

职业学校艺术设计专业数字化设计教学研究

杜丽玮

(包头轻工职业技术学院, 内蒙古 包头 014035)

摘要:随着科学技术的发展,国内大批职业学校也逐渐发展起来,这对于职业学校来说是一次不可多得的机会,但同时也是对教育发展的一个重要挑战。在职业学校艺术设计专业中,教学模式对于教学质量有着非常显著的影响,因此教师在教学模式选择上尤其重视和谨慎。在科学技术高速发展的时代背景下,对教学模式的使用也提出了更高的要求。现阶段,国内大部分职业学校艺术设计专业的教学模式已经基本实现了数字化。因此,需要学校和教师重视对教学模式的进一步优化,为专业学生提供更加优质的教学体验。基于此,本文重点研究职业学校艺术设计专业数字化设计教学。

关键词:职业学校 艺术设计专业 数字化设计 教学研究

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.36.67

当进入到21世纪,无论是生活、生产还是工作方面都有了翻天覆地的变化。而随着人们生活质量的提高,审美标准也随着升高,尤其是在艺术设计方面。艺术设计不同于其他的设计共同工作,艺术设计需要通过多样化的创造手法,来向人们传递一种极具美感的形态。现阶段,一些职业学校艺术设计专业的教学方式和教学内容都存在的问题,特别是在数字化设计教学上。在新时代背景下,艺术设计专业教学思想和模式都发生了巨大改变,而数字化设计也应该迎合时代发展特点做出相应的改变。艺术设计专业教学的核心思想是以人为本,教学重点在于培养出一批具备专业设计能力的综合型人才,通过采取多样化的教学方式,对传统教学模式进行创新和升级,这项工作既是职业学校的教学目标,同时也是其需要正视的教学问题。

一、艺术设计专业所面临的挑战

在高速发展的商品社会中,虽然设计的品类在不断涌现,并出现了一批又一批优秀的设计作品和设计师,但是从市场产品总体的情况来看,还是缺乏一定的创新性。反之,现在市场中的商品整体表现出“统一化”的模式,大批量模仿商品出现,比如一些生活用品,无论是外观还是作用,都没有显著地优化创新,依旧延续十几年甚至几十年前的功能和外观^[1]。同时还有一个装饰艺术品和环境设计艺术,整体看来也缺乏人文精神以及。针对这样的问题,需要艺术设计职业学校引起高度重视,优化教学模式和教学内容,将培养学生创新意识和能力列入重点教学计划中。

二、艺术设计专业自身的特点

在新时代背景下,我们需要适当地摒弃传统设计的老观念,从多个角度去思考艺术设计专业的教学内容以及教

学模式。现代化的艺术设计专业,应该是在保留自身专业特点的基础上融入其他专业的优势特点,从而形成一种全新的设计学科。比如,平面设计首先需要有设计创新、文案的构思,然后才能是设计方法和形式;工业设计首先需要了解产品的基本功能以及当代人的习惯,然后才能够进行造型的选定和美学优化;再有就是广告设计,首先需要了解商品的具体特征,然后结合现阶段受众的兴趣点,最后进行针对性的设计^[2]。

艺术设计和其他各行业、市场之间又保持着非常密切的关系。设计出来的产品需要投放到市场中,并且需要迎合市场的发展需求,因此艺术设计还需要配合社会学、销售学以及广告学等等,多种学科专业的汇总,才能够实现最终的目标。因此,职业学校在培养学生艺术设计能力的同时,还要适当地进行课程实践,保证学生实现全面发展,同时也能够让学生提前了解市场环境特点,为其日后的设计提供重要的参考。

三、数字化艺术设计的特点

数字艺术是新时代的一种全新的艺术形式。多媒体技术将图像、声音以及动画等多种表达方式结合在一起,丰富了艺术言语和表现形式,提高了艺术作品的感染力。虚拟现实是数字化艺术最独特的表现方式,借助现代化技术手段,打造一个和现实世界平行的虚拟世界,在这个虚拟世界中,人们能够轻松地实现自己的设计想法,并且在听觉、视觉甚至触觉等方面实现和现实世界相同的感受^[3]。数字化教学方式的引用一方面为了给学生一个实践的空间,另一方面也能够让学生了解自身设计想法最终能过重现的效果,同时这种教学方式更容易被广大学生所接受。

四、数字化教学概述

(一) 数字化教学的兴起

随着信息产业的发展,人们正式进入到了一个全新的数字化时代。以个人计算机为主的数字化工具逐渐在我们的生活中普及,数字化的高速传播系统为我们描绘出了一个未来的数字化环境。我们常说的数字化,其实就是指通过计算机信息处理技术将声音、光、电和磁等信号转换为数字信号,或者是将文字和图像等信息转换为数字编码,这样更方便计算机识别、传输和应用。而所谓的数字化艺术设计就是指力数字技术为基础或者利用相关数字化设备,让艺术设计和数字化技术完全结合,从而形成一个现代化的数字艺术设计手段。数字化教学是教师和学生在一个数字化的教学环境中,利用数字化技术手段,将艺术设计知识以数字化的形式展现给学生,让学生能够更加直观地看到专业知识的全部内容,在方便学生理解的同时也提高了课堂教学质量。在开展数字化教学的过程中,学生不再被动地接收专业知识,而是能够主动地参与到课堂教学活动中,从而全面提高课堂教学质量,也突出了学生课堂主体位置。

(二) 数字化教学对教师的要求

数字化教学模式不同于传统教学方式,对教师的要求更高,不仅需要教师具备基础教学能力,同时还要掌握一些现代化教学技术和思想。要求教师以数字化信息时代的眼光去看待教学,并制定出符合数字化时代需求的教学计划。具体要求如下:

1.教师必须要学习和掌握数字化技术知识和技能。数字化信息知识的学习内容主要包含以下几点:如数字信息技术基本原理、计算机原理、网络原理以及多媒体技术原理等等,此外还要了解数字化技术的发展史,因为教师不仅需要懂得技术的应用,还需要将这些技术传授给学生,而发展史能够让学生对数字化技术的出现和发展产生浓厚兴趣,从而提高学习积极性^[4]。除了基础知识,还有一些需要掌握的技能,比如能够熟练使用各种计算机信息技术硬件和软件;掌握在网络上收集数字化教学资源的方法;掌握数字化课程教学设计能力;掌握多媒体视频和音频的制作和修改技术等等。

2.教师必须具备数字化教学能力。首先是数字教学资源的阅读和开发能力。在数字化教学过程中,传统的静态书本教材逐渐演变成了有声音、图像和文本相结合的多元化互动性教材,课程内容都是以数字化信息的形式展现。这样的教学内容展现形式一方面让学生更直观地看到主要

教学内容,另一方面也让课堂教学质量得到全面提升。教师要懂得如何控制这些教育内容并且要合理地解读这些教学内容,用一种学生能够理解的方式去传授专业知识。此外教师需要具备独立开发教学课件的能力,用传统教学方式来说就是要懂得如何备课。以上这些是教师开展数字化教学的准备工作。其次,教师要具备数字化教学的评价和科研能力。数字化教学让教师直接传授知识的能力不断下降,但这并不意味着教师的教学任责有所减轻。数字化教学并非一种完美的教学方式,在实践过程中同样也会面临着许多问题,而这些问题都需要教育工作者逐一解决。比如如何培养学生数字环境学习意识、让学生养成良好的数字化学习习惯等等^[5]。这些数字化环境下的教学新课题让数字化教学中教师的教学评价以及教学科研能力在教师整体素质中的重要性显得非常明显。因此,要求数字化信息时代背景下的教师需要具备较强的数字化教学评价能力以及科研能力。

五、数字化时代对艺术设计的影响

(一) 正面影响

数字化技术以其强大的内部功能被现代艺术设计专业人员所应用,在职业艺术领域也有着非常广泛的应用,同时也服务于艺术设计专业教学。在艺术教学领域出现了新趋势,设计人员能够通过计算机设计和绘制出多样化的设计作品,并且能够全方位地对所设计的作品进行查看的修改。传统的艺术设计方式都是设计师通过手工来对设计方案进行修改,这时会浪费更多的材料和时间。数字化设计方式处理能够节省时间同时还能够让整个设计方案在实际空间上尺寸有一个详细的对照,避免出现设计方案尺寸不符合标准的情况。在上个世纪的九十年代,数字化技术开始在设计领域普及,而这时的计算机运算速度还不够快,甚至不如我们手动计算,而就算如此,数字化设计方式也显示出了其储存方便、修改容易以及设计效果稳定的优势。

(二) 负面影响

一切事物的发展都是在质疑中不断推进的,有利就有弊。数字化技术在现代艺术设计领域迅速普及,前期它给人们带来了便捷和巨大的应用优势。但是在最近几年,数字化技术在艺术设计领域中的负面影响也逐渐显现出来。由于数字化技术的巨大优势,让设计人员的工作量大幅降低,甚至有很多设计师对数字化技术手段有了依赖和期望心理,让不少设计师进入到了一个掌握数字化技术就是能够从事现代艺术设计工作的误区。也正是这个错误思想,让艺术设计行业专业设计水平参差不齐,整体素质表现偏

低。具体而言：不少设计师沉迷于数字化技术的技巧和游戏中，忽视了艺术设计的核心目的，同时对于设计方案的创新性也不再重视。此外，随着数字化技术的发展，各种设计软件相继被推出，设计专业系统层出不穷，让设计资源和管理规范化的同时，设计方法和程序变得越发简单，直接影响了设计师的创新意识提高，让整个设计行业内的作品统一化，严重缺乏创新性。数字化技术在艺术设计方面所产生的负面影响，归根结底其实就在于人的思想意识，数字化技术毕竟是人们创造出来的，其不是万能的。但我们所处的环境迫使我们不得不掌握数字化技术，无论是工作、生产还是教育方面，都需要有数字化技术的加持，这是时代的要求，同时也是发展趋势。

六、数字化设计下的艺术设计专业教学分析

（一）教学模式创新

职业学校艺术设计专业数字化设计教学主要就是在传统教学模式的基础上，融入数字化技术手段，从而实现对教学内容以及教学方法的创新和升级。通过使用数字化教学方式培育出来的学生，能够更符合时代发展需求，同时学生的学习质量也会有所提高。在艺术设计专业教学过程中，教师需要对采用数字化教学模式的课程内容进行介绍，尤其是计算机和艺术设计相结合的课程内容，让学生先对数字化技术和艺术设计之间的联系有一个基础的认识，让学生更加明确自身的学习目标。在同一个专业班级中，不同学生有着不同的个性化特点，无论是学习能力还是学习热情都存在巨大的差异。对此，教师需要针对每一位学生的学习情况制定针对性的教学计划。这样一方面能够让每一位学生都能够学习到自己所需的知识内容，另一方面也能够激发每一位学生的学习积极性。例如，教师可以根据不同学生的学习情况在安排课后作业时做到“差异性对待”。因为课堂教学内容不容易做到针对性，但是课后作业可以做优化出来，这样就能够通过控制作业的难度来提升每一类学生的学习质量。

教师在开展教学活动的过程中，还需要明确教学内容以及教学目标，再利用现代化软件，合理地安排教学内容。在传授基础知识的同时，还需要配合实践课程，让学生能够将自己在课堂中所学的专业知识内容快速应用到实际，让学习变得更加高效。而为了能够保证实践教学效果，学校还需要制定一个数字化考核标准，对于学生实践能力以及操作能力做一个客观的评价，让学生了解自身所存在的问题，并在日后的学习中重点改正。

（二）加大数字化艺术设计教学力度

在职业学校艺术设计专业教学过程中，艺术设计专业

的教育目的需要做出改变，要遵循实用、科学和有效的原则，通过强化学生的理论和实践基础，提高学生动手能力以及创新意识。对此，艺术设计教师需要针对学生的学习情况不断优化教学模式，将原本的重视理论知识培养，转变为理论和实践双重奔赴的教学模式。数字化教学模式的优势每一位教师都非常清楚，而目前各职业学校却并没有将数字化教学模式的优势体现出来，追其根本就是职业学校虽然有数字化教学创新意识，但是并没有付诸行动。因此，职业学校需要加大数字化艺术设计教学的力度，让这种教学模式成为常态，让更多的专业学生能够享受到现代化的教学体验，在提高教师教学质量的同时，也促进学生发展。

七、结语

综上所述，数字化艺术设计具备快捷性、交互性等特点，为现代艺术设计专业教学提供了更便捷的教学方式，未来也将成为艺术设计教学的核心模式。数字化艺术教学模式和传统教学方式相比，将最终教学目的放在培养综合型人才上，不再仅仅重视设计能力，更多的是在提高设计能力基础上，培养学生数字化技术的应用能力。随着社会发展，数字化技术在社会中的重要程度越来越高，各大企业在招收人才时，多纷纷将现代化技术能力放在重要审核位置，所以通过这样的教学方式优化，能够培养出更加符合社会发展需求的综合性人才。同时数字化艺术设计教学方式，因为引入了大量的现代化设备，让教学环境变得不再枯燥，学生的学习积极性也有了显著提高。而高效应用数字化教学模式对教师的专业能力也提出了更高要求，需要通过不断地学习和实践，充实自身，为学生提高更好的教学服务。

参考文献

- [1]杨霄华.数字化教学资源在艺术设计教学中的应用[J].喜剧世界(下半月),2021(09):124-125.
- [2]马诚.数字化教学资源在艺术设计教学中的应用分析[J].才智,2021(17):67-70.
- [3]吴艳.数字化网络建设下的艺术设计教学资料库建设[J].文艺生活(艺术中国),2021(05):139-140.
- [4]王世基.数字化教学资源库在艺术设计专业的应用[J].大众文艺,2017(24):234.
- [5]黄维达.借助数字设计推动环境艺术设计的教学[C]//数字·文化——2017全国建筑院系建筑数字技术教学研讨会暨DADA2017数字建筑国际学术研讨会论文集.,2017:36-42.