

舞蹈编导课程创新性教学实践*

姜 喆

(大连艺术学院, 辽宁 大连 116600)

摘 要: 舞蹈作为一种表演艺术, 可以很好地丰富大众的精神生活, 在推动我国艺术文化事业方面发挥着重要作用。舞蹈编导课程作为培养舞蹈专业人才的基础性课程, 但是受到传统教学模式的困扰, 使舞蹈编导课程教学效果不理想。基于此, 本文围绕舞蹈编导课程创新性教学实践展开研究, 以期为舞蹈编导课程教学改革工作提供参考。

关键词: 舞蹈编导课程 创新性 教学实践

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.35.31

一、引言

在教育教学改革工作的深入推进下, 传统教学模式的不足也逐渐凸显出来, 教学活动也应当加强创新, 将过去以教师为教学中心课堂转变为以学生为中心的课堂, 通过调整教学思路和方式来发展学生创新思维。新时期, 为培养出更加优秀的舞蹈编导人员, 高校还需要探寻舞蹈编导课程创新性教学实践路径, 以此来帮助学生实现更好地发展^[1]。

二、舞蹈编导课程教学创新的意义

(一) 提高学生舞蹈知识认知

舞蹈编导课程作为一门基础课程, 是学生学习舞蹈知识, 开展多元化舞蹈艺术实践活动的基础和前提。然而在高校舞蹈编导课程的实际教学中, 学生对于舞蹈知识的掌握水平有待提升, 创新水平也需提升^[2]。当前高校舞蹈编导课程主要以理论教学为主, 难以很好地满足大众对于舞蹈编导创新性的需求。通过创新舞蹈编导课程教学, 改进当前的教学现状, 以此来提高学生舞蹈知识认知水平, 促进学生创新思维水平发展, 提高学生舞蹈艺术创新能力, 以更好地满足大众对舞蹈艺术的审美需求。

(二) 提高学生舞蹈编导领悟能力

舞蹈编导虽然不要求学生掌握专业的舞蹈动作, 但在开展舞蹈编导有关工作时, 需要学生能够对这些舞蹈动作的表演效果和原理等有着全面、深入的了解, 但是在舞蹈编导各个流程中, 要想为大众呈现出更好的视觉感受, 还需要多增加一些创新性元素, 以此来赋予舞蹈表演活动更高价值。而舞蹈编导课程创新有助于提高学生舞蹈编导领悟能力, 让学生进一步提高自身舞蹈编导活动创新水平。但从这一方面来看, 舞蹈编导课程教学创新是推动舞蹈艺

术的更好发展的基础, 也是舞蹈艺术发展更上一个台阶的必然。

(三) 提升学生艺术素养

现如今, 只是为学生开展单一的专业理论知识讲解是难以满足学生学习发展需要, 而学生创新与实践能力的提升是学生形成良好艺术素养的基本^[3]。在新时期, 大众对于舞蹈艺术的需求不断提升, 要求也更加复杂, 学生只有不断提升自己的艺术素养, 才可以让舞蹈编导工作更好地应对复杂的应用场景, 提高舞蹈编导工作高度, 进而创造出更多优秀的舞蹈作品。

三、舞蹈编导课程教学现状

(一) 舞蹈编导课程教学思想滞后

在舞蹈编导课程教学活动中, 课程教学的重点依旧放在专业理论知识层面, 而教师在设计教学活动时, 也主要是围绕舞蹈编导理论框架展开教学, 在教学方式的选择上也存在单一性特点。尽管舞蹈编导课程体系强调教师要加强学生创新能力培养, 但是在实际中对于学生创新能力培养却没有落到实处^[4]。造成这一问题的因素在于高校舞蹈编导课程教学思想滞后, 没有认识到学生创新能力培养的重要性, 使学生创新思维培养效果不理想。不仅如此, 受到传统教学思想的影响, 部分舞蹈编导教师在教学中没有更新教学思想, 依旧使用灌输式教学手段, 导致学生学习舞蹈编导课程知识过于被动。且在这种教学方式下, 学生的思维只能跟随教师的思维, 学生的创造能力和自主学习能力被限制, 学生在进入到社会以后, 无法独立完成舞蹈编导创作, 创作出来的舞蹈作品质量和水平也不佳。所以, 要想改善舞蹈编导课程教学现状, 教师还需要能够转变滞后的教学思想, 开展创新性教学, 尊重学生的课堂主体性。

* 本文系大连艺术学院 2021 年度省级教学改革项目《以舞台剧目为载体的舞蹈实践教学模式改革研究》结题研究成果。

（二）舞蹈编导课程理论与实践教学比例不均衡

舞蹈艺术本身就是表演艺术，是一门身体艺术，因此实践性也是舞蹈艺术的特点，而舞蹈编导教学所存在的问题以及学生学习不足也只有在实践中才可以发展这些问题和不足。然而就舞蹈编导课程而言，理论教学与实践教学存在失衡的问题，实践教学课程学时比较短，实践教学缺失会导致学生所学的理论知识难以运用到实践中，不利于学生应用舞蹈编导创新思想。由于实践教学不被重视，教师缺少参与学生实践活动的机会，难以通过实践活动来把握学生的学习动态，也难以将教学创新理念运用于教学活动中。实践教学缺少对舞蹈编导课程创新性教学实践的影响很大，使学生难以顺应社会发展要求，不利于学生今后的成长发展。

（三）舞蹈编导有关课程建设还需进一步完善

完善的课程体系是教学活动顺利推进的支撑，也是实现创新性教学的基本。就高校舞蹈编导课程而言，由于该课程专业性比较强，专业有关的课程教学内容在课程体系占据很高的比重，与之有关的课程建设还需要进一步完善。面对大众对舞蹈艺术创新需求的提升，舞蹈编导人才还需要具备良好的综合素质，而实际教学却缺少有关课程建设，没有将创新素质、思想素质以及综合素质培养有关课程纳入课程体系建设中，使学生自身优势被限制，无论是对于学生自身成长还是行业发展而言都非常不利。

（四）教学环境有待提升

舞蹈编程课程创新教学实践需要良好的教学环境作为支撑，只有为教学工作开展创造良好的环境支撑，才可以让创新工作得以实现。在高校舞蹈编导课程教学中，由于学校缺乏重视，课程管理所采取的方式过于僵化，也没有针对课程教学创新创建相应的教学机制。在课程创新性教学舆论环境建设方面也存在缺失的问题，例如：部分教师可以展开课程教学创新，面对实际推进中所面临多方挑战，依然很难解决各方衔接问题；又或是在课程考核体系建设方面，虽然在课程教学方面做出创新，但与课程有关的考核体系没有得到及时更新，课程创新教学工作开展还会影响学生的考核成绩，导致学生对课程创新后的教学模式接纳程度较低，使课程创新教学成效不理想。

四、舞蹈编导课程创新性教学实践思路

舞蹈编导课程作为一门实践性课程，由于课程教学内容综合性比较强，该课程教学难度也比较大。就高校舞蹈专业学生而言，舞蹈专业学生虽专业技能扎实，但理论水平比较低，舞蹈编导能力也相对较差。高校舞蹈编导课程

应将培养社会所需要的舞蹈编导人才作为主要目标，在课程教学过程中也在不断探究有效的教学路径，进一步完善课程教学内容，逐步提高课程教学成效。推动舞蹈理论教学内容与实践教学的有效融合，以此来促进学生舞蹈理论知识水平的提升，也为学生舞蹈理论知识在编创实践活动中的运用创造良好条件。新时期需要的不仅是高学历的舞蹈编导人才，更多的是具备较高综合素质的舞蹈编导人才，这也使舞蹈编导课程创新性教学不能再依照往常课本知识传授道路前行，还需要从创新为切入点，从多方面入手来推进教学创新工作，帮助学生各方面能力发展。现阶段，舞蹈编导课程创新性教学实践思路可以从以下几个方面来进行。

第一，在教学目标方面，应当以发展学生创新能力作为舞蹈编导课程教学目标，开展创新性教学模式，这样才能为社会培养出专业知识与能力扎实、创新能力强且具备良好综合素质的复合型舞蹈编导人才。

第二，在教学实施原则方面，舞蹈编导课程理论与实践教学同样重要，在课程创新性教学实践中，应当将理论研究内容与实践教学内容的有效融合，并在创新性教学实践中注意尊重学生的意见，并以舞蹈编导课程教学效果为教学改革效果。

第三，舞蹈编导课程创新性教学实践应当凸显出系统性特征，舞蹈编导涵盖中国舞、芭蕾舞、古典舞身韵课等，课程综合性强，如果没有考虑到课程教学内容的整体性，这就会导致课程教学改革效果受到影响。所以，舞蹈编导课程创新性教学实践应从有关课程同步进行，除了教学内容，还要考虑到教学手段与方法，如此才可以实现事半功倍的效果。

五、舞蹈编导课程创新性教学实践具体实施策略

（一）创新舞蹈编导课程内容教学意识

随着大众审美需求的不断提升，歌舞类节目和晚会越来越多，使大众的精神世界和艺术素养水平获得进一步丰富，对于舞蹈艺术的关注度也更高。在此背景下，舞蹈编导人才空缺量激增，尤其是在这个互联网信息时代，网络中各种类型的舞蹈视频五花八门，而创新、多样化则为这类视频的主要特征。为更好地解决舞蹈编导人才空缺问题，还需要转变滞后的教学观念，如此才可以推进该专业课程创新教学。作为舞蹈编导课程教师而言，应当立足于新时期课程教学观念，树立创新教学意识，重视舞蹈编导课程实践教学，使课程教学从单一的理论知识传授逐渐递进至学生综合运用能力方面迈进，这样培养出来的学生才

不会只懂得理论知识,而是兼备专业理论与实践能力,为学生发散思维与创新能力培养做好铺垫。

(二) 创新舞蹈编导课程体系

在高校舞蹈编导课程教学改革中,最重要的任务就是削减与其不相关的理论课程内容,通过调整舞蹈编导教师传统的教学观念,将教学重点放在专业课程教学方面,以此来转变当前舞蹈编导教师和学生过于重视理论知识学习的思想观念,消除其唯分数主义思想。高校舞蹈编导也要在课程体系上面要做到创新调整,在开展理论内容教学中,教师除了要结合课本中的专业知识以外,还应当立足于现代社会的人才标准,引导学生发展创新性思维,让其的理论与实践能力结合能力得到提升。新时期的舞蹈编导学生不单要具备扎实的专业理论知识,还要能将自己所掌握的理论和实践联系到一起,锻炼学生实践能力。为实现这一目的,高校还应当平衡好舞蹈编导理论课程和实践课程的比例,通过理论与实践教学穿插式的课程安排,这样学生可以在舞蹈编导专业课程中以及教师的引导教育下,更好地参与到实践中,在课程学习中占据主导权。就比如说,教师可以在每周安排3至4天的舞蹈编导理论课程,另外几天安排实践教学。通过开展实践教学,教师可以带领学生将前几天所学的理论知识在实践中完成回顾。实践教学可以以多样化教学活动形式呈现出来。

(三) 创新舞蹈编导课堂教学方式

舞蹈编导课程创新性教学实践不单单要求教师要转变自身教学观念,还要求教师能够利用好现有的教学资源来丰富课堂教学内容。为提升课堂教学效果的有效性,舞蹈编导教师可以利用多媒体在课堂上为学生展示各类舞蹈表演或是网络上精彩的舞蹈演出,让学生基于舞蹈编导专业角度来讨论视频中的舞蹈表演,通过分析舞蹈表演中的动作和位置,并对其进行模仿,通过讨论、分析和模仿的方式来让学生认识到自己所学专业知识的价值,并在讨论过程中体会舞蹈编导课程的学习乐趣,进而从中获得灵感和创新思维。此外,教师还可以在课堂中组织学生围绕某一个舞蹈动作或是某一主题的舞蹈节目展开辩论,学生在辩论过程中可以完成思维碰撞,进而加深对舞蹈编导专业知识的理解,以充分调动学生在课堂知识学习的主观能动性。为提高学生舞蹈编创能力,高校还可以聘请舞蹈编导方面的优秀人士或是舞蹈领域的专家学者来指导学生创作舞蹈作品,便于学生认识当前舞蹈编创形式,借此来巩固自身不足。

(四) 优化舞蹈编导课程创新性教学实践环境

舞蹈编导课程创新性教学实践并不只是局限于课堂

中,还应当从教学实践环境方面入手,通过优化舞蹈编导课程教材,调整课程教学考核体系,为舞蹈编导课程教学改革工作创造良好的环境支撑。

1.编创满足舞蹈编导人才培养所需的教材。教材作为课程教学活动开展的依据,也是培养舞蹈编导专业人才的前提。就高校当前舞蹈编导课程而言,课程运作存在不规范的问题,对于舞蹈编导专业人才培养的价值取向定位较高。高校舞蹈编导课程所使用的教材都是艺术院校有关教材,这种教材内容并不适用于所有地区高校学生,因此整体课堂教学效果也不理想。因此。高校在舞蹈编导课程改革创新时,还应当秉承多元化理念,结合高校所在地区文化市场发展需要,来编创满足舞蹈编导人才培养所需要的教材,为舞蹈编导课程创新性教学实践提供支撑。

2.调整舞蹈编导课程教学考核体系。舞蹈编导课程创新性教学实践在调整课程体系的同时,还应当考虑到课程体系调整所带来的影响,为了让舞蹈编导课程创新性教学实践工作能够落到实处,让教师和学生能够认可改革工作,还需要营造良好的创新环境。站在舞蹈编导人才培养导向来看,人才培养工作需结合市场导向,对现有的教学考核评价做出调整,转变过去仅以成绩与学生就业率为主的考核体系,强化课程管理,建立容错机制,以此来营造良好的课程创新环境。在考核体系中,还可以立足于培养学生核心素养,转变传统教学评价形式,增加学生对教师以及学生与学生之间的评价,使得舞蹈编导课程考核体系更加多元化,为课程创新性教学实践提供支撑。

六、结语

课程改革工作推进的核心在于创新,就舞蹈编导课程而言,从多方面开展课程创新性教学实践,不仅有利于提升课程教学成效,提高学生舞蹈编创能力与综合素质,还能培养出更多满足市场所需的舞蹈编创人才,推动我国艺术文化事业的发展。

参考文献

- [1]张云鹏.舞蹈编导专业在高等职业教育中的建设研究[D].北京:中央民族大学,2022.
- [2]纪华林.普通高等院校舞蹈编导专业课程建设研究——评《中国舞蹈编导教程》[J].高教探索,2018(10):131.
- [3]赵丹妮.高校舞蹈编导教学的现状与对策分析[J].中国文艺家,2018(06):204.
- [4]王鑫,林琳.舞蹈编导专业基础课程现状思考与未来发展模式[J].知识经济,2018(05):123-124.