

浅析长沙幼儿师范高等专科学校音乐教学创新实践

朱佳

(长沙幼儿师范高等专科学校, 湖南 长沙 410000)

摘要: 学前教育既与儿童全面、健康发展息息相关, 更是一个社会文明程度的重要体现。音乐教育又是学前教育的重要组成部分, 音乐教学方法是实施教学活动的思路、技巧和路径。本文开宗明义阐明了学前教育音乐教学的四大原则, 在原则的指导下, 对现行音乐教学培养目标进行优化完善, 之后, 又落笔到音乐教学实践场景中, 分别从打造优秀教师队伍和完善音乐教学策略两条路径提供了本文的见解和方案。

关键词: 学前教育 音乐教学 创新实践

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2022.36.127

一、高职院校音乐教学的原则

音乐教学和其他的社会活动一样存在自身发展的规律, 音乐教学要对音乐教学的规律性的东西进行总结, 形成原则性认知, 从而更好地指导自己的教学活动。原则就是对规律性的东西在整体层面上的归纳总结。具体而言, 笔者认为音乐教学要做到学生为本、互动合作、因材施教、全面发展, 打造“四个课堂”。

(一) 学生为本: 打造快乐课堂

正如建构主义要求要淡化教师的音乐教学, 要以学生为本, 着力于学生能力的提高, 使学生的素养得到充分的发挥, 不能喧宾夺主, 一味采取填鸭式的教学方式。以学生为本是重视学生在音乐学习中的主体地位, 要帮助学生建立一套可以实现自我发展、提升自学能力、建立职业自信的内在心理机制。但学生为本不等同于“学生为主”。近几年所提倡的“学生为主”不管其真实内涵如何, 但“为主”的名称具有极强的导向, 在实际上消解了学生的自主性, 弱化了教师的能动性。因此, 以学生为本的提法可能更适合学生音乐基础较弱的中职学校教学环境。在“学生为本”的原则指导下, 有必要对教师的“主导”功能进行深度阐释和创造性应用。具体而言, 在理解“主导”时不应把重点放在“主”上, 而是要把重点放在“导”上。不应把教师的主导理解为时长上的比重, 而是更多地强调其引导的功能、教学环节设置的科学合理等重要因素。比方说, 在课堂教学的过程中, 教师可以综合运用多种教学方式激发学生学习的积极性, 组织课后音乐表演活动, 提升学习兴趣^[1]。

(二) 互动合作: 打造互动课堂

虽然目前传统的教学方式仍然偏向于灌输式, 互动的内容并不多, 但可以考虑在教学当中增加互动的比重, 进

行认知、情感、价值观等方面多方面的沟通。比如有的音乐教师会在对学生进行乐谱识读的教学过程中, 鼓励学生寻找自己喜欢的乐谱进行弹奏, 并将此作为课后作业, 要求学生课堂上带来自己的小作品。结果不少的同学都带来了自己的小作品, 有的人由于想展示自己喜欢的音乐而进行了非常充分的准备, 在课堂的演示环节也取得了非常好的效果。

(三) 因材施教: 打造延伸课堂

因材施教是指需要了解学生的不同特性, 从其自身的实际情况出发, 有针对性地进行有差异地教学, 使每个学生都得以发挥自己所长, 取得更大的成就。中职学校的学生素质可以说是参差不齐, 教师应该去俯下身子去了解每个学生的情况, 掌握她们的实际需求, 为不同类型学生贴身定制与之符合的教学内容, 可以考虑建立以学生水平、能力为主要内容的学习档案, 善于利用有经验的、优秀的学生在学校安排普通课程以外的“延伸课堂”上对其他学生进行带动, 这样一方面可以节省教师的教学时间, 另一方面也可以加强学生之间的互动^[2]。

二、音乐教学培育目标优化

(一) 任务: 培养综合性的音乐能力

音乐技能是一种综合性很强的技能, 这种综合性也反映了当前的幼儿园岗位对于学前教育音乐专业的要求, 但现有的人才培养方案中并未引起足够重视。人才培养方案上存在的问题要么就是标准过高, 要么就是言之不详, 需要面临从一个一个抽象的标准到具体的成果的转变。采纳“讲解+示范+指导”的方式没有错, 但是技能的获得还是要通过大量的实践才能成为可能。所以, 人才培养的目标应当结合社会实践去获得自我修正、提高, 尤其要注重体现

培养方案与社会需要、岗位需求相适应的精准定位。

（二）方式：打造跨学科场景以培养多元化能力

1. 打造跨学科课堂。以学科为中心的课程设计最早来自高职音乐教学的模式，遵循的是高级的音乐教学的一般模式，但是学科之间的相对独立性和一定的封闭性使得学生难以自觉地将理论知识和实践技能进行连贯整合，这种教学方式套用在应用型人才培养的过程中存在一定的问题。建议在课程设置中，更加强调到学科之间存在的内在联系，逐渐扩大综合性、跨科目课堂的应用范围。比如说，钢琴弹奏与儿歌伴奏之间的部分课程内容属于重叠的，对重叠的内容进行教授既没有必要，又有可能因为不同老师的教学习惯和风格让学生无所适从。在乐理课和视唱练耳的教学过程中涉及的音符、节奏、节拍等学习内容可以通过钢琴课上唱乐谱、打节奏等环节进行学习。因此，需要学校对各科目之间的内在关联性进行整合，努力提高教学的质量和效果。

2. 设置综合性学科。目前，高职学校音乐教学设置的课程内容比较单一，在必修课程以外基本上没有其他的选修课程和拓展单元，这对于学生的音乐综合素质的提升而言并非良策。现代社会的复杂程度对各行各业的职业能力都提出了更高的要求，单一的简单的能力不足以适应更加多变的社会需求。比如说近年来，育婴、早教也成为幼儿教育领域的热门。有不少的毕业生认为奥尔夫音乐课、育婴师、蒙氏音乐课对于自己的职业发展来说也比较重要。如果学校的教学过程中侧重于发掘学生多方面的能力，为部分学生定制与其个人志愿相匹配的选修课程或者课外拓展，有助于提升学生音乐能力，丰富其能力储备，而通过这种内在技能的组合和关联，能最大限度地提升其在职场上的适应能力。学校可以大力发展如合唱、器乐社等课外活动组织，能够让一部分完成常规学习有余力的学生更好地提高自己。当然这种课外课程的设置并不是漫无目的，必须要结合学前教育前沿理论和最新实践模式的一些成果，做到顺应社会的快速发展。

三、打造优秀的教师队伍

作为学前教育的老师，应当成为双师型教师，但是关于双师型教师的内涵却存在一定争议。有的观点认为双师就是双证，也就是说既具备教师资格证又具备职业技能证的就是“双师型”教师。有的观点认为不能只看“证书”不看能力，最重要的还是具备两种能力，这种观点被总结为“双能说”。该观点认为双师型教师就是要同时具备教师素养、技师素养。教师素养的集中体现就是能够进行知识的教授，技师的素养集中体现为技能的示范和交流。还有一

种观点认为该要求是指既能够给学生传递知识，也能指导学生进行专业实践，引领学生完善人格培养，通过老师的指导使学生获得与其个人、个性相匹配的职业。不论采用何种理论，学校应当鼓励教师成为“双师型”教师，并为教师成为双师型教师创造条件。

教育部、国家发展改革委等，于2018年联合制定并发布《职业学校校企合作促进办法》，促进、规范、保障职业学校校企合作。在未来，高职专业教师应当以双师型为主。因此，要通过校企合作的方式培养“双师型教师”。在合作中，学校和幼儿园处于相互平等的地位。可以派遣部分老师到幼儿园去观摩学习一段时间。在合作中，幼儿园提供相应实践岗位，使教师教育基地和生产一线紧密结合。这样就能让学校专业教师能够进入一线工作，使专业能力得到更好的发展。学校应当提供理论知识咨询服务，让教师将理论知识带入幼儿园，帮助企业完善岗位技术培训以及技术创新需求，保证学校和幼儿园互利共赢。此外，学校应当积极邀请幼儿园参与学校相关专业建设中，为专业建设提出需求建议。

四、教学方法：完善音乐教学策略

改变音乐教学的现状，教师应当从学生的实际情况和社会的发展需求出发，设置一套能够突出学前教育专业特色的教学方式，培养出能力强，适应岗位要求的幼儿教师。接下来，笔者将结合自身教学实践探讨几种课堂的教学方式。

（一）启发型教学模式

人的学习总是在一定的环境中展开的，良好的教学环境和氛围能够让学习者的身心和环境之间发生良好的互动，使学习达到事半功倍的效果。按照建构主义相关理论，音乐教学应该激发学生主动学习欲望，教师应该转变角色成为学生探索知识与技能的引导者，以学生主动参与教学活动，直接亲身体验为主要形式，培养学生对于音乐的学习兴趣。笔者认为，在高职学校音乐教学要合理设置目标、创设感知情境、唤起学生兴趣。具体做法如下。

1. 目标感引导：以激发表演欲为重点。教育学家认为，在学生学习的初步阶段，肯定教育比挫折教育发挥的作用更加明显。音乐教学的内容是抽象的，但是优秀的教师总是有办法把抽象的理念变成鲜活的技能，这是对教师的考验，也是成为一名优秀教师必不可少的磨炼^[9]。在乐理学习的过程中，学生会面对很多枯燥的、专业的音乐词汇，如果教师照搬教科书上的解释，就会影响教学的质量，因此更需要教师具备从抽象到具体，化繁为简的能力。在教学的过程中，让学生大胆参与进来乃至增加参

加的频率比一开始就让学生“练好”更重要^[4]。在“多练”的基础上获得“量”的累积，在“量”的累积的基础上适时地增加技术细节地指导，并且在这个过程中按照技术的难易程度进行传授。比如当进行发声训练的时候，有的学生很难理解“高位置”，如果一味强调牙关、笑肌等部位的配合，只会让学生更加费解，这时候如果让学生体会一下诗歌朗诵的感觉并且为学生播放相关视频，通过这种教学方式学生就很容易进入状态。即便，学生在这种引导下没有完全达到标准，也应该尽可能多鼓励学生尝试，一点点地让学生体会到面部肌肉运用的细节。总之，教师应该将培养学生的音乐实践能力作为重点，而实践能力就是通过多学多练培养出来的。通过循序渐进的引导，让学生产生投入音乐学习的表演欲。对于部分基础较差的学生，可以降低标准，鼓励他们演奏较为简单的曲目，让他们在具体操作中感受到音乐之美与音乐之乐，从而把这种学习激情转化为将来投身幼儿教育的工作热情。

2. 氛围感营造：让学习内容丰富立体

青少年学生普遍存在爱唱歌但不爱教学的歌曲，爱音乐但不爱学习音乐的特点。这归根结底是学生的音乐欣赏能力没有得到充分的开发。所以教师需要多用好的音乐还有音乐背后的故事来进行熏陶，通过多听多唱来让学生进入音乐学习的殿堂。首先，可以将传统的学习方法和现代的学习方法进行高效的融合。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”好的音乐教师要善于营造氛围、把握学习心理。如今很多的传统歌曲有了新的唱法，原来是美声唱法的歌曲有了通俗唱法的版本。通过不同唱法的展示，让学习变得生动起来了。学生对于不同的唱法也有了全新的认识后，对于传统教学内容也更加熟悉、更愿意学习。又比方，建立其学生对于古典音乐的爱好也可以从传统和现代两个方面着手，注重两种音乐的对比，对音乐背后的乐理、创作原理、音乐性等进行全方位的分析。让学生不仅知道这些作品的伟大，还要了解这些作品为什么伟大，在音乐的发展史上占据如何的地位。很多时候对于音乐学习的没有兴趣更多源于对该专业的不了解。而打开这扇大门的钥匙就在老师的手上，需要由老师传递给学生。又如，可以尝试帮助学生建立对于音乐的整体认知。好的音乐可以启迪人心、陶冶性情。音乐的魅力自古及今，古今中外无不感染了大量的人。伟大的音乐背后也有一颗伟大的心灵。比如可以通过播放关于音乐家贝多芬、肖邦的电影，展现音乐家辉煌的一生。这样一来，学生就很容易建立起对于古典音乐的认知，得到一种审美的体验，激发学习的热情。而且这样一种对于音乐美的感受并不会随着时间的推移而消失，而是会长存记忆中，通过言传身教来影响幼儿。

(二) 分层式教学模式

在音乐教学中，根据学生不同的学习能力、接受能力制定不同的教学目标和相应的评价体系。对高水平的高要求、高标准，对水平一般的通过更多的教学资源的倾斜使之达到合格的标准。以声乐教学来说，学生的生理条件和歌唱的能力就是会不一样，这些先天条件的差距并非教学方法能够弥合。但是教师可以根据每个人不同的发声情况，去制定针对性的训练方案和评价方法。对于已经能够掌握发音吐词技巧的学生，训练重心需要放在呼吸的控制和增加对音乐的理解上面来。对于尚没有掌握正确声音概念的学生来说，先要让学生改变咬字不清楚的问题，再要求能够流畅的歌唱音乐作品。

(三) 合作式教学模式：校企合作打造联合课堂

深化产教融合教学模式，共同搭建校企合作桥梁。积极邀请幼儿园教学专家走进课堂，用案例教学，补充了书本知识，提高同学们的实践经验，让学生了解了行业发展的方向，提升学生的核心竞争力，为今后的择业增加了筹码。在这一过程中，可以要求在校老师观摩点评、部分专家和园长到现场进行点评，让学生、教师更加了解幼儿园音乐教学的标准和要求，从而提升自己教学水平。

五、结语

本文内容聚焦于音乐教学创新，提出了打造“四个课堂”。一是文本层面的问题，二是实践层面的问题。文本则包括了培养目标如何设置、教材如何更新等；实践则包含了教学的主体和教学的方式，教学的主体即教师。于是，本文讨论了如何培养优秀的从业教师，特别是针对“双师型”教师培养目标，有针对性地提出弱化调研的重要性、强化调研的实践性等观点。在教学方法上，提出了包含“目标感、氛围感、体验感”的启发型教学和“内容分层、课程分层、评价分层”的分层型教学。上述两种教学，虽然参考借鉴了其他研究成果，但是主要还是以实践经验为基础，相比于其他研究成果，具备要素特别清晰、逻辑特别严密等特点。

参考文献

- [1]张肖.建构主义理论在中职学前教育专业音乐教学中的运用[D].南京:南京师范大学,2010.
- [2]RandallEverettAllsup.音乐互助学习与民主行为[M].长沙:湖南师范大学出版社,2009.
- [3]王江清,胡小桃.教学有方[M].长沙:湖南科学技术出版社,2021.
- [4]燕良轼.高等教育心理学[M].长沙:湖南师范大学出版社,2015.