提升学生的钢琴技能很有帮助,但是教师忽视了中西方文化本质上的差异性。由于我国学生成长文化环境的不同,大部分学生很难理解国外钢琴作品中蕴含的知识和文化内涵,学生很难在情感上与所需要练习和演奏的钢琴作品产生一种情感上的共鸣,这本身不利于学生对于钢琴曲目的理解和透彻性分析,会影响学生最终的钢琴演奏效果和实际的教学效果。还有一部分学生长期练习国外的经典钢琴作品,也容易丧失钢琴学习的信息。基于此,中职学校的钢琴教师应该基于学生的实际情况,与学生进行有效的沟通交流,在当前学生实际的钢琴演奏水平的基础上,为学生选择适宜的钢琴练习方式。在这些钢琴作品选择中,以及教师的教学内容中,教师可以适当的增添国内的优秀钢琴作品,尽量选择一些风格多样,题材多样的钢琴作品,提升学生的音乐素养和文化素养,培养学生的综合素养。在钢琴音乐教育教学中,教师还应该重视培养学生的理论与实际相结合的能力,合理的安排理论教学时间和实践教学实践,重视学生的实践教学。

通过学生的实践教学,教师可以及时的掌握学生的钢琴演奏水平,提升学生理论联系实际的能力。例如钢琴音乐教师在教学过程中,可以将《黄河大合唱》作为钢琴教学演奏曲目,在教授学生的过程中,让学生去感受黄河大合唱中的一些爱国情感,体会其高昂的爱国热情。教师在给学生讲解《黄河大合唱》中的文化背景和文化内涵后,还应该安排适当的时间给学生讲解《黄河大合唱》中的指法技巧,留给学生充足的实践练习时间,这样不仅可以帮助学生掌握扎实的钢琴理论,还能够培养学生高超的钢琴音乐

演奏技巧,加快中职学校的钢琴音乐教学改革。

(四) 调动学生的学习积极性

传统的中职学校钢琴音乐教学模式,往往学生处于知识被动接受的情况,教师将钢琴知识生硬死板的灌输给学生,但是学生对于这些钢琴理论知识并未真正的理解,很难真正的内化为自身的知识点。传统的钢琴音乐教学模式下,教学气氛也沉闷无趣,学生缺乏课堂参与积极性,学生在学习钢琴的过程中,也缺乏活力和动力。基于此,中职学校在进行钢琴课程教学改革的过程中,应该重视传统的教学理念的转变,精心设计教学内容,营造轻松愉快的教学氛围,在教学的过程,重视学生的主体地位的凸显,重视学生的主观能动性的发挥。教师在教学的过程中,应该多与学生进行沟通交流,得到学生对于教学的真实反馈,有助于在下一步的教学过程中,改善自身的教学方向与教学方式。教师应该重视教学方式的积极探索,学会让学生主动的投入到钢琴学习中,调动学生的学习积极性。

四、结语

总而言之,在多元文化视域下,中职学校的钢琴音乐教育也应该基于多元化文化理念的引导下,进行钢琴音乐教学改革。钢琴教师应该创新教学观念,转变教学方式,凸显学生的课堂主体地位,重视对学生的钢琴文化内涵的教育,提升学生的钢琴音乐素养。钢琴教师应该基于学科的特点,重视实践教学,激发学生的独立学习能力和艺术创造力,培养专业的钢琴艺术人才,满足社会的需要。

参考文献

- [1]王科灵.多元文化视域下高校钢琴音乐教育研究——评《钢琴音乐教育新评说》[J].高教探索,2020(2):136.
- [2]孟巫娜.梁雷钢琴组曲《我的窗》多元文化特性及演奏诠释——跨文化钢琴音乐研究系列之一[J].黄钟(中国武汉音乐学院学报),2016(03):124-132.
- [3]王虹.多元文化视域下对我国高等院校音乐教育专业钢琴教学理念的思考[J].乐府新声:沈阳音乐学院学报,2018(4):71-75.
- [4]魏娟.多元文化视域下对高师音乐教育专业钢琴教学改革的思考[J].中国民族博览,2019(10):18-19,23.
- [5]张丽娟.多元文化视角下高职钢琴教学改革策略探讨[J].戏剧之家,2021(35):113-114.