

关于对少儿舞蹈编排的思考

梁馨予

(长春市少年宫, 吉林 长春 130000)

摘要:随着我国教育综合水平的提升, 素质教育逐渐得到了更多重视。为了提升少年儿童综合素质, 培养少年儿童的审美能力以及艺术情操, 促进其身心的健康发展, 需重视少年儿童的舞蹈教育, 重点关注少儿舞蹈编排的相关研究与实践工作。通过舞蹈教育, 能够适应于我国的素质教育发展需求, 推动少年儿童的艺术素养发展。为此, 在少儿的舞蹈编排中, 首先, 需要明确舞蹈编排的原则以及少儿舞蹈编排的特点, 遵循原则并依照其特点, 对舞蹈编排进行深入的思考。其次, 需要结合现实的舞蹈编排工作与实践状况, 找出其中存在的各类问题, 并分析具体的影响因素。在此基础上, 选择合理的少儿舞蹈编排实施策略。基于此, 本文对少儿舞蹈编排展开研究思考。

关键词: 少儿 舞蹈编排 研究思考

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.01.100

在少年儿童的素质教育中, 舞蹈教育有着重要的作用。参与舞蹈表演、观赏舞蹈演出, 均能够达成一定的教育效果, 促进少儿的审美发展。少儿舞蹈的编排工作需把握好工作特色, 融合少年儿童的生活实际状况, 把握其心理的特征以及舞蹈演出的能力状况, 完成舞蹈的编排工作。为此, 要持续地整合现实中的舞蹈编排工作经验, 并对不同地区、不同时代的优秀少儿舞蹈作品进行深入的研究与分析, 通过经验积累以及整合研究, 拓展舞蹈编排的视野, 找准少儿舞蹈编排的特殊定位。与此同时, 还需要关注少年儿童在舞蹈训练、观赏中的实际行为表现与心理状况, 据此进行后续的舞蹈编排工作优化调整, 提升少儿舞蹈编排的综合质量。

一、少儿舞蹈编排的原则

在少儿舞蹈的编排中, 需要遵循着个性化的原则。少儿舞蹈的主要表演者以及观赏者均为少年儿童, 舞蹈的编排审美需要适应于少年儿童的审美要求, 并展示出这一年龄阶段的个性与特色。生活化的原则, 同样是少儿舞蹈编排的重要原则。生活是少儿观察、认识外部世界的主要对象, 少儿的观念认识以及行为, 都与现实的生活存在着密切的联系。在舞蹈的编排中, 需要重视生活化主题以及现实生活场景的融合。生活化的气息能够唤醒少儿的现实生活记忆, 从而能够将自我的生活感受以及生活中的经验, 融合到对舞蹈内容的理解当中, 提升少儿的表演水平。同时, 舞蹈的观众也会被生活化的主题以及演员的表演唤起生活记忆, 进而产生沉浸式的观赏体验, 充分感受舞蹈的艺术魅力。此外, 少儿的舞蹈编排, 还需要关注时代的发展, 融合时代特色。对不同时期的优秀少儿舞蹈作品进行

观赏与研究, 可以发现这些作品有着相似之处, 同时也会展示出不同时代的艺术风采。因此, 舞蹈的编创人员需要精准把握时代的脉搏, 将时代的艺术特色以及时代气息融入少儿舞蹈的编排当中。

二、少儿舞蹈编排的特点

(一) 趣味性特点

少儿舞蹈需要引起少年儿童的兴趣, 包括了舞蹈表演者的兴趣以及舞蹈观赏者的兴趣。把握舞蹈编排的趣味性特征, 是引起少儿兴趣的关键。首先, 需要结合现实的生活观察表现出舞蹈的趣味性。例如, 在少儿舞蹈的动作设计中, 就可以融合现实的生活动作元素, 这些动作会唤起少儿的生活回忆。如, 在淋雨之后, 为了清除身体以及头发上的雨水, 儿童会自然地产生抖水的动作, 将这种动作融合到舞蹈动作的编排中, 就能够唤起少儿的生活回忆。其次, 需要结合当前少年儿童的兴趣爱好增加舞蹈的趣味。例如, 选择少儿喜爱的动画人物、动画作品等进行舞蹈的创编设计, 模仿动画人物或者著名的动画故事情节, 就能够激发起少儿表演者与参与者的兴趣, 提升舞蹈创编的趣味性。

(二) 模仿性特点

模仿是少儿了解外部世界的重要方式, 少儿的模仿对象十分广泛, 包括了各类人物模仿对象, 如模仿不同执业人员的行为, 也包括非人的模仿对象, 如动物、植物等。在舞蹈主题的选择、动作的选择中, 舞蹈教师都需要重视模仿性的特点。首先, 对于年龄较小的少儿来说, 模仿动植物的形象、动作等, 是其喜爱的活动。教师可以将动植物的形象以及动作编排到舞蹈当中, 如将动物设置为舞蹈

的表演主角，引导学生模仿动物的动作完成舞蹈。也可以在同一舞蹈作品中，设置多种的动植物形象。其次，随着年龄的增长，少儿对于社会职业以及不同类型的社会人物，会产生强烈的模仿兴趣。如对飞行员、列车长、救生员、医生等职业，少儿都会产生兴趣。教师可将这些职业角色以及标志性的职业动作，融合到舞蹈的创编当中，引导少儿进行行为模仿。

（三）知识性特点

舞蹈的表演以及舞蹈的学习，是少儿增长知识的重要方式。教师需要重视少儿舞蹈编排中的知识性特点，引导少儿在舞蹈中对某些文化知识或者生活常识进行集中的学习与展示。首先，在文化知识的展示中，教师需把握好舞蹈创编的主题。例如，可选择敦煌舞或者地方性舞蹈融合到少儿的舞蹈创编中，不同的舞蹈种类能够带给少儿具有差异的文化认识与体验，有助于文化知识的积累。同时，在舞蹈的表演中展示的不同舞蹈人物形象，也可以增长观者的文化知识。其次，在生活知识的展示中，教师需要重视对舞蹈细节的创编，包括音乐细节以及动作的细节等，通过细节展示生活知识。

三、少儿舞蹈编排中存在的问题

（一）对少儿生活的关注度不足

少儿舞蹈教师经过专业的舞蹈训练，具有丰富的舞蹈知识以及良好的舞蹈表演基础。部分教师受到以往学习与表演经验的影响，过度重视少儿舞蹈编排的艺术专业性，忽视了少儿的实际认知水平与舞蹈能力状况，对少儿生活的关注有所不足。在这种情况下，容易出现少儿舞蹈创编脱离现实生活的情况，进而可能会导致少儿理解舞蹈内容困难，对舞蹈表演失去应有的兴趣，出现教学引导困难的局面。面对这种情况，教师需要改变自我的思想认识，以少儿的视角观察生活，在舞蹈编排与创作中融合生活经验。

（二）舞蹈编排的难度过高

少儿舞蹈编排的难度过高，重要体现在三个方面。首先，在舞蹈动作的编排中，部分教师未能够关注少年儿童的舞蹈能力状况，或者未能考虑到全体参与者的能力状况，出现的舞蹈动作编排难度过高的情况。为此，可以根据实际的情况，调整舞蹈动作等方面的难度与具体要求，确保每名表演参与者可以达成演出的标准。其次，在舞蹈内容如舞蹈表演的人物设计上，部分舞蹈教师设计的人物心理、情感过于曲折，这就会增加少儿的理解难度。另外，舞蹈的整体表演时间过长，也会提升表演难度。

（三）忽视了舞蹈编排的调整优化

少儿舞蹈与成人舞蹈有着明显的差异，在舞蹈编排以及训练的过程中，需要关注少儿的实际参与训练状况，对已经完成的舞蹈编排内容进行有效的优化与调整。通过这种方式，能够提升舞蹈编排的合理性，帮助少儿适应于舞蹈表演的内容。然而，在实际的舞蹈编排工作中，一次编排成型的情况较多，这意味着舞蹈教师仅根据自我的经验，进行较为独立式的舞蹈编排，并制定出表演的标准。在这种情况下，可能会出现舞蹈编排难度过高，或者舞蹈动作设计不合理等情况，需要通过后期的优化调整，避免这种情况出现。

四、少儿舞蹈编排的实施策略

（一）少儿舞蹈编排中题材的选择

舞蹈教师长期从事少儿舞蹈编排的相关工作，需要培养出良好的题材选择能力，不断提升自我的题材选择敏锐性。首先，需要重视生活化题材的选择与编排融合。舞蹈编导需要对少儿的生活进行深入地观察，了解不同的少儿生活场景。事实上，当前的少儿生活场景主要分为三个部分，包括校园的生活场景、家庭生活场景以及社会生活场景。其中，舞蹈编导在具有教师身份的情况下，对于少儿的校园生活场景是较为熟悉的。可优先选择熟悉的生活场景进行舞蹈的编排，如“运动会”“大扫除”等校园生活事件，就可以成为舞蹈编排的主题。其次，编导要重视各类文学题材的融合^[1]。少儿较为感兴趣的文学题材包括童话故事、民间传说以及寓言故事等，通过对少儿故事的合理化改编，将其作为舞蹈编排的主题，能够增加内容的趣味性与丰富性，也可以引起少儿的表演与观看兴趣。另外，还需重视自然主题的融合。在现代的生活中，许多生活在城市中的少儿与自然间存在距离，这对少儿的心理成长有着不利影响，在舞蹈的编排中融合自然主题，能够引导少儿对自然产生兴趣与亲切感，促进其身心的健康成长。

（二）少儿舞蹈编排中动作的创编

舞蹈动作是舞蹈中重要的身体语言，这些语言具有四个显著的特点，分别是可靠性、感染性、隐喻性和简约性。少儿舞蹈的动作创编，需要符合于舞蹈语言的特点。首先，编导要考虑到少儿的舞蹈能力状况，包括理解能力以及动作能力。一般而言，随着年龄的增长，少儿的舞蹈综合能力也会有所变化，根据其年龄特点界定基本的舞蹈动作能力即可。在低龄少儿舞蹈的编排中，动作需要保持尽可能的简约，尤其要重视转化动作的设计，需保证转化的流畅性。其次，在动作编排中同样需要重视生活化的场景融合。例如，编导可以结合舞蹈的主题场景，对少儿在这

一场景中的生活动作进行观察,并根据这些基本的动作进行艺术化的舞蹈设计。通过这种方式,少儿在舞蹈表演与观赏的过程中均能够融合自我生活经验,有助于沉浸程度的提升。

(三) 少儿舞蹈编排中音乐的选择

少儿舞蹈的音乐选择范围广,编导既可以选择古典音乐与我国传统音乐,也可以选择少儿歌曲以及各类流行音乐。首先,需确保少儿能够理解音乐中的情感主题,以便于在表演中代入自我的情感。例如,音乐剧《音乐之声》中的乐曲,《孤独的牧羊人》《雪绒花》等音乐,分别与阿尔卑斯山区牧羊人的生活以及历史背景有关。选择这类的舞蹈音乐,编导就需要结合音乐的背景进行情感引导,通过音乐故事等,引导少儿体会认识其中的情感。其次,音乐的选择需要考虑到少儿的兴趣爱好^[2]。例如,选择当前少儿喜爱的动画作品音乐,如动画电影《冰雪奇缘》的主题曲《随它吧》,能够唤起少儿的观影体验,引起情感共鸣,增加表演与舞蹈欣赏的兴趣。为此,编者需要了解少儿的兴趣爱好变化,可通过信息调查等方式,选择适合于少儿舞蹈的音乐。

(四) 少儿舞蹈编排中情节的设置

相对于成人的舞蹈表演,少儿舞蹈表演的时间较短,在情节的设置上需要注意情节的简略以及情节内容呈现的完整性。首先,要结合少儿舞蹈编排的主题、音乐等,进行情节的设置,需注意情节转化环节的自然,确保表演者以及观众的情感能够在音乐以及舞蹈动作的引导下得到自然且有效的转化。其次,要尽量保持情节内容的简略,复杂的情节会引起少儿理解的困难,增加舞蹈表演中心理转化的难度。根据表演的长度选择情节即可,即便在表演长度整体较长的情况下,也需要保持情节的相对简化^[3]。另外,需保证每个情节呈现的完整性,少儿表演者需要通过角色的设置以及舞蹈的动作,对情节的内容进行展示。为此,需设定好不同角色的上场以及退场时间,群舞性的少儿舞蹈节目编排中,以进出舞台中心作为角色入场与退场即可。在舞蹈的动作设计与展示中,需要结合情节内容完成动作细节的设计与展示。为了优化表演的效果,教师需要不断指导少儿进行细节动作的训练。

(五) 少儿舞蹈编排中服装与环境的选择

舞蹈的编排中,环境与服装的选择,不仅影响着表演的效果,也会影响表演参与者的情感状况。首先,在舞蹈服装的选择上,教师可以结合少儿的意见,根据已有的舞台表演经验进行服装选择。少儿的服装审美与成年人存在差异,例如在色彩上少儿偏向于选择色彩鲜艳的表演服

装,这类服装能够迅速抓住观众的眼球,也可以增加表演者的自信。可根据舞蹈的主题,尽量选择色彩较为明艳的服装,适应于少儿表演者与观众的审美需求。其次,在舞台环境的设计上,需要合理应用各类的舞台道具以及灯光等环境塑造的方法^[4]。当前的舞台灯光方式丰富,通过迅速的光线变化能够改变舞台的环境氛围。因此,需要尤其关注舞台灯光对环境的影响,进行合理化的灯光设计,确保灯光效果与表演的主题相适应。

(六) 少儿舞蹈编排中的训练优化调整

在少儿的舞蹈编排当中,持续地优化调整是必要的。首先,在舞蹈编排完成且未正式演出之前,编导教师可结合少儿的训练状况,对舞蹈的动作等进行编排优化调整。通过这种方式,可以增加舞蹈动作表演的连贯性与艺术性,优化表演效果。同时,也可以对舞蹈的服装、道具以及音乐等方面,进行细化的调整^[5]。其次,在舞蹈已经积累了一定的表演经验之后,编导教师可根据表演环境以及表演者的状况,对舞蹈的难度进行调整。例如,可针对不同年龄段表演者,设置相应的舞蹈动作难度,简化舞蹈的情节,确保舞蹈编排的难度与少儿的实际表演能力相适应。

五、结语

在少儿舞蹈的编排工作中,首先,需要重视舞蹈题材的选择。题材需要适应于少儿的兴趣,包括表演者以及观赏者的兴趣。在此基础上,选择舞蹈的音乐以及舞蹈的动作,音乐与动作同样需要符合于少年儿童的兴趣。其次,在舞蹈的创编工作中,需重视艺术化因素的融合,通过设置艺术化的表演情节,选择艺术化的表演环境、舞蹈服装道具等,能够更为充分地展示出舞蹈的艺术化特点。另外,还要关注舞蹈编排的训练优化调整,通过调整提升编排内容的合理性。

参考文献

- [1]徐祭红.少儿舞蹈成人化倾向分析[J].戏剧之家,2021(08):120-121.
- [2]于馥尔.少儿舞蹈编创中题材选择与动作编排的研究[J].戏剧之家,2021(01):121-122.
- [3]戴宝军.少儿舞蹈教学中的“童心童趣”激发策略[J].戏剧之家,2020(18):135-136.
- [4]韦凤芬.童心视角下少儿舞蹈的创作[J].黄河之声,2019(18):127-128.
- [5]岳柏阳.肩负传承使命,耕耘期待舞坛青翠华章——浅谈少儿舞蹈的编排与探究[J].才智,2019(06):201.