

高校舞蹈编导课程教学中编导意识的有效培养

丛瑀彤

(大连艺术学院, 辽宁 大连 116000)

摘要:现如今,随着我国国家的不断发展以及经济水平的逐步攀升下,当今教育部门对于教育教学活动的质量提出了更高层次的标准与要求,而高校学生自身编导意识的有效培养正是舞蹈编导课程活动中最为主要的教学内容之一。由此,高校舞蹈编导课程的专业教师应当切实地担负起神圣的教育职责,及时关注与重视学生自身编导意识的养成,从而开展更为高效、高质的教育活动,让学生在参与学习中取得更多的收获,帮助学生逐步培养及提高自身的编导意识,进而将更多的学生培养为社会所需要的舞蹈专业人才。

关键词:高校 舞蹈编导课程 编导意识 有效培养

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.35.43

一、引言

为了让学生能够编创出更为优秀、优质、精彩的舞蹈作品,其编导意识的培养是极为重要的,只有这样才能切实提高学生自身的编导能力,进一步增强舞蹈作品的魅力,促使学生所编创的作品能够吸引到更多的观众。因此,高校在开展舞蹈编导课程的教学活动中,要有意识地逐步培养及提高每名学生的编导意识,让学生具备一定的编导意识与能力,促使学生编创出更具感染力的舞蹈作品,更好地满足当今社会对舞蹈编导人才的需求,为学生未来的健康发展打下坚实基础。

二、舞蹈编导概念分析

舞蹈编导简单来讲,其实就是专业人员运用自身所掌握的理论知识与想象能力、创意力重新编排这个舞蹈作品的过程,在实际的创作中,专业人员需要将专业符号与肢体语言、舞蹈文化进行深度融入,从而充分凸显出该作品的艺术感,迅速吸引各个观众的注意力,让观众真正感知到所编排舞蹈的魅力,进而促使观众情不自禁地沉浸到舞蹈表演中。当然,这对于编导人员自身的舞蹈编导意识与能力有着较高的要求。

目前,高校舞蹈编导课程所教学的内容主要为三个方面:首先,舞蹈教师需要在日常教学中向学生教授不同舞种的专业技能,让学生真正吸收及掌握不同类型舞蹈风格的专业知识,以此逐步丰富学生自身的专业知识面,并帮助学生培养舞蹈编导意识,切实提高其个人能力。其次,舞蹈教师应当借助艺术理论的教学活动,培养及提高学生自身的舞蹈文化素养,并丰富学生自身所掌握的编舞技法。同时,学生也能够学习到他人所编排的优质舞蹈作

品,进一步加深学生对舞蹈形式多元化和融合方法的理解及掌握。最后,舞蹈教师不仅要当传授理论知识的单纯教书人,还要做培养及提高学生自身舞蹈编导意识的首要执行官,从而主动、积极地应用实践活动课程来不断加深学生对所掌握知识的记忆与印象,并切实提高学生自身对各个编舞技法的应用水平,还能够实时检测学生对所教学知识的掌握程度,进而及时优化、改进自身的教学活动,让每名学生在参与学习中,取得更多的收获。当然,这样将理论知识与亲身实践相结合的教学形式,不仅能够让学生对自身有一个更为全面的认知,还可以提高学生的学习效率及进度,从而促使学生及时查漏补缺,不断提高学生自身的个人能力,进而显著提升学生自身的舞蹈编导能力,达到预期的教学目的^[1]。

三、简析当今高校舞蹈编导课程教学现状以及主要问题

在当今素质教育的时代背景下,各个高校舞蹈编导专业为了培养出更多社会所需要的编导人才,在自我舞蹈教育的思想上转变为推陈出新的教学观念,并主动、积极地更新教学形式与方法,更加重视于学生自身综合能力的培养及提升。由此,舞蹈教师在开展舞蹈编排课程的教学过程中,应当充分发挥自身的主导作用,从而逐步引导学生对舞蹈艺术有一个更为深刻的理解及认知,培养及提高学生自身的领悟能力,进而拓展、延伸学生自身的创作空间,让学生在参与学习中真正吸收及掌握所教学的专业知识,并应用这些知识编排出更为优质的舞蹈作品。虽然这种教学思想的积极转变在一定程度上提高了整体教学的质量与效率,取得较为良好的成效,但从学生自身舞蹈编导意识培养方面来看,还存在着一些不良问题,从而在一定

程度上阻碍着学生舞蹈编导能力的提升,进而直接性影响着舞蹈编导课程的教学效果。一方面,是因为一些舞蹈教师自身所接受的教育内容就是传统教育,从而保留着传统教育理念,难以真正落实与时俱进的教学观念,致使教师自身虽然已经认知到其意识培养的重要性与必要性,但对学生编导意识的培养还不够重视与关注,进而在实际开展舞蹈编导课程的教学过程中,也只是依据所获取的经验运用传统的教学方式,导致新的教育理念仅仅滞留在表面。另一方面,则是舞蹈教师没有在实际教学中重视激发学生对舞蹈编导的学习热情。舞蹈编导专业知识的学习不仅需要学生在课堂上的参与及吸收,更需要学生在课下之余能够进行自主学习与深入探究,这样才能够切实提高学生自身的舞蹈编导意识,让学生真正探寻出舞蹈编导的乐趣,促使学生愿意学习、热爱学习相应的专业知识,进而逐步提升学生的综合能力。由此,舞蹈教师在实际教学中,应当进一步调动学生对舞蹈编导知识的自主学习能力,促使学生身心愉悦的投入到学习中,提高学生的学习参与度,让学生进行自主创作与亲身实践,将所教学的知识进行合理应用,以此提高学生自身的舞蹈编导能力。但在实际教学中,一些舞蹈教师虽然会为学生定期布置一些学习任务,让学生依靠自身力量进行舞蹈创作,但教师只关注教学内容的完成进度,大大忽视了学生对舞蹈编导知识学习兴趣的激发^[2]。

四、高校舞蹈编导课程教学中有效培养编导意识的策略

为进一步改善当前高校舞蹈编导课程教学中所存在的问题与不足之处,高职院校的管理者以及相关教师应当不断更新、创新自身的教育体系,以此改善以往传统教学形式对各个学生自身创新思维的约束,打破传统教学模式的局限性,及时关注对学生启发性的教育,从而让各个学生在亲身学习中能够不断培养及提高自身的创新意识、编创能力,促使学生在亲身学习过程中取得更多的收获,进而显著提升编导课程的教学质量与效率,为学生构建出一个更为高效、高质的编导课堂,将更多的高校学生培育为当今社会所需要的编导人才,促使学生不断创新出更具特色的舞蹈作品。基于此,笔者依据自身教学经验,认为可以通过以下几点内容作为出发点,以此进一步改善我国当前高校舞蹈编导专业实际教学中的不足之处:

(一) 切实提高舞蹈教师自身专业素养

高校舞蹈教师自身专业素养以及教学水平的高低对整体课程的教学质量与效率有着直接性的关键影响,对于各个学生自身编导意识的培养也有着密不可分的关系。由

此,高校内的舞蹈教师应当在课下时间,不断学习及吸收更多的专业知识与优秀的教学设计,逐步丰富自身专业知识面,从而切实提高自身专业素养,进一步激发学生自身的编导潜能,帮助学生逐步培养及提高自身的编导意识与编导能力,促使学生编排出独具魅力的舞蹈作品,给予观众更为良好的视觉盛宴,让观众与舞者情感融为一体,进而达到预期的教学效果。与此同时,高校内的舞蹈教师还需要在实际教学中,不断积累相应的教学经验,以此不断改进、优化自身编导课程的教学质量,促使学生在更为高质的编导课堂上学习到更多知识,从而进一步激发学生的自主学习性与创新灵感,显著提高学生在编导课堂的参与度,进而有效培养并逐步提升各个学生自身的编导意识。除此之外,高校的管理者也应当定期要求舞蹈编导的相关专业人员来为校内舞蹈教师进行培训活动,鼓励、支持更多的教师参与其中,实现思维火花的碰撞,让各个舞蹈编导教师能够学习、吸收到更多专业知识,以此逐步提高自身专业教学水准,显著提高整体的教学效果及质量,让学生在参与学习的过程中取得更多的收获。与此同时,高校的管理者还可以加强对校内舞蹈教师职业素养的考评,让舞蹈教师真正感受到学校的重视与认可,促使各个舞蹈教师越发主动、积极地进行舞蹈编导课程的教学活动,并不断改进、优化自身教学活动,为学生提供更为良好的学习体验,进一步调动学生的自主学习性,让学生在舞蹈编导课程的教学活动中有效培养及提高自身的编导意识,显著提升学生自身的学习效率及进度,将更多的学生培养为一名社会所需要的高素质人才,以此实现理想的教学效果,并为学生未来的生活及发展打下坚实基础^[3]。

(二) 注重培养学生对舞蹈编导的兴趣

舞蹈的编创需要一个长期的过程,而舞蹈编导意识的培养也是一个较为“痛苦”的历程。所以,只有让学生真正挖掘出舞蹈编导的乐趣与趣味性,才能够进一步调动学生的自主学习性,让学生可以在这条学习道路上勇往直前的大步走,促使学生保持一个长久学习的动力,让学生展开自主学习、深入探究。由此,舞蹈教师应当在日常的教学活动中,注重培养学生对舞蹈编导的学习兴趣,让学生越发主动、积极地投入到理论知识的教学中,促使学生在一定时间范围内真正掌握所教学的知识,将课堂中所教学的知识内化为自身知识,以此逐步培养及提升学生自身的舞蹈编导意识与能力^[4]。

(三) 明确学习方向,注重差异化教学

因高校学生自身在创意能力、想象空间、学习经验等

多方面因素的影响下,致使学生与学生之间存在一定的差异性,促使不同学生对同一知识点的学习与认知产生不同理解,对于音乐与舞蹈的编创也有着不同的想法。所以,舞蹈教师需要以平常的心态来理性看待、尊重学生之间的差异化,并在兼顾教学大纲的前提下,注重实际教学中的可能存在的各个问题,进一步确保差异化教学与全体教学的有效融合。而在实际教学中,舞蹈教师则需要充分了解及掌握班级内学生的个性需求与闪光点,从而依据不同学生合理运用适宜的教学方式,逐步引导学生对舞蹈的编排有一个自我的想法与创意,更好地激发不同学生的创造力,让学生衍生出自己的独具风格,进而帮助每名学生有效培养其自身的舞蹈编导意识,让学生编创出更具感染力的舞蹈作品。

(四) 教学过程中注重方向性与针对性

高校学生自身舞蹈编导意识与能力的培养及提升是舞蹈编导课程教学中极为重要的组成部分。只有学生自身具备一定的舞蹈编导意识与能力才能够对所学习的理论知识有一个更为深刻的理解及掌握,从而在舞蹈编导中富有更多的灵感与创意,编创出更具特色、美感与艺术气息的舞蹈作品,进而感染到更多的观众,促使观众在欣赏过程中情不自禁地产生共鸣。由此,高校的舞蹈教师在开展舞蹈编导的教学活动,要格外注重教学的方向性,让学生能够更为全面的认知到自身的优势所在与不足之处,帮助学生进一步明确未来的发展方向,让学生可以快乐学习、健康发展。当然,舞蹈教师在课下之余也要不断丰富自身教学方式与模式,给予学生更为新鲜的学习体验,充分调动学生的自主学习性,并探寻出每名学生自身的编导潜能,帮助学生更快的到达自身的最近发展区,促使学生逐步编创出自己的风格。由此可见,在日常教学中注重方向性与针对性不仅能够提高教学效率及质量,还可以让每名学生编排独具特色的舞蹈作品,显著提升学生自身的综合能力,让学生能够得到更多的市场认可^[5]。

(五) 引导学生发现生活中的丰富素材

众所周知,我们的日常生活中就蕴涵着极为丰富的素材内容,而舞蹈作品的编导过程离不开更多的灵感。只有学生真正热爱生活,并注重观察生活的各个细节,才能够取得更多的收获,为舞蹈作品的创作提供更多的灵感。所以,学生在自我创作过程中,要学会观察、善于观察,这样才能够将舞蹈作品的质量进一步提高。毕竟艺术就来源于我们的日常生活,想要让观众在观看舞蹈表演中与舞者

产生情感共鸣,单单依靠舞蹈技能与多个舞蹈动作是难以实现的。由此,舞蹈教师在开展教学活动中,要让学生热爱生活,逐步引导学生学会发现生活中的各种素材,让学生真正领悟生活、感受生活,学会从多个角度去深入挖掘出周边生活中的有用素材,促使学生取得更多的创作灵感,并有效融入到自己的编排舞蹈中,为学生舞蹈创作的灵感提供一条有效途径。显而易见,只有学生及时认知到舞蹈艺术实质上与自己的日常生活就有着密切的关系,才可以更好地“拿捏”理论知识与实际生活的联系,从而不断搜集并积累更多的创作素材,为自己舞蹈作品的编排提供更多灵感,进而创作出符合大众审美且独具特色的舞蹈作品,切实提高学生自身的舞蹈编导意识与能力,让其能够在未来的工作与学习中获得更大的发展空间^[6]。

五、结语

综上所述,各个高校舞蹈编导专业的教师应当重视及关注学生自身编导意识的培养与提高,并及时转变自身的教学理念,主动、积极地应用合理借鉴国内外舞蹈教育的思想、注重培养学生对舞蹈编导的兴趣、明确学习方向,注重差异化教学、教学过程中注重方向性与针对性、引导学生发现生活中的丰富素材等有效策略开展舞蹈编导的教学活动,从而真正改善当前舞蹈编导教学中的不良问题,进一步调动学生的自主学习性,促使学生运用自身所掌握的专业知识与生活素材的积累,编创出更具感染力的舞蹈作品,进而充分发挥出学生自身的个人价值,显著提高学生自身的舞蹈编导意识与能力,大力推动学生未来健康发展的前进步伐。

参考文献

- [1]刘媛.高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].大观(论坛),2021(02):155-156.
- [2]马婧.高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].大观(论坛),2020(10):50-51.
- [3]康莉.试论高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].明日风尚,2019(19):94-95.
- [4]廖运宝.浅谈高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].明日风尚,2018(12):212.
- [5]刘昕梅.高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].黄河之声,2018(01):110.
- [6]石钧尹.高校舞蹈编导课程教学中编导意识的培养[J].吉林广播电视大学学报,2017(08):75-76.