

# 试论音乐剧表演中的角色塑造

张智超

(大连艺术学院, 辽宁 大连 116000)

**摘要:** 音乐剧起源于西方国家, 随着我国文化事业的发展, 音乐剧也逐渐在国内盛行, 受到观众的喜爱和欢迎。音乐剧集戏剧、舞蹈、音乐等元素为一体, 在表演过程中, 演员基于音乐剧的情节发展和中心思想, 将人物展示给观众, 促使观众更好地了解人物形象和人物性格, 角色塑造是音乐剧的灵魂, 对展示情节冲突具有重要价值。本文主要针对音乐剧表演中的角色塑造进行分析和探究, 希望给予我国艺术领域以些许参考和借鉴。

**关键词:** 音乐剧 表演 角色塑造 分析

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.35.148

在市场经济体制不断深化的大背景下, 居民的生活水平不断提升, 在物质需求获得极大满足的基础上, 对精神文化的需求也持续增加, 带动了文化事业的发展。音乐剧是当下流行的艺术形式, 集音乐、舞蹈、戏剧等多种元素为一体, 可以将观众带入到艺术世界中, 缓解人们的精神压力和精神情绪, 促使获得美的感受和体验。而想要呈现一台成功的音乐剧表演, 需要演员进行深刻的角色塑造, 将人物形象、人物特征和人物性格充实展示给观众, 便于观众融入剧情中。角色塑造是一项艰巨的任务, 对于演员而言也存在诸多挑战, 演员要认识到音乐剧的特点, 利用自己的方式进行人物探究, 更好地把握角色特点。

## 一、音乐剧概述

音乐剧是由轻歌剧和喜歌剧演变而来的一种艺术形式, 其最初以音乐喜剧的形式出现, 是19世纪在英国乃至欧洲盛行的一种格局体裁, 以演唱和独白相结合的方式进行戏剧演绎。音乐剧集歌舞、音乐和戏剧为一体, 具有一定的戏剧色彩和幽默情趣, 而随着时代的发展, 音乐剧的形式也发生了巨大变化, 体裁也不仅仅局限在喜剧范畴。音乐剧歌舞呼应、通俗易懂, 在流行至今受到观众的喜爱和欢迎, 在20世纪初, 音乐剧进入我国社会, 迅速受到人们的欢迎, 而随着现代居民精神需求的增加, 音乐剧这一艺术形式发展迅速<sup>[1]</sup>。

音乐剧的特点包括: 第一, 音乐剧会使用流行乐器和流行音乐, 与歌剧相比较更加通俗易懂, 便于各个年龄段的观众接受; 第二, 音乐剧中存在没有音乐伴奏的角色独白和对白, 这一形式在歌剧中不会出现, 在唱法方面也与歌剧存在一定差异, 例如没有咏叹调和宣叙调的区分, 歌唱方式多元化, 包含了流行唱法和美声唱法; 第三, 音乐剧中的舞蹈成分较多, 角色的肢体语言展示更加重视, 而

歌剧中基本没有舞蹈成分; 第四, 音乐剧融合了舞蹈、音乐以及歌唱等艺术形式, 舞台表现更加现代。

## 二、音乐剧表演中的角色塑造

### (一) 剧本分析

剧本是音乐剧表演的基础, 演员在拿到剧本后, 要及时对剧本进行研读, 根据情境设定和情节发展对剧本进行深刻分析, 而随着剧情的发展, 角色的心理活动和性格特征也会不断变化, 按照斯坦尼斯拉夫斯理论, 剧本情境可分为外部和内部两种。其中外部情境主要是指情感基调和情节发展, 是剧本所描述的“大背景”, 剧中角色都生活在“大背景”下, 其也是角色特点和性格形成的外部因素, 通过外部情境分析, 能够帮助演员更好地塑造和理解角色; 内部情境主要是指角色的心理层面和精神层面的活动, 例如独白作为音乐剧的舞台重要形式, 角色通过独白展示个人心理活动, 演员通过内部情境分析, 能够把握角色的内心世界, 对展示内心戏具有重要价值<sup>[2]</sup>。

外部情境和内部情境构成了完整的音乐剧剧本, 演员只有将二者充分结合, 才能更加充分且完整地展示剧中角色。演员在研读剧本中可以通过把握以下问题, 更好地地把握角色形象特点: 第一, 剧情故事的时代背景、地点、年代; 第二, 剧情发生的天气情况、时间、季节以及年份; 第三, 引导剧情发展的具体事件; 第四, 剧情中的人物关系。

### (二) 角色特点分析

在表演中进行角色塑造最关键的环节就是角色特点分析, 音乐剧起源于生活, 为了充分展示剧情冲突, 对角色形象进行了夸张处理, 演员要注重对角色特点进行分析, 在分析中不能融入自己的主观看法, 要透过剧本对角色的内心世界、性格特征以及行为特点进行分析, 让自己无限

接近角色，才能完美地诠释角色。在斯坦尼斯拉夫斯基的著作《演员的自我修养》这部书中，提出了如何忠诚于角色，而想要提升演员的职业境界和职业素养，则要如同角色一样去感知剧情。不同的角色、不同的剧本对于演员而言都是一种挑战，演员对人物情感的掌控，与舞台影响力和角色表现张力具有直接影响，优秀的角色演绎能够带动观众的情感和情绪变化，可以促使观众沉溺于剧情发展中<sup>[3]</sup>。

在角色特点分析中，演员可利用以下问题进行角色把控：第一，角色所处的时代背景；第二，角色的职业、住址、年龄、姓名、受教育程度等个人信息；第三，角色的语速、口音以及语气；第四，角色的禁忌、喜好；第五，角色与情节的矛盾冲突，和与其他人物的关系；第六，角色拥有的特殊习惯或者行为细节。对于音乐剧中戏份较少的小角色，演员可根据剧本对角色的设定融入自己的一些看法，但是不能存在主观色彩，要根据剧本要求进行适当融入和艺术加工。

例如《西贡小姐》这部音乐剧，其讲述了东方女性的爱情故事。女主角个性鲜明，演员在拿到剧本后，要对西贡小姐的职业、住址、年龄、受教育程度、喜好以及口音进行分析，掌握当时的历史背景、故事发展以及社会形态，然后将自己带入到角色中，成功塑造和展示女主形象<sup>[4]</sup>。

### （三）舞台场景渲染

音乐剧以舞台作为剧情展示的中心，在小小的舞台上，演员将自己融入情节中进行角色展示，引导观众走进角色的内心世界。而想要将一场情感和视听的盛宴提供给观众，完美诠释角色特征，则要注重加强舞台场景渲染。留给观众更加深刻的印象<sup>[4]</sup>。首先，演员要注重情感渲染，情感是一种可以传递的情绪，演员根据剧情变化和角色特点，将自己的情感融入舞台中，以舞台为载体将情感传递给观众，促使观众感受角色的情感变化，这种情感变化非常微妙，观众全身心投入到情节中，可以很深刻地感知演员在舞台上的情感传递，不仅能够促使角色和观众之间形成情感互动，还可以更好地展示角色形象；其次，音乐剧更加注重灯光渲染，基于情节的变化和发展，舞台灯光也要进行适当的变化，通过与角色内心活动进行配合，充分展示角色形象和性格特点，例如《西贡小姐》这部音乐剧，在最后一幕中女主惨遭抛弃，角色内心世界透露着悲惨和凄凉，舞台灯光也要与之呼应，通过强有力的渲染促使观众体会到女主内心的情感变化；最后，舞台渲染不仅仅依

靠灯光，还要依赖场景布置，例如在阴雨天情境下，舞台布置可偏于暗色系，与角色内心活动交相呼应，并且跟随情节的发展而调整舞台场景布局，能够起到传递情感和塑造角色的作用<sup>[5]</sup>。

### （四）演员之间密切配合

在音乐剧表演中，不同演员分别饰演不同的角色，角色之间有对话、有眼神沟通、有情感传递和肢体互动，演员之间的密切配合，有助于角色塑造和形象展示。因此，在音乐剧角色塑造中，演员之间要注重密切配合，通过默契的配合更好地塑造角色、传递情感。首先，音乐剧以音乐为主要元素，在表演中会涉及大量的演唱和音乐，尤其是背景音乐，其会跟随着情境的变化和情节的发展而不断变换，当背景音乐变化后，舞台上的演员要及时根据音乐进行情感转换，例如在愉悦轻松的音乐下，演员要流露出开心高兴的情绪，在低沉沉郁的背景音乐下，演员要流露出悲伤、难过的情绪，所有演员都要进行情绪调整，生动地将角色内心活动充分展示。其次，在舞台表演中涉及大量的肢体语言，尤其在角色的互动中，肢体语言可以对观众起到引导作用，促使观众通过演员的肢体深入到其内心世界中，在演员的舞台互动中，要注重肢体语言的默契配合，尤其在情节矛盾中，演员要通过夸张的肢体语言进行情节演绎，充分展示角色的性格特点，促使角色形象深入人心，例如，在《悲惨世界》这部音乐剧中，沙威作为一名警官，是秩序和法律的执行者，奉行没有慈悲心和强悍的道德准则，在肢体语言展示中要突出其角色特性，利用强硬的肢体语言诠释人物，让观众看到其形象特征。最后，基于音乐剧的场景变化，不同情境中的角色承担着不同的身份，例如在家中是父亲、在职场中是工人、在父母前是儿子，身份的变化也促使其行为特点发生变化，演员要基于角色身份的变化而进行默契配合，促使情节转换更加流畅和自然，也能够让观众感觉到剧情的转接，更容易促使观众接受角色塑造<sup>[6]</sup>。

### （五）服饰与道具

音乐剧是集中各种元素而形成的艺术形式，演员在登台表演中会穿着符合人物形象的服饰，并且根据场景需要布置相关道具，在角色塑造中，道具和服饰至关重要。首先，在选择服饰中要根据角色的性格特点，服饰要充分彰显角色的个性和特征，例如在《悲惨世界》这部音乐剧中，沙威作为一名警官的形象出现，其服饰以庄重、严肃的警服为主，沙威性格严谨、遵守法律，演员在穿戴服饰中也要一丝不苟，展示角色的性格特征，又例如马吕斯这一角

色，其是学生革命的主要成员，本身富有非凡的魅力和浪漫主义色彩，在服饰选择要贴近其形象特征，让观众从服饰上看到其鲜明的特征，而留下深刻的印象。其次，不同场景需要不同道具作为支撑，由于音乐剧的主要呈现载体为音乐和歌唱，容易导致演员忽视道具的重要性，例如在《猫》这部音乐剧中，蒙克斯崔普作为“猫英雄”其表演的场景为夜幕下市区街头的垃圾堆旁，其要承担保护同伴的重任，在同伴受到安全威胁后挺身而出，与恶势力开展斗争，在场景演绎中要通过设置道具进行情境创设，但是基于舞台面积有限，道具设置要秉承简单、生动的基本原则，以展示角色形象和塑造角色为主。

### （六）灵活利用肢体语言

在音乐剧表演中，演员通过肢体语言和歌唱的方式进行互动，演员的肢体配合默契程度与角色塑造密切相关，在特定情境下，例如角色独白中，演员也要注重灵活利用肢体语言进行情感传递和角色塑造。音乐剧融入到音乐、行为、语言等要素，其中肢体语言至关重要，例如在《猫》这部音乐剧中，蒙克斯崔普作为“猫英雄”，其身上有别具一格的领袖魅力和领导色彩，但是在平时生活中也较为幽默，演员在应用肢体语言中，要注重做到庄重而内敛，动作不夸张、不虚浮，对于一些滑稽动作也要收放自如，尤其在面对恶势力中，要做到镇定自若、充分展示一个“猫英雄”的独特气质。肢体语言的运用离不开演员对角色的领悟，演员在平时要注重加强角色揣摩，认识到肢体语言与歌唱的重要性，尤其在独白和歌唱中，配合适当的肢体语言可以更好地展示角色，将观众带入到既定的情境中。

### （七）将歌曲充当内心独白

在音乐剧表演中，跳舞、歌唱和台词是传递情感的重要方式，但是在部分情境中，台词不能完整的进行情感传递，也无法充分体现角色的个性以及内心世界，需要歌声进行辅助。因此，一名优秀的音乐剧演员，要具备高超的歌唱技巧，当台词不能传递情感的时候，利用歌曲充当内心独白，让观众通过歌曲看到角色的内心世界和精神活动。在平时的音乐剧排练中，“歌曲充当内心独白”也逐渐受到行业的重视，甚至开设了“歌曲充当独白”的课程，锻炼演员在表演中的角色塑造而努力。演员在平时要注重加强歌唱技巧锻炼，对歌词进行深度剖析，理解歌词想要传递的情感和表达的内容。同时，每首歌曲都与音乐剧的剧情发展交相呼应，尤其对于重复的歌词，其重点强调的某种情感，演员要以此为情感传递的切入点，融合角色个性和剧情发展，对歌曲进行分析，在某个节点进行情绪释

放。单独演唱是音乐剧表演最为常见的形式，而单独演唱也意味着角色的内心独白，演员要掌握单独演唱的技巧，将心理活动通过歌曲进行展示，完美的诠释和呈现角色。

### （八）强调舞蹈表演

声乐和舞蹈是音乐剧的关键组成部分，尤其在一些情节发展较快、情节矛盾较多的音乐剧中，舞蹈占据关键角色，角色塑造与舞蹈表演密不可分，演员只有具备良好地唱跳能力，才能促使舞台更具活力和吸引力，带给观众以沉浸式体验，深入到剧情和角色中。舞蹈是音乐剧的主要构成元素，其能够提升舞台的张力，演员要注重利用舞蹈展示故事情节，同时，在剧情的转换中，舞蹈也起到承上启下的作用，促使剧情根据完整和紧凑。演员在平时的生活和工作中，要给予舞蹈训练以高度重视，大量学习和尝试不同风格的舞蹈，例如现代舞、芭蕾舞以及爵士舞等，掌握不同类型的舞蹈在角色塑造中的作用，尝试将情感融入舞蹈中。

## 三、结语

总而言之，角色塑造是音乐剧的灵魂，演员在舞台上利用自己的感悟和理解，将角色形象呈现给受众，将观众引入到音乐剧世界中，带给其身临其境的感觉。演员在平时也要注重加强角色探究，通过多种方式把握角色特点和形象性格，体会人物的情感变化和内心世界，带给观众以视听盛宴，推动音乐剧在我国的健康发展。

## 参考文献

- [1]丁晓鹏.以《三天三夜》为例谈音乐剧《不一样的焰火》中郑阳的角色塑造与演唱处理[D].山东:济南大学,2020.
- [2]李炜玲.论木偶表演为主的戏剧性音乐剧角色塑造特征——以《狮子王》中的“娜娜”为例[J].福建歌声,2018,0(3):50-52.
- [3]王紫璇,张春雨.铿锵玫瑰吟唱灵魂之旅——音乐剧《变身怪医》中露西的角色塑造和演唱分析[J].北方音乐,2019,39(15):73-75.
- [4]梁卿.论音乐剧唱段的演绎思维——基于戏剧表演的视角[J].宁波大学学报(人文科学版),2020,33(4):124-132.
- [5]武宇鹏.浅谈演员在作品中的人物形象塑造——以音乐剧《花儿与号手》为例[J].大众文艺,2020(19):115-116.
- [6]任龙玥.音乐剧《变身怪医》主要角色的人物塑造和演唱分析——以《有人如你》、《生死对决》为例[D].山东:山东大学,2021.