

新时代下高校“Photoshop 图像处理”教学改革研究

伊安玲

(合肥经济学院, 安徽 合肥 230601)

摘要:随着计算机硬件能力的提升和互联网技术的进步,图像处理也随之得到巨大的发展。为了适应社会的发展趋势,很多高校也陆续的开设了“photoshop图像处理”课程。本文在简述“photoshop图像处理”课程的教学特点,分析当前教学活动中的不足的基础上,针对存在的问题提供改进建议,对高校图像处理课程的教学实践具有一定的参考意义。

关键词:“Photoshop图像处理” 教学改革 线上线下

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.01.82

一、“Photoshop图像处理”课程的特点

(一) 综合性高

“Photoshop图像处理”课程本身是一门综合性较高的课程,它涉及图像的创意设计、美术构图和应用软件的操作等多个方面和多门交叉学科的理论知识,要求较高。现在高校此类课程的教学过程一般都是注重对学生软件操作能力的培养,对学生创意设计和美术构图等方面则要求不高。

(二) 实践性强

“Photoshop图像处理”课程除了基础的理论知识外,还具有较强的实践性。根据本课程教学的目标与内容,教师除了在讲授理论知识外,很大一部分内容是教授Photoshop图像处理软件的基本操作方法和步骤,并通过具体的案例向学生进行实际操作的示范,帮助学生掌握图像处理软件的基础操作,并能独立完成实操。

二、“Photoshop图像处理”教学中的现状

(一) 创新能力差,难以做到举一反三

当前教学方式下,教师更多地是注重学生课堂案例的实操,学生也只掌握老师课堂传授的Photoshop工具的使用方法,整体上是单一地模仿老师的案例操作,做着机械化的工作,不爱进行思考演变,超越课堂上的案例就不会举一反三。学生没有实践创新意识,教师也忽略学生实际应用功能的培养。

(二) 学生主动学习意识淡薄,过度依赖老师教学

国内很多高校对此门课程的教学重点关注工具操作方法的传授,而忽略引导学生主动去学习;授课老师大多是设计专业类教师,缺乏长期的设计行业从业经验。这种教学方式往往教师只在乎自己讲,而忽略学生感受,学生在制作Photoshop的过程中如果遇到难题也无法及时解决。

(三) 教学方式死板,忽略对新媒体技术和网络平台的应用

绝大多数高校本课程的教学方式比较固定死板,一般就是在机房,授课老师利用主机来控制同学们电脑进行案例分析,一般按照案例对图像处理进行实践操作,学生们在自己电脑上学习老师的操作,最后同学们自己进行练习。当今社会新媒体技术有了极大的发展,各种辅助授课的网络平台工具也是如雨后春笋般纷纷涌现。高校教师完全可以充分利用各种技术和平台工具,充分激发学生的学习兴趣,调动积极性,赋能课程教学,提高教学效果。

(四) 学生团队意识单薄,沟通能力差

在团队中,在合作整体创作作品时,由于学生们相互之间沟通协调能力不足,导致团队工作效率不高。然而在踏入社会,走上工作岗位后,大家才知道创作一个作品往往不是一个人完成的,而是需要一个团队的支撑,而且在创作图像的过程中更需要良好的沟通能力,如和客户沟通所需产品的特征和需求,了解客户的审美爱好,针对性完成创作。这些都对个人的团队意识和沟通能力提出了巨大的要求。

三、课程教学改革的意义

(一) 提升学生知识水平和技术实践能力,助力职业发展

通过改革传统的教学方式,借助新媒体技术、工具和平台,突破传统课程的限制,学生可以自主完成课前预习,课中学习以及利用教学课件、课程录像、教学视频或微课等进行课后复习,构造学生自主学习、师生互动、生生互动的良好课堂氛围,促进学生学习的积极性,提升学生的知识水平。通过校企合作等模式让学生提前进入企

业，在提高实践操作技能的同时，让学生了解职业，感受职场，为以后职业发展做准备。

（二）提高学生创新、团队协作等综合能力

“Photoshop图像处理”课程本身就是一门综合性很高的课程，对学生的综合能力要求也很高。课程教学中，教师除了教授学生理论知识和案例中的操作技巧，更需要引导学生相互之间充分讨论和沟通，相互协作、分析问题、解决问题。这一切对提高学生的团队协作、沟通和创新能力都是大有裨益。

（三）提高教学资源共享水平，促进教育公平

教育资源分配不公平是当前社会的现实。通过新媒体平台打造开放平台，将所有的课程资源数字化后存储于统一平台，开放给有需要的地区和高校，促使学科间的优质教学资源共享，扩大优质教学资源的受益面，促进教育公平。

四、课程教学改革的对策研究

（一）利用教学平台打通线上线下一体式授课，完善教学平台

新媒体时代下的同学们，更依赖手机、移动新媒体平

台。高校教师可以利用雨课堂、智慧课堂等学习工具和平台带动同学们学习兴趣，线上授课与线下授课相结合，打造一体式的授课新体验，如图1所示。课前通过网络平台向学生推送预习资料并可通过课前练习检验预习效果；根据课前预习效果针对性准备授课内容，并借助学习工具实现与学生的双向良性互动，活跃课堂氛围；课后通过推送复习资料巩固课堂所学，并通过课后练习检验学习效果，针对薄弱点再次针对性解答，如图2所示。通过改革固有的教学方式，利用当今社会IT技术的快速发展，打通线上线下授课的结合，打破教学活动中课前、课中和课后的孤岛效应，为学生和社会提供了一种方便获取知识的新途径和体验，充分调动学习者的积极性和主动性，通过教与学的良性互动，实现良好的教学效果。

（二）融入多学科综合发展的新理念

“Photoshop图像处理”的课程不仅仅是一门工具操作的实践课，它更是一门综合性强、多学科相互交叉的课程。我们在图像创作的过程中，首先要掌握平面设计甚至三维设计的基本原则和知识，知道如何去做好前期的设计；再者，创作时构思画面布局、颜色变化、光线强弱的过程必



图1 线上雨课堂班级加入流程



图2 线上线下授课流程

须有一定的美术功底；最后当我们借鉴他人设计作品时，一定要有强烈的版权意识，既要做到尊重他人的知识产权，也要维护好自身的劳动成果不受侵犯，这其中又少不了对法律的了解。因此，要想真正的学好本课程，除了学习相关的理论知识和操作技能，更需要对平面设计、三维设计、美术、法律等相关课程有一定程度的涉猎，这样才能创作出更多、更好的作品。

（三）转变教学主体，学生自学、研讨辩论为主，讲师授课为辅

授课老师先通过线上网络平台发放预习资料并预先收集学生预习过程中的问题，在授课前引导学生提前思考；授课过程中，以电影视频片段、社会优秀设计作品欣赏等方式的导入课程，积极调动学生的兴趣；在课堂中引导学生对案例进行点评，并积极提倡学生大胆提问，积极作答，促进全体学生参与的课程讨论氛围；课程通过线上布置作业，方便老师通过搜集学生线上学习的数据，从而了解每名学生的学习状况和薄弱点，针对这些薄弱点作统一的讲解以及课程教学内容的相对调整，实现线上学习数据辅助线下教学活动。这种注重学生自学、研讨辩论为主的教学方式更能培养学生的学习兴趣，提升学生的课堂参与感，突出了学生的主体地位，必然能够有效提高课堂学习效率 and 教学效果。

（四）倡导校企合作模式，有助于培养应用型人才

我们可以增加校企合作模式，打造真正应用型人才。“Photoshop图像处理”课程是实践性强的课程，需要大量的案例演练才能掌握软件技巧。校企合作模式大大增加了资源共享双赢的模式，同学们可以从企业得到最新的平面海报案例练习，增强技能训练，提前感受企业氛围，为以后就业打下良好基础。校企加强合作，有利于高校为社会培养应用型人才。

（五）重视培养学生综合能力和品质

课程的考核除了检验学生理论知识和操作技能的掌握程度，我觉得更是考核同学的能力、团队意识、创新、艺术审美等各方面，因为只有这样才能真正的培养出更具有综合性、竞争力强的学生。一副好作品往往不是仅仅靠一个人的力量就能创作出来的，它更可能是一个团队努力合作的结晶。而且，我们学习“Photoshop图像处理”的课程不是要锻炼出一个海报的制作者，更多的是想每个学生能够从学习过程中掌握适合自己的学习方法，以及遇到问题和困难时的一种人生态度，从而提高自身的综合能力和品质，因为这些能力和品质很可能就决定我们未来的职业成

就的大小和人生高度。

（六）创新课程评价机制，培养学生作品评析能力

当Photoshop平面设计作品做好以后，可以以答辩形式让同学讲解自己的作品用意和设计理念，演讲的内容可以包括设计背景、构图、颜色、创新和制作时的心得等。这不仅仅让同学们锻炼自己口才和胆识，还可以更好的让每位同学意识到自己的不足和长处。作品评价不应该仅仅只是老师对作品进行评价和打分，也可以让同学们相互评价各自的作品，锻炼学生评析作品的能力。在评价学生作品时也可以邀请企业老师进行线上评价，为同学们带来现在最新的行业要求和发展趋势，有利于学生们开阔视野，扩大知识面。这样多元化评价作品机制不仅仅可以查验学生对于平面设计的理解程度、掌握图形图像基本处理技法的水平高低，语言表达力的大小，同时还能让学生对他人优点进行借鉴，从而增强其自身能力的全面发展。

（七）充分利用碎片化时间，助力学生构建系统的知识体系

移动互联网时代的快速发展，导致人们获取的信息碎片化。面对海量的信息，碎片化的资源对学生自我构建知识的能力要求加大。对于自我知识构建能力薄弱的学生来讲，碎片化学习很难让他们真正系统地学懂知识，不利于学生系统性的学习。然而，线上线下一体化的课程能充分利用碎片化的时间，使课程内容更加体系化，帮助学生构建全面的、系统的知识体系模型，指导他们在学习知识的同时，提高自己的知识构建能力。

（八）有效利用教学数据，分析教学效果，反向优化教学课程

现代社会是大数据时代，数据就是生产力。通过借助新媒体技术平台和工具，打通线上和线下教学活动，可以最大程度地搜集到的学生学习过程中的数据，而且数据更加完善、全面和真实。通过对学生个人和班级进行数据分析，教师既可以从整体上了解到大部分学生理解课堂内容薄弱点是什么，又能从个体上掌握每一位学生的学习情况，教师课堂授课就可以根据实际情况进行灵活调整和优化，做到有的放矢，有助于课堂教学更加精准。

总而言之，对高校教育者来说，新媒体时代的到来为他们带来了机遇和挑战，善于应用新媒体技术，积极改革“Photoshop图像处理”的课程教学模式，求新求变，以人为本，从学生出发，才能与社会需求相适应，为国家培养出更多的高水平人才。