

# 高职院校钢琴教学中学生音乐表现力的培养探讨

苏 彤

( 潍坊工程职业学院, 山东 青州 262500 )

**摘 要:** 钢琴是高职院校学前教育专业学生必须学习的课程, 课程设置目标以学生形成独奏、弹唱等音乐技能为主。在音乐课程改革实施的背景下, 高职院校对学生艺术审美价值评估标准出现改变, 高职院校的钢琴教师聚焦于学生综合素养的提升与音乐表现力的培养, 将其作为学生音乐素养的重要内容, 也成为高职院校钢琴课程教学较为关注的任务。本文对钢琴教学中学生音乐表现力培养重要性进行分析, 梳理钢琴教学中干预教学效果的因素, 给出钢琴教学中学生音乐表现力培养策略, 希望对高职院校钢琴教学有效性提升存在积极导向作用。

**关键词:** 高职院校 钢琴教学 音乐表现力 培养策略

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.30.67

钢琴教学中容易出现学生对技巧掌握不足的情况, 学生只可以弹奏简单的音符, 出现触键动作迟缓的问题。钢琴作为音乐艺术领域的重要表现形式, 备受青年学生喜爱。教师面对学生, 必须关注学生音乐素养的培养, 使学生形成较强的音乐表现力。对高职院校学生进行分析, 发现学生因个人学习能力、生长背景不同, 在钢琴学习中的进程存在较大差异。面对不同学生, 教师需要在钢琴教学前给出较为合理的训练模式, 关注学生在课程学习阶段的表现, 对教学模式进行调整, 控制课程节奏, 使学生可以较好的吸收当堂课的内容。教师会在学生学习时给予点拨, 让学生能更好的掌握钢琴课程知识, 对钢琴弹奏有更深的体悟, 随着演奏乐曲节奏、音符等方面的变化, 快速对演奏形式进行调整, 最终在钢琴演奏中获得较好的表现效果。在钢琴教学中, 学生音乐表现力培养手段与学生对钢琴课程内容学习效果相关, 教师需要提高教学引导方法的合理性, 成为学生具备良好音乐素养的保障。

## 一、钢琴教学中学生音乐表现力培养的重要性

在高职钢琴教学环节, 部分教师仅关注学生在钢琴弹奏时技巧的使用, 没有给予学生合理指导, 导致学生音乐表现力不足。钢琴作为音乐领域表现乐曲的器具, 学生不仅需要学习演奏钢琴的基本技巧, 还需要掌握钢琴在演奏时多方面知识, 通过综合能力的提升, 在演奏中拥有较好的音乐表现力。音乐表现力强的演奏者, 可以在乐曲演绎时将自身情感融入到音乐中, 打造较好的演奏场景, 让旁观者获得极佳的体验。高职院校教师在钢琴教学时, 需要注重学生音乐表现力的塑造, 强调学生对演奏技巧掌握成为过去<sup>[1]</sup>。教学必须在钢琴课程教学中, 将主要精力集中在

音乐表现力提升。教师会强调学生在课程学习中形成音乐表现力的重要性, 在钢琴教学时根据学生音乐表现力培养诉求, 对课程内容进行新的设定, 将学生音乐表现力培养贯穿于高职钢琴教学的所有环节。通过课程内容的科学处置, 对教学节奏进行把控, 使学生在钢琴课程中获得较大的收获, 逐渐掌握演奏的技巧, 可以根据自身理解演绎乐曲。通过钢琴的合理操控, 打造美轮美奂的舞台效果, 给予听众美的享受<sup>[2]</sup>。

## 二、钢琴教学效果的影响因素

### (一) 教师方面

在钢琴教学中, 学生是否可以形成较好的音乐表现力。与教师的职业能力和素养相关。高职院校部分教师自身音乐素养不足, 不具备较好的音乐表现力, 所以指导学生学习钢琴时, 不能基于学生音乐表现力维度, 引导学生学习作品演绎方式, 很难让学生对演奏作品有较深的解读。在此种情况下, 学生不能发现作品中蕴含的情感, 无法通过钢琴演奏方式, 将作品中的情感表现出来。还有部分教师不能在学生学习钢琴时, 传授学生利用弹奏方法传递情感的方式<sup>[3]</sup>。教师在钢琴技巧的传授中, 所用的方式过于生硬, 没有基于学生音乐素养与音乐表现力培养需求, 整理课程知识, 也没有在学生学习作品时, 从情感维度进行解读。学生对作品缺乏理解, 难以和作品作者形成情感共鸣, 即便掌握钢琴演奏方法, 也很难将作品的情感表现出来, 导致演奏的作品缺乏情感支撑, 难以打动听众<sup>[4]</sup>。

### (二) 学生方面

学生作为钢琴教学活动的主体, 如果学生对课程内容缺乏学习动力, 即便教师具有较强的教学能力, 仍难以使

学生形成较好的音乐表现力。通过对高职院校钢琴课程活动的调研,发现不少学生在学习时并未认真参与课程活动,在学习不认真的情况下,很难使音乐表现力得到提升。学生在日常学习中,只关注钢琴演奏技巧的学习,认为可以弹奏乐曲即可,不关注乐曲弹奏效果,对自己的要求较低。还有部分学生虽然希望提高自身音乐表现力,但是学生心理素养不高,在演奏活动中可能出现怯场的情况<sup>[5]</sup>。过于胆怯的学生,即便掌握钢琴弹奏技法,但在演奏阶段也会因情绪所致,导致动作僵硬,弹奏乐曲时表现不自然,在此类因素的影响下,使钢琴表演不能获得理想的效果<sup>[6]</sup>。

### 三、高职钢琴教学中学生音乐表现力的培养策略

#### (一) 引导学生用心感受音乐

教师在钢琴教学时,应该引导学生用心歌唱,还需要让学生根据对音乐曲目的了解进行演绎。教师在学生学习课程时,要求学生用心体会乐曲内容,思考钢琴技巧在作品演奏时的使用方法,让学生用心感知歌曲内容。在教师的指导下,学生注重对歌曲内容的分析,提高学生感知能力并掌握歌曲旋律,为学生演奏歌曲奠定基础。教师在学生音乐表现力调控时,为使通过所学的弹奏技巧,根据自身对乐曲情感感知进行演绎,传授学生歌曲内容分析技巧,让学生对乐曲进行研究,由此在钢琴演绎中获得较好的效果。教师面对学生群体,发现学生乐感存在差异,学生在成长背景、个性差异、钢琴基础等因素的影响下,对于乐感的敏感程度不同。教师在学生学习钢琴时,关注学生音乐表现力,这是学生学习钢琴的基础。好的乐感可以提高学生音乐表现力,教师在学生学习钢琴内容时,关注学生乐感的培养,同时清楚乐感并非与生俱来。教师告知学生在后天努力,也可以拥有较好的乐感。学生在培养自身乐感时,需要对音乐作品进行深度分析,了解音乐作品内容,感知音乐作品情感,将自身感受融入到演奏活动中。由此促使学生获得较好的情感分析能力,可以通过钢琴按键表达情感,让表演活动拥有较强的感染力。

在钢琴教学时,教师要求学生聆听乐曲。学生在钢琴学习中以学会弹奏钢琴为目的,但是在学会弹奏钢琴前,学生需要进行一定的准备,比如聆听音乐。在学生学会聆听后,会在弹奏钢琴时聆听音节,发现错误及时进行调整。在聆听音乐时,学生必须对自身状态进行调整,集中注意力,将重点集中在旋律上,从而可以保证弹奏的音节不会出现问题。在演奏作品前,教师应该引导学生认真聆听,知晓钢琴各声部的声音。随后教师要求学生演奏作

品进行分析和解读,最后让学生对钢琴发出的音色进行比较和判断。学生在学习时,了解钢琴在延长音、时值长短、声音强弱等方面的特点,并能基于作品表达需要,合理的使用音节传递作品情感,判断音色是否合适。学生在弹琴时,应对琴键触控力度进行控制,如果弹键力度大小掌握不足,很难保证弹出的声音达到预期效果。部分学生在弹琴时,弹奏声音过轻或未能发出声音,也会影响到作品呈现感。教师在学生弹琴前,要求学生聆听钢琴每个琴键弹出的声音,要求学生对比时值长短、装饰音进行比较,确定不同按键的特点。在弹琴时,学生可以对时值强弱、长短进行控制,保证发出的声音达到作品在呈现效果方面的需求。

钢琴可以同时演奏多个声部,这是其在乐器领域备受关注的因素。学生学习钢琴,应该注重对各部件声音的把握,可以在演奏中进行聆听和判断,保证演奏曲目不会出现错误。学生在学钢琴时,必须具备较为敏锐的触感,为此应该对学生的听力进行训练,让学生熟悉钢琴多个声部。教师会组织学生进行训练,使用复调作品,让学生在作品弹奏中多听多想,选择二声部、三声部循序渐进的方式,便于学生了解钢琴每个声部的声音。教师在钢琴教学中,为使具备较好的听力,选择多声部线条进行教学。在教学方法的合理调控下,训练学生听觉,使学生在学钢琴中拥有敏锐的思维。教师在学钢琴时,要求学生弹奏作品,提高操作整体水平。学生在训练活动中,注重和声内涵,掌握作品和声变化,从而知晓音色控制方法,让音色具有层次感。在学生参与听觉训练时,教师要求学生用心聆听,感受各声部声音变化情况,可以在作品演绎中根据需要,快速找到相关声部的按键。

#### (二) 引导学生感知音乐内涵

在钢琴教学中,教师培养学生形成作品风格定位的能力。学生必须具有一定的分析能力,在拿到作品后快速进行分析,准确定位作品风格,由此可以保证演奏效果。在学生正确理解作品风格后,可以根据自己掌握的演奏知识和相应技巧,让表演活动极具个人风格。在音乐作品分析和解读中,必须对作品内涵和情感进行准确的把握,这需要学生拥有较强的音乐理解力。教师在钢琴教学中,会注重学生音乐理解力的培养,将其作为学生拥有音乐表现力必须进行的工作。学生应该在学习时关注钢琴乐曲旋律、结构、调性等内容,且对相关要素有正确的解读。学生在钢琴知识接触中,必须对音乐有正确理解,在演奏乐曲期间不会被自身乐曲演奏风格局限住。教师在学钢琴

知识时, 会向学生抛出音乐作品, 引导学生掌握音乐作品核心, 不会在作品演绎中受到条条框框的束缚。教师在学生分析作品时, 还会从学生音乐分析与理解等能力出发, 引导学生在作品分析中, 关注不易被发现的细节, 强化学生对音乐的理解和分析等能力。教师会根据作品的背景、作者生平简介、作品风格, 给予学生合理引导。

学生面对不熟悉的作品, 一般会进行欣赏分析, 在反复揣摩下, 对作品内容有一定感知, 发现作品内涵。每个学生音乐感触力不同, 分析音乐作品并发现音乐作品内涵所用的时间存在差异, 但是学生在音乐作品研究中的底层逻辑分析结果相似, 这是教师需要抓住的点。教师在学校理解音乐作品时, 给予学生一定的指导, 让学生快速找到关键点, 经过一段时间训练, 使其音乐理解力得到提升, 为学生形成音乐表现力奠定基础。指法、音符、重音符号是钢琴乐谱包含的主要内容, 学生在钢琴课程中需要关注相关要素, 掌握相关要素在演奏时的控制方法。学生应该具备读乐谱的能力, 这也是教师训练学生音乐理解力的有效方法。教师在学生学习钢琴内容时, 传授学生阅读乐谱的方法, 让学生根据流程进行分析, 对作品内容进行解读, 由此在分析中获得一定信息, 感知到作品内涵。

### (三) 加大钢琴基础训练强度

在钢琴教学中, 对于部分学生, 因钢琴弹奏技术基础并不扎实, 所以在作品演奏阶段, 不能将其中的情感表现出来。教师向学生传授钢琴课程知识, 需要从基础做起, 让学生学习基础知识并参与训练活动, 提高学生弹奏技术水平, 确保学生弹奏乐曲时, 可以保证弹奏速度达到作品演绎需要。钢琴弹奏技术直接关系到学生在作品演绎时的效果, 学生弹奏钢琴的技术越熟练, 在作品演绎中出现中断的可能性越小。教师在学生学习钢琴中, 会给出训练项目并根据学生的基础, 调节训练项目内容, 保证训练项目难度和题量不会超出学生可承受范围, 让学生通过训练活动形成扎实的弹奏基础。在学生参与钢琴教学活动时, 教师会传授学生钢琴弹奏的技巧, 让学生在弹奏技巧学习中, 以具体的作品作为感知钢琴弹奏技巧的方法。教师会在学生练习时, 查看每位学生在钢琴技巧使用时的表现, 对于未能掌握钢琴弹奏技巧的学生, 教师会给予指点, 让学生可以在较短时间内掌握钢琴弹奏的诀窍。节奏变化并不是声音局部变化、强弱变化, 需要学生对弹琴时的节奏进行把控。如果弹奏乐曲时, 未能对节奏进行有效控制, 难以保证乐曲具有生命力, 无法将乐曲富含的情感呈现出来。

教师在学生学习钢琴知识时, 向学生提供节奏训练项目。学生在接受训练的过程中, 掌握节奏韵律并形成较强的节奏感。教师在学生参与训练活动时, 让学生感受作品演奏中音符跳动的规律, 基于音乐表现需求进行训练。学生在节奏训练中, 对节奏变化规律进行感知。教师在课程活动中向学生播放音乐作品, 并要求学生闭上眼睛聆听乐曲, 感知乐曲节奏变化。学生可以在作品赏析中, 感受到节奏对作品整体氛围的把控, 注重作品演奏时节奏的控制。在节奏训练中, 弹性节奏属于松弛有度、节奏自由的一种形式。弹性节奏也是学生应掌握的一种内容, 节奏的快慢需要以音乐作品表现情感为主线, 在保证音乐情感自然流露下, 通过节奏调控, 将音乐情感原汁原味的呈现出来。在作品演绎中, 为更好的掌握节奏弹性, 学生必须在演绎作品前, 对音乐作品进行深入研读, 还需要根据作品呈现效果, 对弹性节奏进行控制。学生经过长时间的学习, 在演绎前确定音乐作品表现需求, 对节奏自由度进行控制, 最终可以呈现设想的音乐形象。

### 四、结语

高职院校在钢琴教学中, 聚焦于学生音乐表现力的培养。在学生音乐表现力培养中, 教师会根据学生钢琴弹奏的水平, 设计教学内容并选择循序渐进的方式, 向学生推出训练项目, 并对训练项目的量和难度进行控制, 让学生通过音乐作品辨识钢琴按键的声音, 确定不同按键发出声音的特点。学生在学习中, 通过训练活动, 形成敏锐的速度分寸感和节奏感, 在作品演绎中根据作品情感呈现需求, 做好节奏弹性的控制, 形成较好的音乐表现力。

### 参考文献

- [1]陈素芬.浅析高职院校钢琴教学音乐表现力的培养[J].作家天地,2020(06):175,177.
- [2]袁琪行.论高校钢琴教学中学生音乐表现力的提升[J].东京文学,2020(09):130-131.
- [3]谢浩洋.高校钢琴教学中学生音乐表现力的培养研究[J].文艺生活·文艺理论,2020(01):247.
- [4]唐荣兴.关于高职院校钢琴教学中学生音乐表现力的培养分析[J].速读(下旬),2020(02):57.
- [5]铁茹.基于高职院校钢琴教学与弹奏中音乐表现力的培养分析[J].北方音乐,2020(04):201,203.
- [6]向川宁.论高校钢琴教学中学生音乐表现力的提升[J].当代音乐,2020(8):45-46.